

# ПТЮЧ

Твой личный номер

русские модели за границей

# 5

девушек,  
которых мы  
бы поцеловали  
(и не только)

Acid house

Молодежный хоррор

6: 10 лет от сотворения мира

рецепты выживания

## Какой кризис?

специальные

Чем убить Фрай Мюллер? • Rae & Christian • Juan Atkins • Xuly Bet •

ISSN 1560-3601



771560 360989 >



**Совет:** Модели не для постели: самые красивые девушки России 24

# содержание

## Музыка

**Мелодии и ритмы зарубежной эстрады:**

Rae & Christian 54

**DJ месяца:**

Juan Atkins 56

Furthur Festival: 46

Нож Для Фрай Мюллер: 58

Acid House: 10 лет миру,  
каким мы его знаем 62



## Ритуал

**Fiction:** Дж. Г. Баллард.

Кокаиновые ночи 68

Интересная профессия 72

**Пточ-шпионаж:** знай  
своего соседа! 76

**Seks:** горячие  
датские девчонки 78

**eXile:**  
кое-что о футболе: 82

**Здоровье** 90

## Стиль

**Новости моды** 34

Xuly Bet 36

Мода кризиса: будь  
проще - сойдешь за  
своего! 38

## Кризис - Это Весело!

Как жить без денег 21

Жизнь все-таки удалась! 32

**Здравствуй, Sovok:**  
воспоминания о будущем 74



## Птюч -обзорьт

**Кино, музыка, клубы, WEB**

и т. д... 91





**BACARDI**

**ВЕЧЕРИНКА  
BACARDI**

**В клубе  
«ТИТАНИК»  
27 НОЯБРЯ  
В 23:00**

**С ТАТТОО ВХОД  
БЕСПЛАТНЫЙ**



ТОДАЕ СЕРТИФИЦИРОВАН

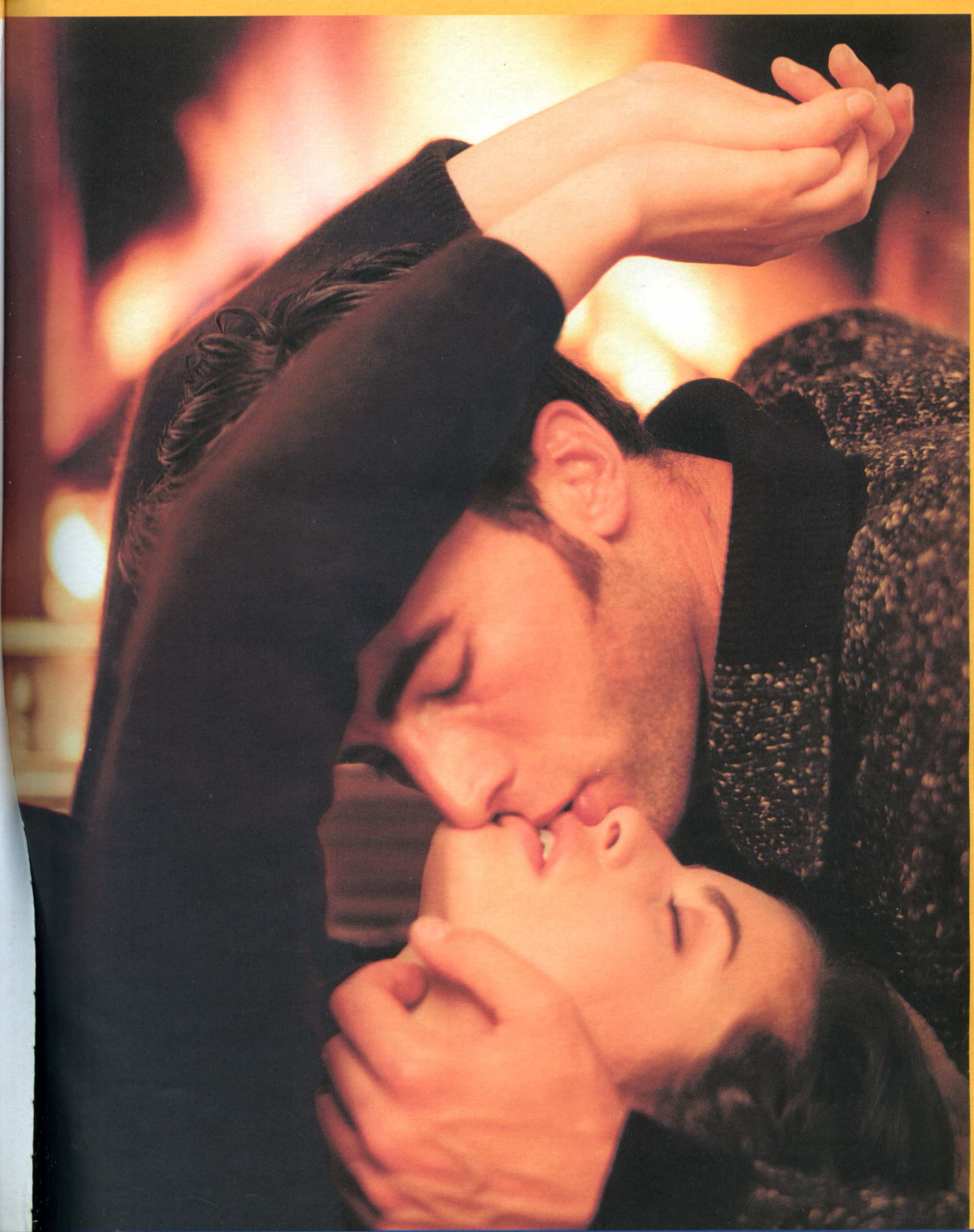




Ballantine's® 

В Д О Х Н О В Е Н И Е







Levi's®

551 BUTTFLY CORDS

ORIGINAL









Главный редактор  
Игорь Шулинский  
Ответственный секретарь  
Александр Туров  
Заместители главного редактора  
Зва Рухина  
Геннадий Устиян  
Редакторы  
Мария Гонтмахер  
Светлана Рейтер  
Влад Осовский  
Музыкальный редактор  
Влад Северцев  
Музыкальный отдел  
Алексей Агеев  
Django Beatty (UK)

Авторы  
Alexei Andrejev, Елена Бердичевская, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Мустафа Мир-Касимов, Алена Павлова, Евгений Левзнер, Сабина, Роман Торичко, Павел Хихус, Марк Эймс  
Фото  
Елена Бердичевская, Катя Гайка, Яна Жукова, Алексей Народицкий, Сабина, Роман Торичко, Слава Филиппов, Павел Хихус, Дмитрий Черняев

#### Птюч Creative Group

Директор  
Екатерина Зезина  
Менеджер  
Дмитрий Лещинский

Принт-менеджер  
Никита Родионов  
Дизайнеры Art Бля  
Анна Сушкова,  
Всеволод Приймак,  
Елена Воробьева,  
Андрей Савин,  
Павел Лабазов

Цветоделение  
Pranat PrePress  
Птюч Sound System  
(отдел специальных проектов)  
Директор  
Ирина Корчагина  
Менеджер-координатор  
Екатерина Шаркунова

#### Отдел рекламы

Директор  
Сусанна Голамирян  
Менеджеры  
Лали Борович  
Татьяна Ан

Секретарь  
Елена Белитская  
Нурьер  
Иван Воронин

Официальный дистрибьютор ООО "Артисс"  
Ленинградский пр., д. 80/2, корп. 5а, офис 8  
тел. 158 97 54

Издатели  
Станислав Шахматов  
Елена Шахматова

Издается ЗАО "Гертруда"  
Генеральный директор  
Дина Ким

тел.: 158 33 90, 158 99 25

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Тираж 110 000 экземпляров

Адрес для писем: Москва, 125315, а/я 70.  
E-mail: ptuch@ptuch.ru  
Электронная версия: www.ptuch.ru

Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

Птюч copyright© 1998. При перепечатке материалов ссылка на журнал "Птюч" обязательна.

Обложка: Эвелина, идея и фото - Ирина Субботина

За рекламные объявления и публикации журнал "Птюч" ответственности не несет.



# ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Однажды раздался звонок

в 8 утра. Чертыхаясь, я подошел к телефону. Кто бы это мог быть в такую рань? Я не сразу узнал этот голос. Прошло почти десять лет, как мы не виделись. Это была моя бывшая девушка. Мы общались пять лет

поряд: ссорились, расходились, трахались так много, что сегодня это мне кажется даже непонятным. Я был студентом. Это было отличное время. Запах пива, смешанный с запахом гашиша, казалось, витал в московском небе. А сколько было надежд. У моей Т. была отличная грудь. Большая. Она ходила, выпятив ее вперед. Очень сексуальная. Еще она умела смотреть... Меня всегда удивляло одно: только что она смотрела на меня, заглядывая в мои глаза так, что я понимал - ее любовь ко мне не знает границ. А через несколько минут я вижу, что она так же переглядывается с другим. И он ощущает в ее взгляде то же самое, что и я. Удивительное свойство женщины - принадлежать всем искренне и честно. Тогда я пытался удержать красоту. Чтобы она всегда была рядом со мной. Теперь-то я понимаю, что это невозможно. Во-первых, нельзя ничего удерживать - все происходит само по себе. А во-вторых, красота не может принадлежать одному человеку. Быть собственником глупо. Этот номер мы буквально нашпиговали красивыми женщинами. Их историями, безумным лепетом. Мне кажется, этот "Птюч" пропитан запахом терпких духов: русские манекенщицы, западные модели, актрисы, музыканты... Как мне хочется обнять их всех! Но, благодаря нашему журналу, мы можем это сделать все вместе. Групповой секс, скажете вы? А почему бы и нет? Такой целомудренный журнальный вариант. Если вы закомплексованы, почитайте о сексуальной ярмарке в Лондоне или о горячих скандинавских девушках. Давайте вступим в сексуальные отношения через "Птюч". Не будем доводить себя до безумия, что так хорошо показано Баллардом в его "Кокаиновых Ночах". (Отрывок здесь, у нас, читайте быстро!) Станем нежны друг к другу.

...Итак, моя бывшая девушка предложила мне встретиться. И я не пошел на эту встречу. Может быть, я неправ. Сравнить эту девушку, ее лицо, фигуру с той, что я знал раньше? С той, которую я любил? Как сказал поэт, когда время сталкивается с памятью, оно бесправно. Я хочу оставить свою память. Но я ужасно не хочу возвращаться в свое прошлое.

Очень не хочу.

И вам того не желаю.

Главный редактор

Игорь Шулинский





мир!

t page

Все будет хорошо!



Здравствуй,

любимое

печатное

издание!

Письмо к другу  
(специально для Малыша и ему подобных).

**Здравствуй, Малыш!** Я давно о тебе думала и вот решила написать. Как у вас дела? Надеюсь, с твоим бойфрендом все ОК?

В последнее время, видя по сторонам застывшую жизнь, я много размышляю, а еще больше понимаю. Например, никогда не могла понять письма из глубинки, которые печатались в Птюче. Люди жаловались на пресную жизнь и бесстыльность, а я думала (о, глупая и наивная!), что если по-настоящему захочешь, то сможешь сделать сам эту жизнь радостной и запоминающейся (живем же один раз... Давайте жить достойно!). А сейчас я понимаю: хоть крутись, как белка в колесе - ничего с этой косностью не поделаешь. Но пусть все не звучит так пессимистично, ведь время идет, и приживаются некоторые вещи (помню, в прошлом году Птюч здесь вообще не продавался, а сейчас он лежит в трех точках). Кстати, с такой радостью прочла № 8, из мною приобретенных - самый интересный. Особенно понравилась «История одежды». А вообще не люблю я этот журнал - какой-то он однобокий, грязенький, рассчитанный на невысокий уровень интеллекта.

По вечерам я чувствую себя одиноко и поэтому рвусь на улицу. Ищу повод, чтобы туда пойти. И, не находя его, придумываю: «Покурить!» Но, Боже мой, как я себя ненавижу за это занятие, как мне гадко, когда я курю... И думаю в эти минуты, что процент наркоманов здесь значителен, хотя клубов нормальных и нет (а может, как раз потому, что их нет). Выражение лиц у всех местных одинаковое, совсем не такое, как у тебя (я специально всматривалась, пыталась найти мысль).

Хочу предупредить тебя: недавно купила в ларьке два коктейля - «Водка Лимон» и «Ром Кола», ожидая, что они будут похожи на «Ноорег's Хууч» и «Куба Либре» соответственно. Но жестоко обманулась. Не попади случайно на эту гадость.

Этим вечером меня пробовал «снять» мужик. Он принял меня - в наспех натянутом комбинезоне от поросенка, в сандалиях от доктора - за шлюху и очень долго рассказывал о своей квартире и о своих деньгах. Тебе, может быть, это и покажется забавным, но мне вдруг стало так плохо и душно от этой грязи и мерзости. Было больно и одиноко, хотелось бежать и бежать отсюда. Я вспомнила рассказ моего любимого Чехова «В родном углу». Прочти его, Малыш, когда перестанешь поклоняться этой рвотной массе, называемой новой молодежной культурой, и ее атрибутам, восхваляемым «прогрессивным человечеством».

Когда-нибудь все мы обратимся к вечному, и тогда тебе будет противно жить чужими мыслями и копировать придуманный кем-то «идеал». Ты станешь самим собою и не будешь помогать людям одевать на себя шоры и впрягаться в телегу. А именно это с тобой сейчас делают (хотя ты, конечно, будешь спорить и говорить, что, мол, «я сам создаю свою жизнь»).

**Ладненько, пока тебе.  
Обязательно целую и всегда люблю.**

Лали, Московская область.

**Мое увлечение тобой достигло апогея.** Написание письма является для меня экстраординарным поступком, требующим немалой концентрации душевных сил. Понимаешь теперь, о Птюч, как ты на меня повлиял?

Признаюсь, впервые я купил тебя, исходя из постыдных меркантильных соображений. В октябре прошлого года я решил сделать bargain - получить за 20 тыс. рублей и журнал, и диск в одном флаконе. Тебя, о Птюч, я сразу осмыслить не смог, а вот CD понравился. Я порвал отношения с банальным хардкором и перешел на drum'n'bass. Ну, это я о былом...

...Теперь о новейших достижениях прогресса. В письмах твоих, о Птюч, многоуважаемых читателей, идет «бичевание и безжалостное нападение на попсу, находящуюся в состоянии маразма и разложения». Я не буду защищать попсу. Я хочу предложить свою парадигму существования попсы: попса нужна для того, чтобы отличать от нее все оригинальное и яркое. И эта функция попсы жизненно важна для существования этого оригинального и яркого. Поэтому полное истребление попсы может привести к катастрофическим последствиям...

С уважением, Bwana Max aka Йожь, Москва  
PS Большущий привет бабе Тоне. Вправду, есть пенсионерки в русских селеньях! Желаю Вам, баба Тоня, наибольшей социальной защищенности!





**З д р а в с т в у й ,  
г о с п о д и н  
П т ю ч !**

У вас очень вкусная полиграфия, но сечь вас надо регулярно. Один мой приятель перевел Erasure'вский «Who Needs Love Like That» как «Кому нужна любовь к мертвым!» Вы пошли еще дальше. Кто вам сказал, что альбом называется «Construction, Time and GAIN»? Почему, собственно, не «Construction Funny Gay»? Это слова из песни Pipeline («Get out the crane, construction time again»), что в вольном переводе означает: «Отвали с крана, не мешай людям настойчиво и творчески работать!» И вообще, кто такой Юрий Орлов?

Далее в программе обзор писем... Вы что же, милый Птюч, специально, чтоб люди оборжались до колик, таких монстров печатаете? Некий Рудик купил Птючик, надел Хучик на х...ик - и привет с плазмой! Гвозди бы делать из этих людей!

Лучше б написали, как мне сон приснился, будто я стою на большой сцене, как на Funny House, а слева от меня сам ди-джей Грув, и мы с ним (Боже! Как нескромно!) режем какой-то дикий индустриально-брейкбитово-металлический (чего только не приснится!) ремикс на... «Дискотеку» U2!

А у вас вместо этого - реклама Sony, где девочка упала, попку ушибла, глазки от боли завела, а к ней подойдут шесть (!) мальчиков и ухмыляются! Догадываетесь, чем это кончится?

Читать у вас совсем нечего, кроме Нади. Надя! Вы девушка моей мечты! В ваших текстах я узрел, о Надя, нежную фиалку на озаренном солнцем Птюче!

**Почему люблю я Надю?**

**Просто Надя мне не гадит!**

Спасибо вам, что не пишете про Prodigy. Напишите лучше про KLF (теперь 2K или The Artists Forever Known As Justified Ancient Of Mu-Mu). Далее: член лучше средний, грудь тоже. Толстую женщину легко довести до безумия, говоря ей, какая она толстая, и поедая при этом торт-трюфель.

«Лица улицы» - чего они такие милые? Вы их бьете или вы им платите? А знаете, зачем нужны ботинки на огромных платформах? Это если канализацию прорвет - ноги не замочить.

Егор Радов! Мир - не говно! Мир - это ты!

**К стати ,**

**кто такой**

**Ди Каприо?**

Приятных сновидений.

SH

**Здравствуй, дорогой Птюч!**

**Пишу тебе из холодной пасмурной Англии. Ты единственный согреваешь своим теплом в этот дождливый день.**

Делать абсолютно нечего, вот я и решила послать тебе приглашение на скромненькую вечеринку - я знаю, ты любишь Карла Кокса.

Пью каждый день пиво, его все здесь пьют и упиваются. Гашиш тоже курят, но более свободно, чем у нас. Запросто можно увидеть, как на дискотеке мелькнет то тут, то там сигаретка с травой. Бедные, у них даже папирос нет! Но я, как истинная пламенная, привезла из Москвы пачку «Богатырей». Вообще-то, я приехала сюда в Summer English Language School, в английском попрактиковаться. Что меня здесь поразило - англичане, наверное, самые вежливые люди на свете: «Sorry!» слышу, наверное, 10 тысяч раз в день. Но ничего, и к этому привыкаешь!

e-mail: ml5tm100@bath.ac.uk,  
Kate

PS Я очень тебя люблю!

**Здорово, мой личный номер!** Хотя личным тебя уже трудно назвать.

**Уже который день подряд я прихожу домой и застаю свою маму в твоих объятиях.** Меня аж прямо ревность какая-то душит, и я становлюсь *naturlich viksa*. Мы с мамой (да и не только с ней) чуть не деремся из-за тебя. Я недавно из Германии приехала, побывала в паре клубов, в одном из них Westbam играл отличнейший deep house. Во. Не попала на 12th Bizzare Festival (там должны были выступать Goldie, Cure, Portishead etc.) и очень расстроилась по этому поводу. Немного опоздала на Gay Parade в Амстердаме, зато меня папа! водил в музей!! Мадам Тюссо!!! (ненавижу эту старую б...).

**Все. Щас выпью Молотова или Миллера**

(еще не решила, что именно), приду в свою любимую квартирку, где никого, кроме меня, нет, послушаю Green Velvet (купила в Кельне) и лягу спать - завтра на всю ночь в клуб. Буду мстить всем знакомым, кто был на Казантипе. Зато я в будущем году собираюсь на Love Parade!

Чаушки, вся ваша,  
Глаша, Краснодарский край



# ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

**Здравствуйте,  
друзья!**

Кто сказал, что вы труба нового поколения?

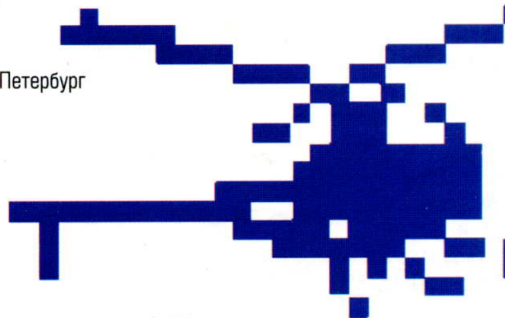
Никто не говорил? Послышалось, наверное... Нет, вы не труба, вы знак. Значок, который носят на груди. Мне нравится в вас Bjork, Goldie, Cold Cut и Нож Для Фрау Мюллер, нравится юморной подход к тупизму наших дней. Но мне совсем НЕ нравятся «мурзилки» и хрупкие девушки в «мартенсах». Их слишком много стало, слишком много, они стали сливаться с толпой (или толпа с ними?) Им: будьте проще и, ведя активную ночную жизнь, не спите днем! Оденьте плеер с Cold Cut и выйдите на природу, ходите в походы в леса с рюкзаками, палатками и магнитофоном с Massive Attack вместо ежедневного торчания в метро «Невский проспект». Радуйтесь жизни, и необязательно под танцевальные ритмы, а под Orbital, под Coil, Pixies и Lush! Расширяйте кругозор, иначе после нас пойдет поколение дегенератов, не умеющих отличить Ремарка от Камю, Pulp от Руки Вверх, зато отлично разбирающихся в «приходах» и «прихватах».

Меньше наркотиков - в крайнем случае, не нужно добавлять синтетику, довольствуйтесь тем, что дает природа. Больше натуральной радости от жизни, не зависайте! Оглянитесь, ведь все так здорово! Пусть все будет таким, каким мы захотим его видеть!

**Нам всем нужно встретиться!**

Друзья, я на вас надеюсь, подумайте о себе и детях! Не нужно наркотиков!

СЭС, Санкт-Петербург  
PS Peace!



**П р и в е т ,  
П т ю ч !**

...По поводу статьи «Другие американцы». Если бы мне предложили выбирать предметы в школе, находясь в состоянии «подросткового ума», - я, не задумываясь, выбрал бы физкультуру, труд и т.д. - вот вам первая причина «нормальности» американцев. Зачем? А будущему, скажем, сборщику автомобилей нужна история?

Про Голливуд вообще молчу. Причин много, но не стоит углубляться. Вот вам «благополучный народ» с огромным количеством пустующих мегабайт в голове. Очень рад, что некоторые из них, приехав в Москву, поняли, как много прекрасного на Земле и как многого они не знают. И понятно, КАК они ненавидят Штаты.

Брависсимо!!! Птючу - за статью, «другим американцам» - за то, что они есть!

Без подписи, Подмосковьё

Привет, Птюч!

Знаешь, я очень недоволен письмом Лены из Южно-Сахалинска (№ 7 '98), которая считает, что только дураки хотят стать ди-джеями. Так вот, Лена, это не так! По крайней мере, в моем случае. Я, конечно, не о том, что я не дурак, я о другом.

Я стал ди-джем, потому что я хотел, чтобы deer house узнало и полюбило больше народу. Ди-джей, играющих deer house, у нас 2 (два) человека. «Проигрывание любимой музыки и общение с интересными людьми» у меня на втором плане, и я не горю желанием играть на big party (боязнь публики). Мне хватает одного, но достаточно большого (2 тыс. кв. м) клуба.

Насчет известности, так этого хотят почему-то мои друзья. Так что я не думаю, что Лена полностью права. Конечно, есть люди, которые хотят стать ди-джеями, потому что это модно. Но их мало, и у них обычно ничего не получается, кроме школьных дискотек.

Анджей, Вильнюс

PS Peace to Zorkin, который никак не может к нам приехать.



## Добрый день!

### Сейчас вы будете беседовать с забавным организмом.

Знакомьтесь: это я. Иногда мне кажется, что так называть себя нескромно, потому что забавные организмы похожи на червяков, которые ползают в почве и ее кушают. Больше они ни на что не способны. Но с недавнего времени во мне произошли необратимые изменения, которые позволили разговаривать на другом языке (может, на каком-то языке программирования или языке пенсионеров или динозавров, не знаю). Ну, и то ли во мне произошли специальные химические реакции, то ли я немного мутировал...

Верите ли? Жизнь изменилась. Наверное, в крови текут маленькие пельмени, потому что я теперь могу не есть неделю, и к восьмому дню моя голова становится величиной с грецкий орех и сморщенная, как трюфель. И я могу выдумать множество выразительных вещей. Так, однажды, выходя из подъезда утром, я видел, как стоя бабушек в валенках летела на юг.

Вы можете подумать, что я отведал заветных грибов из холодильника или нанюхался всеразличных нехороших травок, но можете заказать у меня фотографию портрета и убедиться, что глаза мои наполнены кристальной чистотой, которая бывает только в заповедниках и на картинах. Может, я хочу супа? Или пирожков с картошкой за рубль?

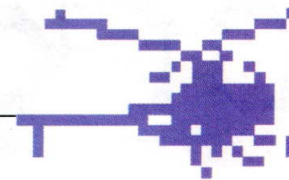
Эй, Птючик, слышишь? Опубликуй, пожалуйста, мое письмо. А то ведь я могу умереть...

Пишите мне: 107066, Москва, д/в Лукьянову П.А.

## Привет Птюч!

Собственно говоря, мне 22 года (уже почти) и я являюсь твоим старым поклонником, ибо читаю тебя с первых номеров, которые до сих пор бережно хранятся у меня в ящике (честно!). Хотя сейчас я являюсь финансовым работником одной из нефтяных фирм, до этого времени я был обычным студентом, ходил (и хожу до сих пор) на многие клубные вечеринки. Я помню Aerodance, Эрмитаж и Птюч, канувшие в лету - сейчас редко бывают такие классные вечеринки, которые были раньше, нет уже той атмосферы. Да, глядя на меня сейчас - сидящим в офисе в деловом костюме, - ты никогда не скажешь, что я твой поклонник. Но, когда я вне офиса, например, на отдыхе или вечеринке, ты никогда не скажешь, что я преуспевающий финансовый работник, ибо ты увидишь стильного молодого человека. Я как шампунь 2 в 1 - днем один, а вечером другой. Да, я умею играть на виниле, но редко пользуюсь данным приобретенным мною умением, а при знакомстве с девушками не говорю, что я начинающий DJ, чтобы им понравиться. Среди моих друзей или знакомых есть достаточно много ди-джеев (и даже известных), но я никогда не стремился специально познакомиться с ними - это дело случая и круга общения. Из музыки я предпочитаю ambient, trance (любой, кроме откровенной попсы), acid jazz и drum`n`bass (такую музыку я начал слушать аж ещё в 1994 году, когда почти никто не слушал это и даже не знал, что это такое), хотя запросто могу пойти в консерваторию, а вместо клуба - в театр и также получить от этого удовольствие. Но я хочу сказать следующее: ТЫ МНЕ НРАВИШЬСЯ УЖЕ ОЧЕНЬ ДАВНО, ПТЮЧ!!! Но я не ору об этом на каждом углу! Ты достаточно сильно перевернул моё мировоззрение в то время, когда ты начал издаваться, да и сейчас иногда. Я был во многих городах Европы, в частности, в Лондоне, Париже и Праге - надо отметить, что все-таки самые классные и стильные вещи можно приобрести именно там. Например, я помню один прикольный магазинчик рядом с улицей Сен-Дени (район "красных фонарей") в Париже, где можно купить такие шмотки! (и даже поторговаться!) Но к чему я все это веду? Я хочу сказать, что несмотря на то, что я стал с одной стороны деловым человеком, с другой стороны я самый настоящий райвер (фу, какое неподходящее слово) и никогда не изменю тебе, Птюч! Спасибо за то, что ты есть. И меня бесят те молодые люди в метро, которые презрительно смотрят на тебя в метро, когда ты в деловом костюме и ботинках, а не в кедах, ярких майках и с псевдо-ди-джейской сумкой через плечо, ибо и я был таким (но тогда еще мало было в Москве таких!) - они опоздали, ибо сейчас так ходят все, а тогда единицы. А что касается музыки - то я просто техно-меломан и в моей коллекции более 1000 дисков и 100 пластинок - и об этой музыке я знаю никак не меньше, чем они, если не больше. Ну да ладно - это не мои проблемы - это их проблемы.

Твой поклонник Макс, Москва



...Обращаюсь ко всем читателям, а точнее - писателям. Откуда в ваших письмах столько злобы на этот мир, негативной энергии и ненависти к окружающим вас людям? Я понимаю, у вас было трудное детство, у вас и сейчас много проблем, но зачем срываться на других людях? Будьте добрее! Поверьте, все в ваших руках. Вы сами можете решить все ваши проблемы, и нечего перекладывать ответственность за вашу жизнь на других. Вы способны изменить окружающий вас мир!

Птючик, тебе всего четыре года, а ты уже научился ругаться матом. Это все дурное влияние улицы...

PS Очень понравилось письмо из красненького номера. Задело про ПВК.

Привет.

Т а т о ч к а ,  
dmamikin@istra.ru



# ДОСКА

**Привет! Меня зовут Комета.**

Я слушаю электронную музыку. Хочу найти друзей по переписке. 111673, Москва, Новокосино, ул. Суздальская, 22, корп.1, кв.34

птюч 14

Привет, девчонки и парнишки! Ищу сообщников среди тех, кому надоела повседневная серая жизнь, одни и те же люди и однообразные дискотеки со скучными тусовками, кому нужны острые ощущения, новые приколы и очень надежный друг. Пишите, **ФОТО не обязательно.**

Алтайский край, г. Рубцовск, ул. Ипподромская, д.41а, кв.1, Ибрагимовой Александре

**Дорогие девочки и мальчики!**

Если вы хотите поболтать с **Cannabious'om** посредством бумаги, напишите ему письмо, а он, в свою очередь, напишет вам. Да и вообще он будет очень рад. Ведь **Cannabious** — он же такой...

121609, Москва, Осенний б-р, 12-2-111,

**Cannabious'y**

**Геи, откликнитесь!**

**Если вы хотите найти верного друга** по переписке или вам просто не с кем поделиться своими проблемами, то пишите мне. Я вас всех очень люблю. Потому что вы самые лучшие и самые нежные. PS Привет Sharky (№ 6 '98) - ты классная девчонка! 357405, Ставропольский край, г. Железноводск, ул. Энгельса, 43, кв.48, Ереминой Ирине

**Обожаю и очень люблю всех женщин. Только общение с прекрасным полом может скрасить мое пребывание здесь. Я очень надеюсь, что найдутся чувственные женские сердца, которые откликнутся на мой крик души. Пишите (лучше с фото), отвечу всем. 393354, Тамбовская обл., Кирсановский р-н, пос. Полевой, учр. ЯТ-30/7, 3й отр., Базлову Андрею Владимировичу**

Old bboy is looking for bgirl with the same interests: Hip-hop (MCing, DJing, Graffiti, Bboying), acid-jazz, funk and mo. **My address: Belarus, Minsk, 220005, P O Box 84, BBOY», e - m a i l : Hiphoper@usa.net**

Если у тебя есть **какие-то ДРУГИЕ** достоинства помимо того, что ты DJ и увлекаешься электронной музыкой, ты вполне можешь изложить их где-нибудь на бумаге и подарить мне. А мне будет приятно ответить на это свои недостатки. **Мы друга друга дополним.** PS У меня есть хороший недостаток - я хочу, чтобы тебя можно было называть Кристофер Робин. Люблю тебя заранее за это. 173008, г. Новгород, ул. Левитта, д.3, кв.9, **Ей**

Человеки! Если вы молоды, энергичны, любите посещать всевозможные клубы, разбираетесь в современной молодежной культуре, то вы просто обязаны написать по адресу: 117574, Москва, Новоясеневский пр., д.12, к.1, кв.672, Димону (16 лет)

Хочется общаться с веселыми интересными людьми, которым нравится trip-hop и вообще нормальная музыка, а также «Территория». Рэйверов просьба не беспокоить. 117513, г. Москва, ул. Бакулева, 8-51, К а т я



Поклонники и поклонницы Aphex Twin, Autechre, Orb, M-Ziq, Orbital, Mira Calix, а также всей ambient- и acid jazz музыки (о читателях Птюча не говорю - если вы держите его в руках, то вы уже поклонник)! Пишите мне:  
115682, Москва, Кустанайская ул., 7-2-369, Дмитрий

Откликнитесь, если в вашей личной видеотеке есть тематические фильмы «Desert Heart», «November Moon», «Ягоды На Аляске». Куплю на выгодных условиях.  
189039, г. Мурманск, ул. Новое плато, д.14, кв.38, Складчиковой Светлане

Большущий привет всем джанглистам!! Люблю ПТЮЧ, ролики и битовую музыку (jungle, drum&bass, hard step и т.д.) Обожаю клубиться и веселиться. Стремлюсь найти подруг и друзей по разуму. С нетерпением жду писем, отвечаю всем.  
190098 г. Санкт-Петербург, пл. Труда д.4, 98 отд. связи, Окинин Юрий или ICQ 7777699.

## Здравствуйте, неповторимые!

Мне безумно одиноко в этом холодном мире. Ощущение, будто нет никого, кто мог бы укутать меня бархатным объятием нежности. Ambient, dub, Иван Сусанин... Те, кто ощущает и нежно любит, пожалуйста, пошлите весточку.

141206, Моск. обл., г. Пушкино, Акуловское ш., 34, кв.4

Hi! Если тебе 17-19 лет, если ты уважаешь разные музыкальные стили и любишь Disco Citizens, Chicane, Robert Miles, если ты НЕ любишь дискотеки и шумные места и если ты терпим к геям (или сам один из них), то я хочу с тобой подружиться.

Мои координаты: 141070, Моск. обл., г. Королев, Болшевское ш., д 3-б ААБ.

Хочу познакомиться с девушками, которые ищут друга по переписке. Ко всем письмам отнесусь очень серьезно, а если будет фото, отвечу сразу без промедления. Миша, 21 год.  
Коми, Печорский р-н, п. Чикшино, уч. М222/25-26, 4 отр., Кузину М.М.

Zdravstvuj,  
electronic  
planet  
tutch! We  
have no  
hope, no  
dreams, no  
love. Our  
only escape  
is  
underground.  
We are  
looking for  
you. Lnvcs  
15, LV -  
1002, Riga,  
Latvia, e-  
mail:  
ilana@vp.go  
v.lv

Мы обитаем во снах и горячо любим глупости всякого рода. Если вы - интересные persons, то предлагаем себя в качестве колеблющихся молекул для общения (по-толкуем, по-молчим или просто почувствуем дружку).

Пишите: Моск. обл., г. Егорьевск, 4й микрорайон, д.17, кв.139. Helen & Татьяна. **Приезжайте или приходите во снах!**



Привет всем! Если вы не ботаники, если вы любите читать Птюч и отрываться под trip-hop и garage, то пишите мне, самой веселой девчонке на свете. Моя среда обитания: 141335, Моск. обл., г. Сергиев Посад, Ярославское ш., д.1, кв.3, Женюре



# ДОСКА

Романтичная девушка с романтическим именем Алисия (Олеся) мечтает познакомиться с романтическим парнем 16-20 лет, воспитанным, интеллигентным, с головокружительными идеями, слушающим house, DJ Nikk, jungle, break-beat, занимающимся спортом, носящим пару ядовитого цвета гриндерсов и часики G-Shock и читающим Птюч. Мне 15 лет, я симпатичная.

141800, Моск. обл., г. Дмитров, ул. 2я Комсомольская, д.15а, кв.107

Внимание! Пропало (нет, не собака), пропало хорошее настроение! Особые приметы: обожает jungle, drum'n'bass, art-core, ненавидит наркотики, задыхается от курения, любит всякие party. Искать на вечеринках Storm Crew. Всех нашедших или располагающих информацией о его местонахождении просьба сообщить по адресу:

142092, Моск. обл., г. Троицк, Пионерский проезд, д.4, Маше

Help! Мой абонентский ящик пустует уже целый месяц. Все, кому не в лом пообщаться и найти real friend, пишите:

603093, Нижний Новгород, а/я 45, Кристине. Отвечу? Что за вопрос!

Привет, мальчишки и девчонки! Зовут меня Катя, мне 15 лет. Хочу найти прогрессивных друзей, которые слушают jungle, trance, house и вообще электронную музыку.

Мой адрес: 103305, Москва, г. Зеленоград, Панфиловский пр-т, к.158, кв.279, Катя (DJ Пупс)

**Представительницы прекрасного пола!** На колених прошу вас о помощи. Дело в том, что судьба связала меня с одиночеством по обстоятельствам, о которых я расскажу в ответе. С собой взял две кассеты в стиле trance, которыми упиваюсь после отбоя. Пишите, а я с радостью отвечу.

170040, г. Тверь, п/я 102, курс "Б1", 16я учебная группа, курсант Арестов Д.С.

**Две вполне нормальных girls (впрочем, как и вся прогрессивная молодежь, немного crazy) хотели бы завести новые знакомства с молодыми людьми, любящими и умеющими хорошо веселиться.** О себе: нам по 18 лет. Мы обожаем funny parties, house, rave, break-beat. Все, кого лень не одолела настолько, что трудно взять в руки ручку, пишите, мы ждем. До встречи на баррикадах! Ответим всем!

Marusha & Yula.

462359, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. М. Корецкой, 21, кв.153

**Hi!** Девчонки и мальчишки, обожающие goa, jungle и вообще электронную музыку, ищу новых друзей по переписке. Обещаю, отвечу всем.

164537, Архангельская обл., Холмогорский р-н, с. Емецк, ул. Жолобова, 16/3, Сергею

Прошу откликнуться девчонку Алену, с которой познакомился в клубе Плазма 8го марта. Если ты помнишь высокого Макса, напиши, пожалуйста! Также пишите все, кто относит себя к goa-people, отвечу всем.

143000, Моск. обл., г. Одинцово, Цветной б-р, д.4, кв.13, Макс

Привет всем!

А отдельный привет слушателям программ 106,8 "Модель для сборки" и "Кружатся диски". Ищу активную слушательницу "Станции" Натюлю. Натюльчечка! Напиши мне большое-большое письмо. Пожалуйста!

140120, Моск. обл., Раменский р-н, ст. Ильинская, ул. Южная, д.11а

Санечка, DJ из Астрахани, отдыхавший этим летом на Казантипе, свяжись со мной по московскому телефону 516-81-31 или по адресу:

141070, Моск. обл., г. Королев, Болшевское ш., 29, Настя

Кто слушает психоделику, может что-то накрапать на grimrad@mailcity.com

Напишите мне кто-нибудь сильный духом. Надоело видеть в письмах сопли. Напишите мне кто-нибудь, чьи письма подобны трип-хопу FSOL и Massive Attack. Оно шевелится... Crow. Strangecrow@hotmail.com 630099, Новосибирск-99, до востребования, предъявителю паспорта 531715.

## Если вы:

- хотите завести новых друзей, точнее, друг
- начинающий ди-джей, работающий в стилях house & jungle
- участник рок-группы
- любитель серьезного кино (Коппола, Скорсезе, Стоун) или помешаны на Голливуде
- интересуетесь или занимаетесь модой, шоу-бизнесом, ТВ, радио, журналистикой
- разбираетесь или пытаетесь разобраться в отечественной экономике и политике
- то нам с вами по пути. Пишите нам, ответим всем на 100% и можем послать.... фото!

Julia & Nataly (17 лет)

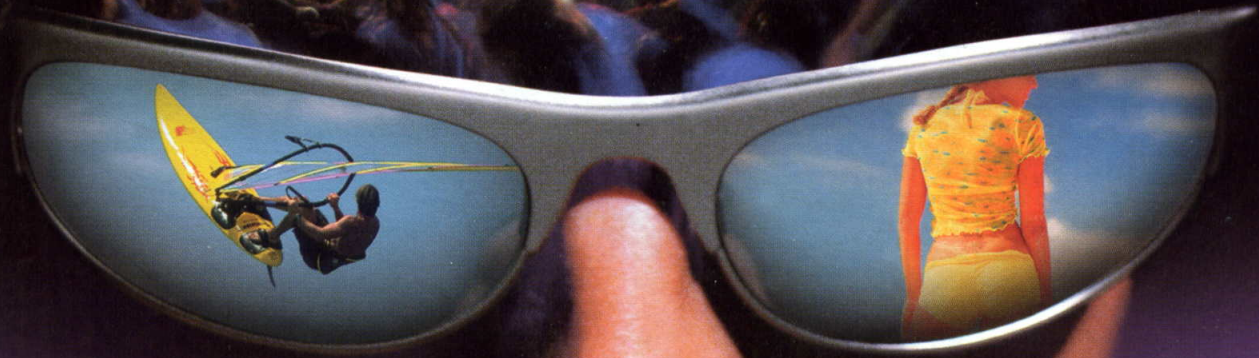
620007, Екатеринбург, Октябрьский р-н, ул. Латвийская, 45, кв.194



**PolyGram**

представляет

DJ Compress-Vrubell • Pork Roll • IntroTom  
Нож для Фрай Мюллер • Sputnik 55 • Radiotrance  
Motor • Moscow Grooves Institute • Solar X



# КАЗАНТИП '98

сборник атомной музыки  
на CD и MC



**RFA**

WWW.POLYGRAM.RU  
Отдел дистрибьюции  
7 3 7 - 3 3 - 2 7

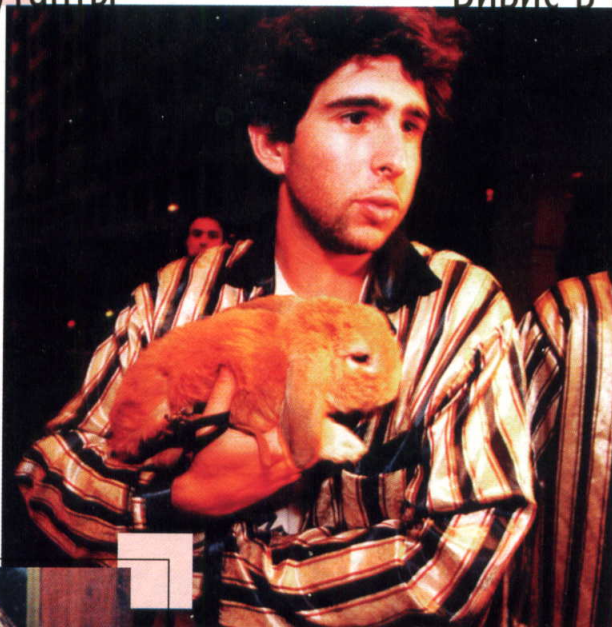


# Жизнь продолжается

птюч 18

## Горячие эстонские мутанты

«Радиотранс» плавно мутирует от транс к техно. Музыканты написали хиты «Паровоз» и «Ураган», да и новый диск на «Экстрафоне» не заставит себя долго ждать. Правда, «Радиотрансу» не нравится традиционный американский минимализм. «Американская техно-музыка абсолютно не меняется и не отвечает современным запросам, а вот европейские биты полны сайбершаманизма. В них есть tribal, этническая перкуссия, волшебство», - говорит «радиотрансовый» Космонавт. «Птюч» предложил изменить название на «Радиотехно», что вызвало у музыкантов вежливое непонимание: «У современного техно и транс сегодня похожая ритмика. И, кроме того, транс можно испытывать в настоящем техно-танце». Музыканты «Радиотранса» сейчас лишены возможности гастролей в России, зато, как они говорят, «в Эстонии уютно, приятно, клубно, и отсутствие какого-либо кризиса налицо». Таллинские клубы «Декольте», «Голливуд» и андерграундный «Zone 14» каждый уик-энд собирают много разного народу. «Радиотранс» любит употреблять натуральные продукты, радуются либеральному эстонскому законодательству и ненавидят Е. - «потому что от него тошнит и трясет». Мы уверены, что новый диск «Радиотранса» заставит по-хорошему потрясти всех любителей отечественной танцевальной электроники. Эти повара и на этот раз сумели приготовить блюдо, которое понравится как массам, так и изысканным ценителям.



## Бивис в высшем свете

На модном показе «Мега-98» в отеле Рэдиссон-Славянская случился скандал. Среди сливок общества (среди прочих присутствовали Ирина Понаровская, Сергей Зверев, телеведущая Ольга Грозная, модельеры Наталья Нафталиева и Ольга Солдатова, а также другие блистательные персонажи) были неожиданно замечены двое молодых людей в пижамах и с живым зайцем на руках! Заяц был спокоен и, видимо, совсем не думал о печальной судьбе своих пушистых братьев, превратившихся в роскошные манто и палантины. А вот устроители показа почему-то очень возбудились. И не успели персонажи с зайцем приблизиться к свету, как были тут же с шумом выдворены прочь под прицелом пистолетов охраны. Свидетелем происходящего стал видный бизнесмен, хозяин «Славянской» Джабраилов. На его вопрос: «Кого ведете?» доблестные охранники ответили: «Террористов!» А вот и нет! Это не террористы были, а музыканты модной русско-американской группы «Детский Панадолл». Говорит солист «Панадолла» Марк Шлейфер: «Наш альбом называется 'Убить Зайца', но это же шутка. Ведь мы так любим животных! Мы просто хотели показать нашему домашнему зайцу Бивису, какой участи он избежал. А на жестоких меховых магнатов мы подадим в суд!»

Levi's

## Победа LEVI'S

Торговая марка Levi's была признана лучшей джинсовой торговой маркой в Российской Федерации по мнению потребителей (были опрошены около 10 000 человек по всей стране). Диплом и приз вручали Мэрия Москвы и Московская Торгово-Промышленная Палата. **Наши поздравления.**



## Дешево и сердито

У вас нет денег на Fubu, и даже на Reebok не хватает? Вы можете найти классную уличную одежду российских производителей. К примеру, модную пижаму фабрики «Красная Заря» в которой ходит модельер Оля Солдатова. В пижамах были также замечены группа «Детский панадол», художник Антон Смирнский и несколько телеведущих. Скоро пижамы будут нарасхват, а цены на одежду фабрики пока не изменились - по нынешнему курсу меньше 8\$.



## Кризис - это весело

### Красота бесплатно

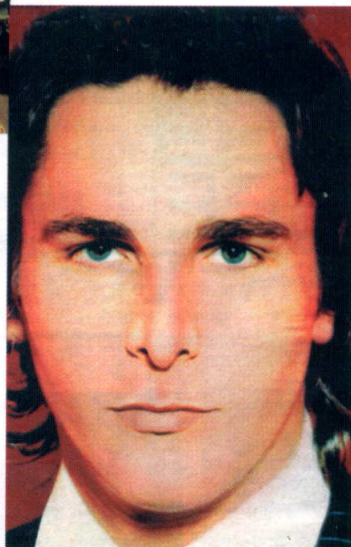
В Австрии всегда спокойно. Даже когда наступают плохие времена, то предпочитают утолять голод пирожными. Вот и в бывшем Венском доме открылся роскошный клуб «Эгон Шиле» и галерея Наташи Рухадзе. По ночам - для танцев, днем - для красоты. Милая хозяйка галереи Наташа считает, что интерес к искусству и до кризиса был невелик: «Мы ведь начали делать дизайн помещения еще в мае, поэтому глупо было бы не открыться. Что же сидеть в этом красивом зале сложа руки и думать, а пришли бы к нам люди или нет. Лучше открыться и посмотреть, как пойдут дела. И потом, для меня галерея - это отдушина. Я всю жизнь мечтала иметь свою галерею. Открылись мы выставкой Владика Монро, а сейчас ко мне пришли пятнадцатилетние художники - посмотрим, может быть с ними что-нибудь получится».



### Даешь баланс!

Всем врагам назло столица продолжает строиться и веселиться. Открываются магазинчики, галереи, бутики. Странно это даже как-то. Вроде покупать-то не на что. Прямо приходишь и глазам свои не веришь: красота, бурное оживление, звон монет. В магазине «Всесоюзный» открылся отдел **Хип-Хоп Инфо**. Молодая публика энергично растаскивала на клочки раздающих автографы Дельфина, MD&S Павлова, «Bad Balance», «Дерево Жизни» и братьев Наличных.

Подходим так вразвалочку к энергичному Владу Валову и интересуемся, зачем это он в это смутное время столько шуму поднял: «Какой кризис? Ты что! Все отлично! Так во все времена - кто-то поднимается, кто-то опускается. Самое время работать!»



### СТРАСТИ ПО ЛЕОНАРДО

Актер **Кристиан Бэйл** (слева) выиграл-таки у **Леонардо ДиКаприо** (справа) битву за роль в фильме «Американский психопат», который в начале следующего года начнет снимать режиссер Мэри Харрон («Я стреляла в Энди Уорхола»). Причиной отказа ДиКаприо были не только его большие материальные запросы (теперь он просит за каждый фильм 20 млн долларов!), но и страх потерять поклонниц, если сыграет патологически отталкивающего героя. Теперь грядет новый скандал. Оказывается, что режиссер Дэнни Бойл, который экранизирует «Пляж» Алекса Гарланда, променял своего постоянного актера Ивэна Макгрегора на... ДиКаприо, чтобы получить большее финансирование от киностудий. Макгрегор в ярости.





# C&T

## ВЯТЫЕ РЕШНИКИ

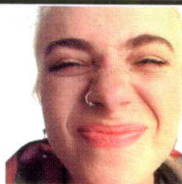
птюч 20

Наш большой нью-йоркский друг **Steve Stoll** выпустил наконец-то новый альбом (альбом месяца этого номера ПТЮЧа). Но дело не только в этом. Он эксклюзивно представлен компанией Ultimate Booking, занимающейся теперь его гастролями. До этого они не хотели принимать Стива в свои ряды, аргументируя это тем, что у него слишком экспериментальная музыка. Но очень скоро после этого ему позвонил владелец Ultimate - Carl Cox, и сказал, что у него куча пластинок Стива и он обожает их играть, и он безоговорочно готов заключить с ним контракт. Bravo, Карл!



**David Gahan** из сами-знаете-какой-группы во время своего пребывания в Москве почему-то вообще не покидал номер своей гостиницы, игнорируя всяческие приглашения качественно провести время в России. К фэнам он тоже не выходил. Может быть, как раз в это время по телевизору показывали его любимую мильную оперу?

**Тутта Ларсен** недавно обратила на себя внимание, показав в эфире нового русского MTV свою татуировку на лопатке. Оказывается, ее сделал какой-то известный мастер, делающий татухи для Rage Against The Machine. Если MTV и дальше будет продолжать «трогаться», то, возможно, скоро мы увидим все остальные тату телезвезды Тутты, которая в последнее время что-то сильно похудела. И татуировки стали больше и ярче, впрочем, как и сама Т.Л.



Актер **Дэвид Духовны** сделал глупость, согласившись сыграть в киноверсии «Секретных материалов». В сериале он, конечно, очень хорош, но слушать его бессмысленные монологи на большом экране никакого интереса нет. Обратите внимание на ту сцену, где он говорит, что агент Скалли помогла стать ему «целостной личностью» - какой бред! Лучше бы еще пару зеленых человечков подстрелил.

Фирма грамзаписи **FeeLee Records** не побоялась косноязычности российских музыкантов и доверила им записать наш родной tribute (посвящение) Dereche Mode. Очень весело слушать Солар-Икса, поющего «World In My Eyes» и Bravo с «Little Fifteen». Отличная идея, так держать!



Группа **The Future Sound Of London** недавно в очередной раз заявила, что не собирается давать никаких живых концертов и является чисто студийной группой. Ну что ж, ребята, вам виднее, а после таких заявлений я ни за какие коврижки на ваш концерт не пойду. Искусство принадлежит народу!

**Mark Rae & Steve Christian** (смотрите рубрику Мелодии и Ритмы) попали в разряд святых за то, что отказали группам INXS и B\*Witched в создании ремиксов на их композиции. Это заслуживает особенного уважения, учитывая то, сколько денег они могли бы заработать на этом. Но принципы для них оказались важнее.



Группа **Стрелки**, завсегда нашей рубрики, недавно снялась для обложки журнала Playboy. Видели? Я думал, что группа Лицей - это главный провал Плейбоя. Оказалось, нет. Стрелки явно берут не качеством, а количеством.

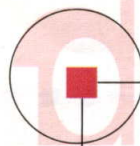
Молодчина промоутер **Сергей Сергеев**. Ведь именно благодаря ему к нам приехал Herbert. А также Kevin McKay, Roberto Melo, John Selway и Django. Приятно, когда есть люди, заботящиеся о твоём досуге. А в данном случае мой досуг в надежных руках!



К сожалению, в этом году церемония вручения наград MTV Music Awards Europe будет омрачена тем, что группа **Five** «согласилась» отыграть там живую. Еще бы они отказались, теперь в какие-то моменты нам придется приглашать звук и переключать программу в ожидании The Beastie Boys.



# ЧТО ГДЕ И КАК УКРАСТЬ?



детали

Школа выживания журнала ПТЮЧ

**Очень многие нужные вещи сейчас резко подорожали.**

В моем любимом супермаркете цены выросли в несколько раз, губка стоит 8 рублей, а пена для ванны - 90!!! Что делать? Ну вот, короче, прихожу я в супермаркет, быстро взглядом нахожу скрытые видеокамеры (как правило, это такие черные шарики под потолком - никогда не знаешь, куда они смотрят в данный момент). Но ведь и дураку понятно, что если ты их не видишь, склонившись под стеллажом с косметикой, то и они тебя тоже! (Именно поэтому самые дорогие вещи в магазинах стоят на верхних полках). Так что волшебный мир просроченных шампуней и выцветших мочалок в вашем распоряжении, а кроме того, вашему вниманию предлагается специально отобранный кофе - 200 грамм всего за 700 тысяч.

Будем считать, что проблему гигиены вы решили. И если вы плюнули на палец и провели им по телу, а у вас не образуется катышков, то это значит, что вы чисты: а. перед законом б. перед семьей с. перед Птючом!

Но очень хочется кушать - одними мочалками сыт не будешь. Можно заглянуть на помойку того же супермаркета, но там вас могут отдубасить завсегда этих мест, они еще до кризиса поправляли там здоровье. Можно стирать арбуз у зазевавшегося азербайджанца. Заезваться он может на вашу девушку, и она наконец-то может стать реальным подспорьем! Кстати, из арбузных корок потом можно сделать варенье. Для этого понадобится сахар или его производные. Я недавно заметил, что гораздо дешевле купить кило конфет, чем кило сахара. Это, конечно, феномен, но полезный, и им надо пользоваться. Купите два кило карамелек, размешайте с арбузными корками и варите, батенька, варите, пока все это не превратится с пышущую жаром сладкую жижу.

По поводу фруктов. Вы, наверное, заметили, что у каждой станции метро есть множество навесов, в которых дородные бабы со странным акцентом продают всякие фрукты. Им не хватает общения, и очень часто можно видеть эти развалы без наблюдения продавщиц, которые трут друг с другом где-то там далеко. Так вот пользуйтесь этим, и если вы возьмете одну связку бананов, у них не убудет. Если же они не отлучаются от своих постов, то под видом дегустации съешьте добрую половину винограда и постарайтесь распробовать апельсины с третьего большого укуса. Не распробовали?

**Откусите еще!**



ПТЮЧ 23

**Одним из плюсов кризиса, для вас, уважаемые юноши, является следующее:**

**1.** Приглашайте как можно чаще девушек к себе домой, на такси у них денег наверняка не будет, так что присутствие вашей вожденной до утра практически гарантировано.

**2.** Если вы заметили, большинство ресторанов сейчас пустует. Это потому, что стандартный поход в ресторан накануне «большой любви» на сегодняшний день не актуален. В Париже говорят - «Своди девушку в Макдональдс - и она твоя». В этом, я уверен, мы скоро перегоним Париж. У нас ведь еще есть «Русское Бистро»...

И не забывайте торговаться!  
Мандарины по 30 рублей? Не волнуйтесь, отдадут и за 25!  
Журнал ПТЮЧ по 40 рублей? Хватайте его и бегите, ведь этот журнал принадлежит вам по праву!



# CRISIS?

Кризис? **Какой** кризис? Так когда-то называлась пластинка популярной в давние времена группы Supertramp. Я не знаю, как вы, но я считаю, что во всем можно увидеть светлую сторону. И поэтому я нашел несколько положительных вещей, которые принес нам кризис. Да, собственно говоря, какой кризис? Я знаю только тот, что у меня в мозгу. А какой другой – то пошел он в ж...!

птюч 22

**2.** Раньше таксисты камили даже больше, чем продавщицы в районных госунивермагах. Они обнаглели, разленились и избаловались до невозможности. Подъезжая, они меряли тебя таким взглядом, что хотелось съежиться и пропасть. Потом таксисты внимательно оглядывали цвет твоих волос, пирсинг, одежду и, если решали, что твоя нравственность удовлетворяет их запросы, то ты мог рассчитывать проехаться с ветерком. Теперь я гордо останавливаю машину. «Сколько?» - спрашивают они. «Двадцать!» «Давай за 25» «Знаешь, я поеду на следующей за 15!» Я выбираю наиболее приглянувшегося паренька, он услужливо открывает дверь. Я люблю вас, таксисты! Поехали!

**3.** Молодежные бары, клубы и ресторанчики

Чего стоит только меню, которое вывесило одно очень популярное заведение. Нетрудно заметить, что вино очень подешевело, а текила, наоборот, очень дорогая. Таким образом, любители кактусовой водки как бы все время угощают ценителей вина. Muchos gracias, senores!

# What Crisis?

**1.** Моя девочка Розочка поправилась,

шерсть ее лоснится, глаза довольно блестят. И это понятно: каждый день она съедает целую кучу парной вырезки. Раньше она ее получала только по большим праздникам, в остальные дни я кормил ее специальным кормом и «геркулесом». Теперь эти западные лакомства стали нам недоступны, но мясо мы покупаем теперь всегда. И это лучше, потому что Роза - ротвейлер, моя любимая собака - очень любит мясное. Не только я, но и другие владельцы домашних животных вздохнули спокойно. Они варят вкусные супы из остатков собачьей еды.

**4.** Поездка за город

30 км от Москвы или 330 - какая разница? Попадаешь лет этак на 8 назад в родное говнецо. Изредка на станции или на центральной улице наткнешься на рекламу русских производителей, любовно исполненную масляными красками по жести: «Юфтевые Сапоги», «Экскаваторы Ивановец» и «Стамески». Хочется, чтобы где-нибудь мелькнула криво срисованная бутылка фанты, ан нет, лишь суровая женщина в лисьей шубе, вероятно, в юфтевых сапогах перешагивает через серые новостройки. Ага, это агентство недвижимости. На рекламе конкурентов под дикими аглицкими буквами гвоздиками прибита кособокая корона, аккуратно вырезанная из другого щита. К «офису», кажется, придется добираться вплавь - из-за отсутствия бордюров все газоны растекаются по мостовым и тротуарам. Горбатый автобус, увязая в грязи, тормозит у Дома Культуры, залепленного чеканкой. Из него выпрыгивает парень в ярко-зеленой куртке Southpole и ботинках на прозрачной платформе. В след ему плюются семечками голпики: «Во, м...к, на платформах ходит!» На платформах, кстати, по грязи ходить удобнее. Рядом семенит на высоких каблах обесцвеченная проститутка в белом (!) кожаном пальто, спешит на маршрутку в райцентр на заработки. В городишке нет ресторана, зато крутят индийские боевики и на центральной площади летом по ночам проводят дискотеки. Судя по турецкому пошиву зимних кожанок, летняя мода также далека от разнообразия. В домах по местной моде клеят обои в цветочек на потолок и, напившись до упаду водки с вареньем, слушают местное радио, которое вещает заунывным голосом советского диктора. Я хочу вернуться в город, где пока еще встречается яркая реклама на улицах, и люди хотя бы изредка улыбаются.

## АНТИКРИЗИСНАЯ ПРОГРАММА

ОТ РЕСТОРАНА-КЛУБА

АНТИКРИЗИСНОЕ МЕНЮ

**ВСЕ**  
\$3,5

Ohhh...  
Ms. Lewinsky!!!

КОКТЕЙЛИ

"Платье Левински"  
"Бай-бай, Кириенко!"  
"ГАЗпром"  
И др.

\$3

МОНОПОЛИЯ НА СПИРТНОЕ  
ПО НИЖКИМ ЦЕНАМ

Виски	\$ 3
Текила	\$ 3
Водка	\$ 1
Пиво	\$ 2
Грappa	\$ 1
Вино	\$ 1,5

ЛАНЧ \$7,5

Бай-бай,  
Кириенко!





Собери 13 оберток от этой жвачки и....

поменяй их у того же киоскера на....

СВЕТЯЩУЮСЯ В ТЕМНОТЕ ТАТУИРОВКУ!



# СИНОМИНУТНАЯ КРАСОТА

4 русские красавицы.

птюч 24

## Анжелика Босс

### С чего началась твоя карьера?

Сначала я приехала из Свердловска в Москву. Пришла в Red Stars, но работала в Москве совсем недолго - меня пригласило лос-анджелесское агентство Cotyrapu поработать в Нью-Йорке. Потом - Париж. Дело в том что начало моей работы в этом агентстве удачно совпало с началом сезона pret-a-porter в Париже, и в первый же сезон я участвовала практически во всех показах.

### Твой первый серьёзный успех?

После работы с Cotyrapu я одно время работала с агентством Metropolitan, пока оно ещё было на высоте (некоторое время тому назад его покинули Клаудиа и Ева, в общем, те, на ком во многом держалось это агентство), и в процессе работы познакомилась с Альбертом Уотсоном, замечательным фотографом, с которым потом была работа для французского Vogue. Vogue - это определённая планка, пик в карьере модели. Или вот когда тебя утверждают на рекламу духов - это успех. Или для рекламы одежды Армани или Сен-Лорана. Это тоже очень престижно, хотя, конечно, платят гораздо меньше.

### С какими дизайнерами ты дружишь?

На самом деле очень редко бывает так, чтобы дизайнер отдавал предпочтение какой-то одной модели. Вкусы на внешность меняются от сезона к сезону. Мне повезло - когда Джон Галлиано ещё не был суперзвездой, у нас с ним завязались дружеские отношения, он очень милый человек. А если говорить о именах, то это и Тьерри Мюглер, и Ральф Лорен, Соня Рикель, Кензо, Армани, Ферре...

### Что ты думаешь о подпольной индустрии моды и о модельном бизнесе в частности?

Всегда существует некое «подводное течение»: кто-то кому-то ночью отрезает волосы, кому-то просыпают кокаин, между некоторыми моделями идёт настоящая война. Я - человек спокойный (сто удавов), со всеми дружу, всем улыбаюсь. Личные отношения с агентством - самое главное в работе. Ты должна доверять своему агентству, не должна думать, что оно для тебя чего-то не доделывает. Если это происходит, то ты просто перестаёшь спокойно спать. Собственно, поэтому я перешла из Metropolitan в агентство Мерлин Готье. Многие русские модели держатся вместе, общаются независимо от уровня своего успеха.

Если не босс,  
так Картье



### Это только у русских, или это принято?

Это принято у русских. Просто в Москве, скажем, тот факт, что мы русские, не сближает, а в Париже - ещё как.

### Расскажи какой-нибудь забавный случай.

Забавно - это когда два левых ботинка за три секунды до выхода на подиум. А что делать? Надела два левых и пошла. Они были остроумные, и, по-моему, никто ничего не заметил. Часто бывает обувь велика на несколько размеров. Время от времени кто-нибудь падает на подиуме. Но вот никогда не забуду, как у меня увели один очень дорогой шарфик. Можно сказать любимый. Прямо во время показа. Так обидно!

### Чем ты занимаешься помимо работы?

У меня есть пара увлечений - я занимаюсь фотографией и рисую. Все стены нашей парижской квартиры увешаны моими картинами. Были предложения выставить мои работы в Лондонской галерее, но для меня это не настолько серьёзно. Я довольна тем, что делаю, работы достаточно. Хотя кто знает, может, в будущем одно из моих увлечений станет основным занятием.







# Лена Ляндрес и Алиса Суровова

## МОДЕЛИ - НЕ ДЛЯ ПОСТЕЛИ

Пришла как-то Лена Ляндрес на съемку к модному московскому фотографу. Тот говорит: «Делай что-нибудь, а я скажу, то это или не то». Лена то так встанет, то эдак повернется, а фотографу все не нравится и не нравится. Долго это продолжалось, в конце концов не выдержал фотограф и как стукнет Лену штативом по голове. Лена собрала волю в кулак и не заплакала.

Алиса начала работать в 13 и занимается этим уже 5 лет, но: «В Нью-Йорке часто случались моменты депрессии. Говорила клиентам: «Я хочу к ма-а-ме», - и плакала.» Конечно, непросто: разъезжаешь по всяким Америкам, Япониям, Италиям, сидишь там порой в одиночестве, кругом - одни иностранцы, клиенты разные, все чего-то хотят. Вот и Лена в начале карьеры, когда ей было 16, за полгода в Нью-Йорке чуть не сошла с ума. Может, Нью-Йорк - депрессивный город и так давит на молоденьких девушек? Потом, уже в Милане, Лена поняла, что главное - найти друзей и весело проводить время отдельно от работы, и тогда никаких проблем не будет. Проблема была только когда деньги с карты перестали сниматься, из-за кризиса в Москве. Случайно нашла место, где деньги снять смогли, и немедленно начала тратить, тратить и тратить. В итоге потратила больше, чем было на карте. Всегда бы такие проблемы.

Алису отпустили из Нью-Йорка на 5 дней в Москву, тут я ее и поймала. Решили встретиться втроем. Я не была с ними знакома, но спрашивать по телефону «как ты выглядишь?» у Red Star-овских моделей показалось мне по меньшей мере странным. Понятно, что выглядят они хорошо. Высокие, одна темненькая, другая с длинными светлыми волосами, обе в черном, одеты обманчиво просто. Алиса в кожаных штанах и плаще: «Когда в Москве грязно, кожаные брюки можно вытереть тряпочкой, очень удобно!» Пока шли в маленькую кофейню, они шушукались о чем-то своем. Алиса заказала только кофе и сигареты: «У меня кризисные дни, есть не хочу. - Что такое кризисные дни? Ты на диете?» Выяснилось, что дни все-таки критические, просто экономическая ситуация в стране немного затуманила мозги. Да и правда, кризис достал. Впрочем, ничто не мешало Алисе шутить, веселиться и строить смешные рожицы - в голове у нее намешано такое! Лена поспокойнее: на фотографиях в портфолио лицо серьезное и холодное. Мама сказала, что это у нее такой имидж: «Идет по подиуму - стерва стервой.» Девушки оказались лучшими подружками и рассказали друг о друге разные истории. Очень приятно посидеть в кафе с такими красавицами, хоть я и не мужчина.

**П:** Чем бы ты могла пожертвовать во имя спасения своей жизни, какой частью тела?

**А:** Головой, конечно.

**Л:** Я бы волосы могла остричь. И какую-нибудь татуировку забрать себе на череп сразу. Без проблем, ходила бы лысая.

**П:** С чем бы ты никогда не рассталась?

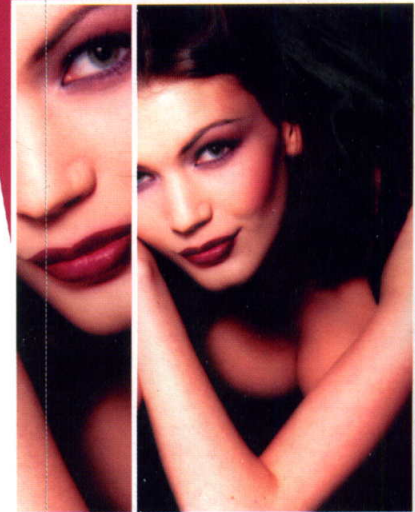
**А:** Лена - с глазами, естественно.

**П:** От чего приходится отказываться из-за того, что ты модель?

**А:** От жира.

**П:** Говорят, что девочки-модели часто делают друг другу пакости.

**Л:** Про Алису как-то написали в газете, что она встречается с Леонардо ДиКаприо. Когда я приехала в Италию, в квартире, где мы до этого жили с Алисой, я обнаружила новых соседей. Они знали, что я - Алисина подруга, и были, видимо, поклонниками Лео и большими завистниками. Выхожу я утром на кухню, на столе лежит листочек из журнала. Написано, что Леонардо ДиКаприо встречается с новой девушкой, ее фотографии прилагаются. «Бросил он твою подругу, к другой ушел! Так вам и надо! - Спасибо, говорю, может, на стенку повесим?» (Я так размечталась, что забыла спросить, правда ли, что Алиса с ДиКаприо встречалась. Никогда себе не прощу.)



**П:** А про тебя что говорили?

**Л:** После съемки для рекламы косметики Doktor Nature моей маме пытались доказать, что я живу в Израиле с местным миллионером и что снимали меня не в Москве, а в Израиле. Мама говорила: «Да нет, это же моя дочь. - Да нет, мы ее прекрасно знаем, она живет с нашим другом в Израиле, давно уже.»

**П:** Последняя крупная покупка, которую ты себе позволила?

**Л:** Я не делаю крупных покупок сама. Женщина вообще не должна делать себе крупных покупок.

**П:** Что бы ты хотела себе позволить? Может, дом на острове?

**Л:** Я бы хотела такое количество денег на счету в российском банке, чтобы снимать апартаменты на любом острове мира на какое-то время. Покупать мне ничего не хочется, все время хочу жить в разных местах.

**А:** Если бы я хотела иметь счет, то не в русском банке. Была история: я бужу среди ночи свою подругу, поднимаю руку и говорю: «Нина, счета надо открывать в швейцарском банке», - и засыпаю снова. Не знаю, почему так получилось.

## БАЛЕРИНА С ЗОЛОТЫМИ ЗУБАМИ







**П:** Если бы вы влюбились...

**А:** В одного и того же человека, что бывало неоднократно?

**П:** Ничего себе! И что же вы делаете в таких случаях?

**А:** Встречаемся.

**П:** Втроем?

**А:** По очереди.

**Л:** Между нами нет секретов, нам ничего друг для друга не жалко.

**А:** Тем более это не впервой. Тогда мы очень искусно врили друг другу и даже не догадывались, что встречаемся с одним и тем же человеком. Когда узнали, был послан мужчина, а дружба осталась. Вот что такое настоящая дружба.

**П:** Чем может покори́ть мужчину?

**Л:** Тем, что он **может забыть место парковки своей машины раза четыре за один день**. Это Алисин мужчина, с которым она меня познакомила в Италии. Мужчина Алисиной мечты дважды за вечер забыл адрес места, где мы живем, хотя ездил туда уже несколько месяцев, и четыре раза - где он припарковал свою машину.

**А:** Когда я была маленькой, часто мечтала: «Скорее бы у меня выпали все зубы, я бы вставила золотые и была бы балериной.» Балерина с золотыми зубами. Еще я хотела быть водителем трамвая и контролером.

**Л:** В детстве Алиса часто просила маму, чтобы ее отдали в детдом.

Мама говорила: «Зачем, неужели я тебя плохо одеваю и кормлю, почему ты хочешь в детдом? - Мама, но там же все государственное.»

**А:** Мне очень нравилось все государственное. Мама была в шоке. Она ездила за границу, привозила мне джинсы, я отказывалась их носить. «Алиса, у тебя все есть, зачем же в детдом? - Я хочу государственное.» Сейчас абсолютно не хочется.

**П:** Представь, что мужчина твоей мечты делает тебе предложение и хочет сделать еще и ребенка.

**А:** Нет, это слишком, я еще молода, мне 18 лет. Интересно, в состоянии я сейчас родить ребенка или нет? А потом, что я могу ему дать? Я просто не смогу его воспитать, даже не представляю, что с ним делать.

**П:** Ради чего ты могла бы оставить сейчас работу?

**А:** Ради парня. Нет-нет-нет, пошутила. Если появится возможность не работать, то почему бы не оставить работу? С другой стороны, хочется попробовать себя в жизни. Рано в 18 лет думать о том, чтобы бросить работу и ничем не заниматься.

**П:** Тебе ведь приходится заходить в метро? Как реагируют мужчины, когда ты одна?

**Л:** Недавно один мужчина кричал мне через весь вагон: «Девушка, снимите очки, я хочу увидеть ваши прекрасные глаза.» Потом спросил: «Где вы купили свои ботинки, я свои - в Германии. А вы где?» Через весь вагон я решила его проигнорировать и сидеть с моими закрытыми прекрасными глазами дальше. За Алисой обычно бегают по улицам люди и кричат: «Девушка, я никогда не видел такой красоты! Пожалуйста, остановитесь на мгновение, я хочу полюбоваться вами.»

**П:** Вы любите «опасный» секс или надо, чтобы все было комфортно и уютно?

**А:** Я очень люблю сидеть в ванне и пускать уток, у меня много маленьких желтеньких уток. Мне подарили их девочки на день рождения. Так что я предпочитаю сидеть в ванне и играть в нырки. Главное - секс не на морозе, я мороз не переносю.

**Л:** Можно где-нибудь на пляже.

**А:** А в клубе в туалете?

**Л:** В клубе в туалете обычно очень грязно, мокро и валяется туалетная бумага.

**А:** В нормальных клубах нормальные туалеты... Мама, прости!

**П:** Приходишь ты в любимом вечернем платье в ресторан...

**А:** А его кто-нибудь режет.

**П:** Нормальные ассоциации с рестораном. Нет, официант проливает на платье коктейль.

**А:** Я тоже его оболью.

**Л:** Как-то в Майами я пошла в ресторан, долго одевалась, хотела хорошо выглядеть. Мой молодой человек взял со стола свечку, хотел ее потушить и половину воска вылил мне на одежду. Но я решила тусовку не обламывать, подождала, пока воск высохнет, скovyряла и пошла дальше. Что тут ругаться? Сказала ему только, что руки растут не из того места, а завтра придется отвезти меня в химчистку.

**А:** Только что подружка рассказала, как очистить одежду от воска. Надо прогладить утюгом через марлечку, весь воск на марлечке и останется.

**Л:** А черные полосы с белых ботинок можно оттереть ацетоном.

**П:** Какой имидж тебе больше всего подходит?

**Л:** Мне нравится райверский: удобно гонять в кроссовках на огромной подошве, которая хорошо пружинит. Можно подпрыгивать высоко.

**А:** Уж конечно я не женщина-вамп. Какой я вамп, мне еще расти и расти.

**Л:** Сегодня Алиса похожа на персонажа из фильма «Семейка Аддамсов».

**П:** Часто говорят, что многие модели идут работать в эскорт-услуги.

**А:** Кто такое предложит, тот будет послан! Ни за какие деньги. Это называется проституцией. А у нас модельный бизнес.

**Л:** Модели - не для постели!

**«Это стихи? - Нет, я только что придумала.»**

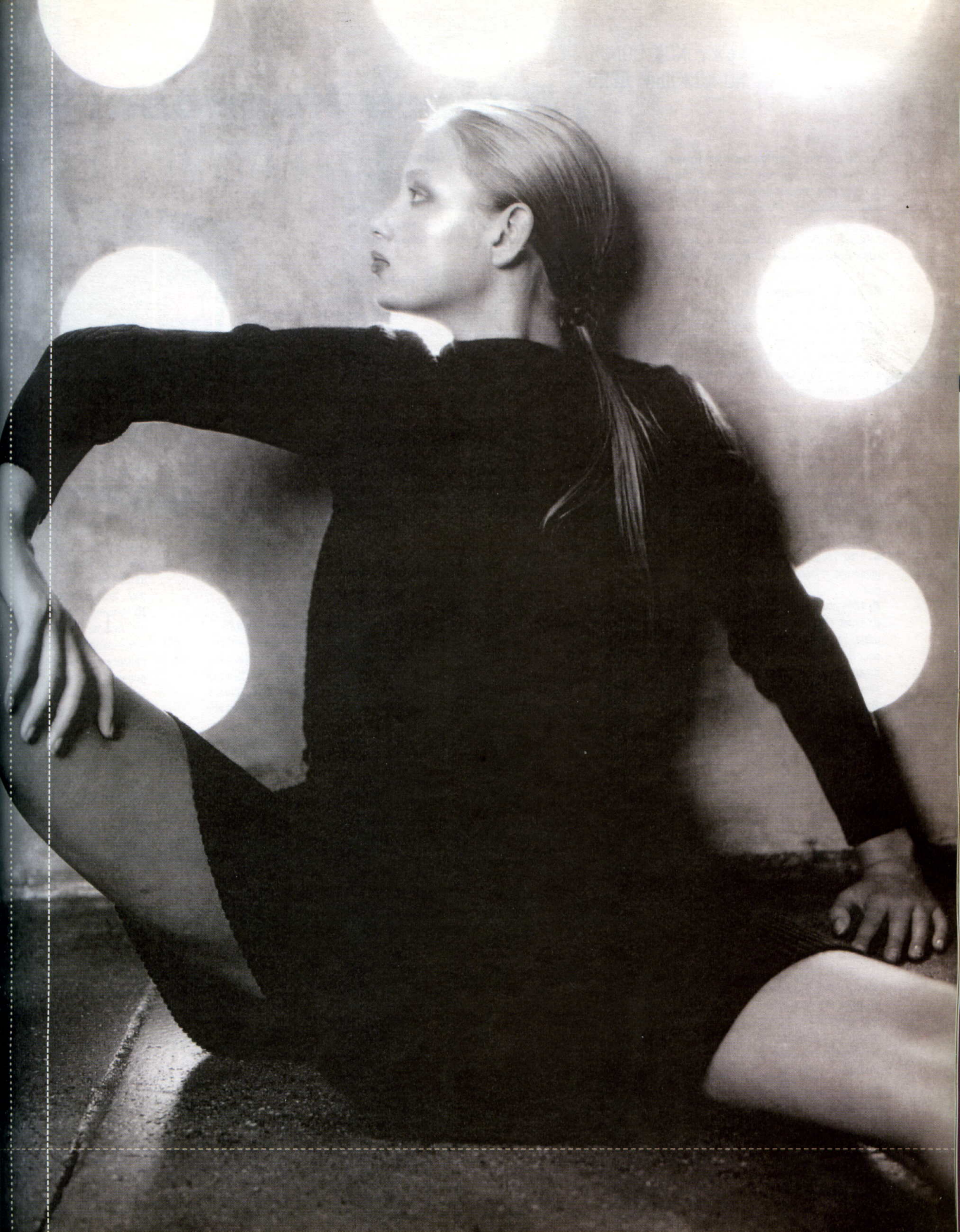
Лена стихи не сочиняет, а вот Алиса как-то в школе написала сочинение по «Евгению Онегину» на три страницы в стихах. Сейчас, правда, не помнит ни строчки. «Лена умеет очень широко открывать рот, покажи нам», - попросила Алиса. «Когда я была маленькая, мамини подружки говорили: Леночка, открой ротик! Я открывала ротик так, что тетеньки пугались и шарахались от меня.» Я доела свою луковую слойку, Лена - ягоды (черника, ежевика, кажется, малина и что-то еще). За девчонками заехала их подружка, они уселись машину (помоему, это был джип) и унеслись прочь, в темноту и слякоть московских улиц. Балерина с золотыми зубами, которая в детстве очень хотела жить в детдоме, потому что там все государственное, и девочка с прекрасными глазами, которая с детства умеет очень широко открывать рот.



ОТ ЖИ

люблю сидеть в ванне  
и пускать уток







хожу как бомж  
на каждый день

# Лариса Иванова:

все русские  
ненормальные

После школы Лариса вышла замуж, родила ребенка, дочке скоро 5. Стала моделью 3 года назад, когда ей было 20. На Elite Model Look она работала между показами, когда девочки переодевались. Ларису заметили, и она на год уехала в Париж. Потом ездила в Мадрид, Мюнхен, Японию и Милан. Муж ждет ее дома, в Москве. Жены подолгу не бывает, но что делать? «Обычно я отсутствую около месяца, максимум три. Дочь с мамой и бабушкой, ходит в детский сад, все понимает, гордится. Мама потом приезжает с подарками. Она уже снималась для журнала Parents.»

птюч 30

**Л:** Когда я поехала в Париж, у меня было только 4 урока английского, и то во время беременности. Тогда я думала не об английском, а только о том, как бы поехать. Меня спрашивали о чем-нибудь, а я только отвечала «да, да, да». Одной было тяжело. Дают карту Парижа, список кастингов и говорят «езжай». «Я первый раз здесь. - Правильно, сделай, что сможешь.» Теперь я легко ориентируюсь в любой стране.

**П:** Что тебе больше всего нравится в твоей внешности?

**Л:** Моя длинная шея!

**П:** Если тебе пришлось бы ради сохранения жизни расстаться с какой-либо частью тела, от чего бы ты отказалась?

**Л:** Все бы отдала, лишь бы жизнь сохранить.

**П:** От чего приходится отказываться по жизни ради сохранения формы?

**Л:** Я себе ни в чем не отказываю. Это бред, как можно отказываться от чего-то в жизни? Живем один раз. Если я буду следить за своей диетой, то наоборот, все время буду есть. Никогда не слежу за своими формами. В любом агентстве, когда мне говорят «надо тебя померить», я отвечаю: «Пожалуйста, не надо, это действует мне на нервы.» На спорт времени не хватает, и так носишься с языком на плече, на каблучках, с тяжелой сумкой, покушать не успеваешь - такой тренинг!

**П:** Как ты любишь одеваться на каждый день?

**Л:** Вообще не люблю одеваться, так что все очень просто - джинсы. Какие-то юбки не люблю, меня это очень сковывает в движениях. Поэтому хожу как бомж на каждый день. Если где-то за границей, на кастинге, конечно, приходится. А здесь невозможно в короткой юбке выйти, сразу начинают приставать, хватать - не люблю этого очень.

**П:** Тебе, естественно, приходится часть перевоплощаться. В каком имидже ты себя чувствуешь как рыба в воде?

**Л:** В японских одеждах, как вот эта белая фотография. Мне очень нравится Sophie Des Garçons, такие вещи, немного ненормальные. Никогда не была никакой sexy-girl, меня так никто и не представляет. Обычно это разные странности. Видимо, эти странности есть и у меня в голове. Во всем мире говорят, что русские ненормальные, и всем это очень нравится. Обычно модели приходят в агентство и начинают ныть. «Как у тебя дела, - спрашивают. - Очень плохо, я так устала, я хочу спать.» Мы же прибегаем - у всех хорошее настроение с утра, так все думают, что мы какие-то ненормальные: откуда столько энергии? «Радость, радость жизни. Один раз живете!»

**П:** Что ты будешь делать, если на твое любимое вечернее платье в ресторане прольют коктейль?

**Л:** Пойду вымою в туалете платье, надену его и буду сидеть дальше. Что теперь - вечер закончился, что ли? Я и сама могу на себя что-нибудь пролить, это очень часто бывает. **Куплю новую вещь, и сразу все в кетчупе.**

**П:** Какие плюсы в этой работе?

**Л:** Ты видишь, что модно, что не модно, интересно знакомиться с дизайнерами, с разными людьми, с которыми я бы в жизни не познакомилась. Меня поразил Галлиано, обычно все эти дизайнеры на тебя даже не посмотрят. Этот же протянул руку: «Здравствуйте, меня зовут Джон. Спасибо большое, вы так хорошо прошли», - кучу комплиментов сделал. Правда, он меня не взял, но все равно я ушла с высоко поднятой головой.

**П:** Может быть, в 20 лет работать проще, чем в 16?

**Л:** Возможно, но есть одна проблема: везде нужны молодые. Все очень хотят молодых девочек. Ну, не важно. Я еще поезжу, пока пенсионеров берут.

**П:** Какой мужчина может быть рядом с такой прекрасной леди?

**Л:** Когда мужчина рядом с красивой девушкой, он гордится тобой - это всегда видно. Он должен быть раскован, некоторые мужчины напрягаются: на каком-нибудь мероприятии он идет с тобой, ты все знаешь, со всеми здороваешься - как так? Мой муж очень симпатичный. Его улыбочка, которая сияет все время на лице, очень привлекает всех.

**П:** Если бы ты влюбилась, а он был бы ниже тебя на две головы, страшенький, ты бы выходила с ним в свет или никому бы не показывала?

**Л:** Если совсем конченный, конечно, никому бы не показывала. Может, брала бы иногда с собой, говорила бы - водитель.

**П:** Ради чего ты могла бы отказаться от работы?

**Л:** Да мне эта работа... Я к ней очень философски отношусь. Единственное, что мне в ней нравится - поездки по миру. Потому что я уже устала, смешно мне все это кажется. Работа... Приходишь, тебя кто-то отбирает: «примите каталожную позу, повернитесь кругом.» Важные дяденьки с блокнотиками сидят, что-то записывают. Не знаю, может, я уже переросла все свои мечты, которые были в детстве. Мне нравится ездить. Когда ты приезжаешь туристом, видишь только внешнее, а так я узнаю жизнь изнутри, знакоюсь с людьми разных национальностей. С французами не могу общаться, Париж не люблю, он очень красивый, но я не могу там находиться. Очень нравится в Японии и Милане.



**П:** Если на вечеринке какой-нибудь красавчик предлагает пройти с ним куда-нибудь и заняться немедленно сексом, твоя реакция?

**Л:** Начнем с того, что я не люблю всех этих мальчиков-моделей и не могу с ними разговаривать. Их разговоры: «Как я сегодня выгляжу? Как я подстриг волосы? У меня прыщик выскочил на лице.» Я бы отказалась, с первого раза пойти не могу. За мной ухаживать надо, очень долго.

**П:** Расскажи красивую историю ухаживаний.

**Л:** У меня была такая с моим мужем. Очень красиво: каждый день было в цветах, комплименты, на руках носил. Правда, это все быстро закончилось, когда я вышла замуж. Ухаживал месяца два, мне было 18. Ему сейчас 40, так что он знал, как это делается.

Все бы отдала,

лишь бы жизнь сохранить







ЖИЗНЬ  
УДАЛАСЬ!

Катя Гайка, начавшая тусоваться с 14 лет и перевидавшая много всего, в очень короткое время стала фотографом: ее работы можно увидеть и в Птюче, и в АиФ, ее знает вся Москва и не только Москва. Дима Пономарев, dj Feelgood, покинув родной Новокузнецк, год живет в Москве, резидентствует в МДМ, играет во многих других местах и участвует в перспективном музыкальном проекте Siberia.

Что нужно сделать, чтобы жизнь удалась?

КАТЯ ГАЙКА  
ФОТОГРАФ

Папа был достаточно серьезным любителем, а мои подружки все были художницами. Я дико им завидовала, потому что рисовать не умела. И нашла выход: начала запечатлывать изображением другим способом, сначала фотографировала друзей, подруг, то, что происходило вокруг. Написала статью в "Не спать", опубликовала там свои фото, на это сподвиг меня

"Жизнь удалась" — ЭТО черной икрой по красной икре!

запечатлывать изображение другим способом, сначала фотографировала друзей, подруг, то, что происходило вокруг. Написала статью в "Не спать", опубликовала там свои фото, на это сподвиг меня

Федор Павлов-Андреевич. Он сказал: "Катя, что ты ерундой занимаешься, ты же фотографируешь, давай будешь публиковаться в этом журнале." Стала ходить снимать на все вечеринки, потом купила себе фотоаппарат нормальный, начала еще больше узнавать об этом деле.

Всегда найдутся коллеги, которые с удовольствием расскажут, видя живой и неподдельный интерес у юной леди-дарования. Нужен художественный вкус, чувство цвета, коммуникабельность, усердие, настойчивость, немного веры в себя или какая-нибудь безвыходная ситуация. Шутка. Точно - нужно, чтобы тебе это нравилось.

Я знала определенную часть общества, в основном, бездельников. Знание тусовки людей, которые занимаются делом, пришло в процессе. Я стала появляться там-там-там-там, стали появляться знакомые в этой среде. Некоторые знакомые стали перетекать из разряда бездельников в разряд людей, которые занимаются делом. У меня просто большая потребность любить людей, общаться с людьми, они это чувствуют, тянутся. Мне интересен любой человек, не возникает вопрос - из-за чего? - до тех пор, пока я могу получать что-то новое и он может это новое давать.

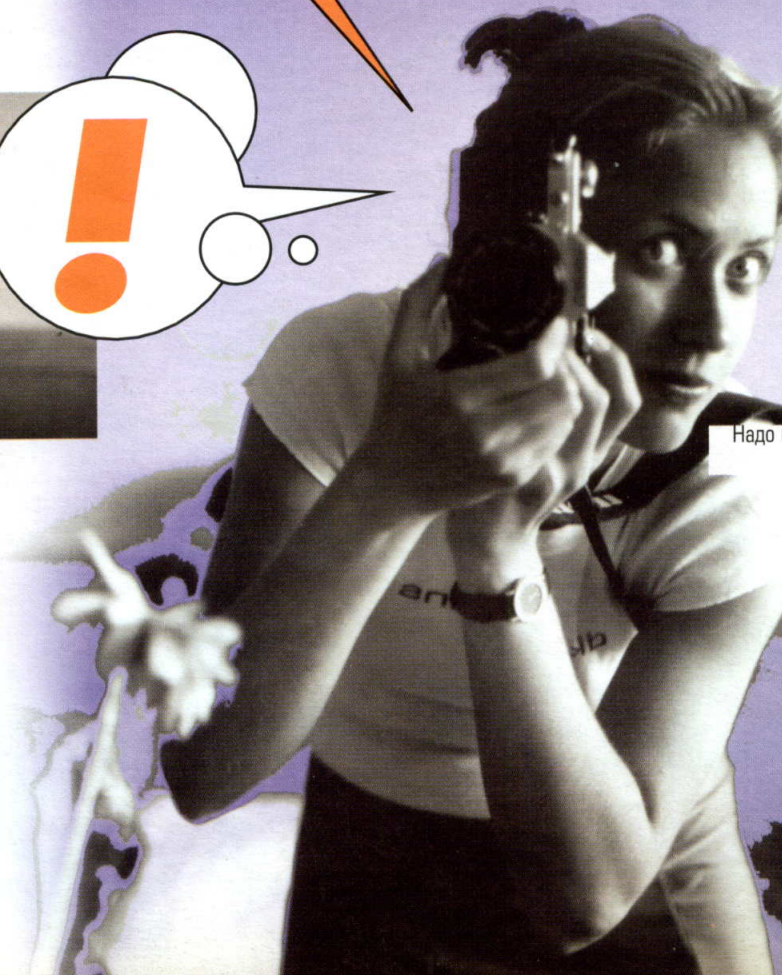
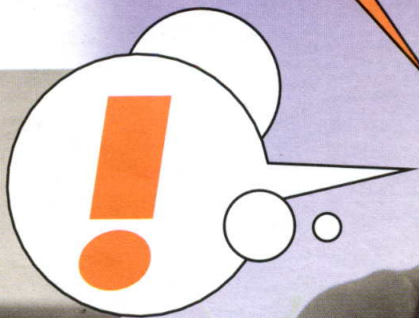
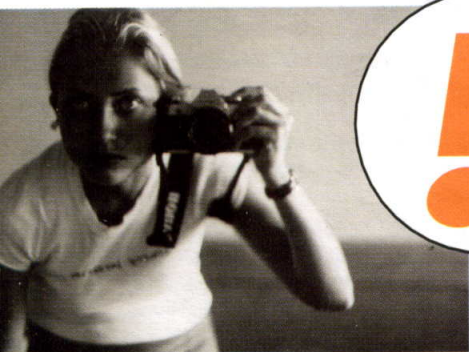
"Жизнь удалась" - это черной икрой по красной икре. Когда есть все, и любимым делом занимаешься уже как хобби, в свое удовольствие.

Я не завишу от мужчин, не боюсь завтрашнего дня. Я поняла, что при желании можно всему научиться.

**При большом желании можно все, что ты захочешь.**

Главное - не лениться узнавать, как это сделать, не лениться общаться с людьми и не лениться идти вперед. Это страшный бич, когда наступает период сытости, и ты в какой-то момент думаешь: "Ну все, вроде жизнь удалась и можно почивать на лаврах." Это состояние, которое тебя тормозит, не самое позитивное и конструктивное состояние. Нужно всегда быть чем-то недовольным и к чему-то стремиться.

Надо понять, что ты можешь и чего ты хочешь. Если тебе просто нужны деньги, иди подработай официантом-разносчиком-курьером. Всегда можно найти работу. Если есть возможность, учись. Если есть возможность еще и подрабатывать, делайте все, на что у вас хватает энергии, времени, желания, сил, возможностей и способностей. Не упустите момент, начинайте жить как можно быстрее. И поменьше нездоровых увлечений.







Начинал выступать в ресторанах, играл на разных инструментах, пел. В каждом кабаке были группы, которые исполняли модный на то время репертуар. Параллельно учился в торговом техникуме, занимался технологией приготовления пищи. Это мое хобби, и я знаю, что если совсем плохо будет, смогу работать поваром. Все происходило в Новокузнецке, для того времени это была продвинутая работа.

Электронной музыкой я начал заниматься года с 92-го. Стал ездить в Москву, тусоваться на всяких альтернативных фестивалях, у Петлюры. Потом на нашу музыку снял клип Вадим Кошкин, известный параллельщик. Мы победили на фестивале клипов,

который проводила Экзотика.

Можно сказать, мне повезло. Меня представили директору МДМ, но это не значит, что меня сразу приняли:

**Вот Федя,  
он музыкант,  
он приехал...**

## Приехал – ну и хер с тобой.

Все остальное я делал сам, недели две названивал. Он раз отбрехался, другой, а я не отставал и просто достал его. Грубо говоря, словесно развел его на работу. В Птюче стали писать - это тоже отчасти роль сыграло. Для пафоса внутреннего все равно это приятно. Регулярно играю. Буду заниматься эстрадными делами, записываю хит со словами. Буду работать на эстраду, есть возможность. Клип собираюсь снимать, правда, для этого мне надо похудеть кг на 5 как минимум. Надел штаны, в которых приехал, год не надевал, - кое-как сошлись. Готовить нормально некогда, потом эта еда для негров - Макдональдс, оно же все это вредно.

Надо во что-то верить, быть уверенным в себе, что ты действительно крутой. Психологически это очень сильно. Многие творческие люди уверены в том, что они очень крутые. Одержимы этой идеей. Эта коммерческая жилка помогает вылезать даже самым левым. Если люди говорят: "Нас никто не понимает, поэтому мы такие бедные", - просто, значит, они так хотят. На самом деле для того, чтобы жизнь удалась, надо все делать для того, чтобы она удалась. И

тогда она удалась. Чудес на свете не бывает.

**ДИМА** **ПОНОМАРЕВ**  
**DJ FEELGOOD, SIBERIA**

чтобы жизнь удалась  
надо **ВСЕ** делать  
для того, чтобы она  
удалась. И тогда  
она удалась





# Н О В О С Т И

# М О Д Ъ

Не успели мы соскучиться, как опять хлынули сезонные показы, лондонские коллекции ready-to-wear (которые, вероятно, никто не будет носить) на весну-лето 99 года. Этот декадентский Лондон всегда один и тот же: **ANTONIO BERARDI, OWEN GASTER, CLEMENTS RIBEIRO, JULIEN MACDONALD, WESTWOOD RED LABEL, ALEXANDER MCQUEEN, PEARCE FIONDA, TRISTAN WEBBER, HUSSEIN CHALAYAN, MATTHEW WILLIAMSON...**

птюч 34

Antonio Berardi



Alexander McQueen



Когда англичаночка Сьюзен Клеменс в 28 лет встретила бразильца Иначио Рибейро в колледже St. Martins, это была любовь и мода с первого взгляда. После свадьбы они быстро основали в 1993 году бренд **CLEMENTS RIBEIRO**. И до сих пор они продолжают свою тему: простые формы + неожиданные ткани. Узоры афганских килимов на мешковатых платьях, линия манхэттэнских небоскребов на талии, полосатые набивки шкуры зебры, кашемиры в радужных полосках, оригинальное плетение и блески. Чем-то все это напоминает бесчечные 70-е. Для новых вечерних платьев Рибейро, как и Маккуин, на этот раз выбрал мотивы фламенко: кружева, декольте и оборки. Фу, как пошло.

На показе **АНТонио Берарди** все были пьяны в дымину - благодаря бесплатным коктейлям с водкой и задержке показа на 2 часа из-за опоздания Пош Слайс с ее женихом (звездой футбола Дэвидом Бэхэммом) в костюмчиках от Берарди. Среди его клиентов также Мадонна, Джанет Джексон и Уитни Хьюстон. К началу шоу у большинства зрителей, вероятно, уже двоилось в глазах, и коллекция вряд ли их протрезвила. 29-летний британец занялся вуайеризмом: белье поверх белья, надетого на белье. Коллекция вдохновлена униформой моряков и африканскими юбками с плетеными жакетами. Скучновато, но безупречный крой, да и карьеру парень делать умеет: два дома моды (Версаче и Баленсиага) включили его в список окончательных кандидатов на пост главного дизайнера



Шоу **ДЖУЛИЕНА МАКДОНАЛЬДА** не могло закончиться, пока не выступила толстая певица, и не могло начаться целый час из-за диджея, который потерял где-то свои диско-пластинки. Атмосфера была как на рок-концерте: фаны Макдональда рукоплескали люрекссовым штанам, бикини из металлической пряжи и высоким сапогам с широкой шнуровкой. Трикотажный волшебник буквально возродил изначальную вязку и вязание резинкой, превратив их в ультрамодные штучки. Через две недели после окончания колледжа в 96 году Макдональд был открыт Карлом Лагерфельдом, который взял его работать в дом Chanel. На этот раз Джулиен представил не только вязанные вещи, но и огромное количество наготы: прозрачные свитерки, платья со вставками, похожими на бумагу, флуоресцентные платья, из которых прямо вываливаются груди. И конечно же, он пригласил оголтелую Алек Уек в сварочном шлеме и бикини из мишуры для позднего ночного шоу.

Julien McDonald

**АЛЕКСАНДР МАККУИН** вывел на подиум новую звезду - Эми Малинз, гимнастку и олимпийскую чемпионку среди инвалидов, которой были ампутированы обе ноги, когда она была ребенком. Специально для ее протезов были вырезаны деревянные ботинки, а сама она была одета в застегивающийся кожаный корсет и гофрированную кружевную юбку. В шоу были задействованы роботы и кожаные ортопедические протезы. Штаны пузырились на коленях и сверкали длинными разрезами на голени. Собранные в складки платья из джерси кружились в водовороте вокруг тела. Хвосты у плащей и юбок выступали треугольными ребрами. Закрывала шоу Шалом Харлоу в шерстяном белом платье, которое из белого превратилось черт знает во что, поскольку два робота открыли огонь и расстреляли ее черным и желтым.

птюч 35

Hussein Chalayan



Clements Ribeiro

первого показа в 94 году к Чалайяну прикрепили ярлык интеллектуала и поместили его в лагерь умников вместе с Жиль Сандер, Марином Марджелой и Comme Des Garçons. До сих пор все судачат о том, как он закопал свою дипломную коллекцию в саду у друзей, чтобы поэкспериментировать с эффектом гниющей шерсти. После коллекции «Beetwen» с моделями в чадрах, полностью обнаженными снизу, мало кто ожидал, что интеллектуал возьмется за производство носимой и коммерческой одежды. Однако нью-йоркский лейбл Tse в январе взял его на работу главным дизайнером.

Мы совершили изнурительное паломничество на Brick Lane, чтобы поклониться алтарю аскетизма **ХУССЕЙНА ЧАЛАЯНА**. Посидев со скрещенными ногами на полу в ожидании шоу и помедитировав о смысле моды, мы потихоньку начали терять свое терпение, как тут появился ангельский хор в белоснежных одеждах. Когда последовали модели, мы знали, что просветление близко. Настоящая новая умеренность требует отсутствия декора и резких цветов. Конечно, не обошлось без голов, перемотанных бинтами. С



# Вуайерист

# Xuly Bet

птюч 36

Все мы знаем, что каждый дизайнер с хорошими свежими идеями со временем продается какому-нибудь буржуазному дому моды, консервируется там и со временем выдыхается из-за отсутствия общения с реальной жизнью. Конечно, это пугает. И пугает не только нас, людей, которые не хотят разочаровываться в талантливых художниках, но и, например, дизайнера, вот уже почти 10 лет выступающего под маркой Xuly Bet.

Несмотря на такую довольно длинную историю и культовую славу, человек, стоящий за этим экзотическим названием, долго и абсолютно добровольно был в тени. Теперь мы знаем, что зовут его **Ламин Бадян Куйате** (с ударением на последнем сло-

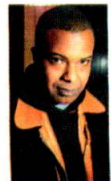
ге), что родился он в Африке, в Мали 36 лет назад, изучал искусство в Сенегале, после чего отправился во Францию изучать архитектуру. Естественно, молодость Куйате в Париже была сплошным сквотерством и клублением, что видно по той свободной уличной одежде, которую он делает. В 1989 году он взял себе псевдоним Xuly Bet, основал свою компанию Funkin' Fashion Factory и устроил первый показ в заброшенной больнице, которую его друзья переоборудовали в жилой сквот.

Для конца 80-х годов, когда дизайн одежды был довольно скучным и в нем выделялись всего несколько имен - Alaïa, Gaultier и Jean-Paul Goude - Куйате потряс всех новым подходом к одежде как таковой, предложив делать моду из переработанных материалов. Эта идея стала с тех пор называться recycled fashion. В ход шло все - одежду из секонд-хэнда, странные добавки вроде кусков рыболовной сети и абсолютно элитарные "от-кутюрные" вещи Куйате перерабатывал в совершенно новый стиль, одинаково красивый и на подиуме, и на людях на улице. Куйате стали называть дизайнером без предубеждений - не желая становиться элитарным, он регулярно ходил в магазины для бедных типа Tati и не стеснялся заимствовать там не только идеи, но и готовую одежду. Первое время его клиентами были богемные модники, и скоро профессиональная критика, поначалу воротившая от Xuly Bet нос, признала, что именно он предвидел демократичность и мультикультурность 90-х годов. О нем написали большие статьи журналы Glamour и французский Vogue, его одежду стали продавать в Galeries Lafayette, а позже он стал прототипом дизайнера, устраивающего показ в метро, которого сыграл Форест Уайткер в фильме "Pret-a-porter" Роберта Олтмена.

**"Одежда должна быть дешевой, но выглядеть дорого,"** - вот девиз Xuly Bet, и дизайнер придерживается

его правила до сих пор. Еще в самом начале 90-х его полюбили уличные рэперы, чуть позже в его одежде выступали и снимались в клипах такие разные музыканты как Neneh Cherry, INXS и Soul II Soul. И как его можно не любить, если он вам предлагает всего за 50 долларов надеть новенькое яркое цветастое облегающее платье, состоящее из полосок совершенно разного рисунка? Это ли не мечта людей, любящих покупать эксклюзивные, модные, но при этом дешевые вещи? Он сделал возможностям, чтобы женщина в облегающем нарядном платье не выглядела нелепо на утренней улице, а беспечность и искренность уличной моды казались уместными на парижских подиумах (кстати, часто вместо подиумов он предпочитает эскалаторы).

Приятно, что, даже попав в элиту мировой моды, Xuly Bet со временем не стал делать элитарную одежду. Его не интересует перспектива создать целую индустрию сумочек-духов-черт-знает-еще-чего, только чтобы продавать это, эксплуатируя свою марку. Все, что его интересует, это не терять связь со своими покупателями и делать действительно интересные вещи. Кстати, чуть не забыл. Словоосчетание Xuly Bet в переводе с одного африканского диалекта означает "вуайерист". Правда, сам Куйате переводит его как "смотреть на мир широко открытыми глазами". И это очень многое объясняет.







21

1998

ноября  
ноября  
ноября  
ноября  
ноября

дворец спорта "Юбилейный"

Санкт-Петербург

дворец спорта "Юбилейный"  
дворец спорта "Юбилейный"  
дворец спорта "Юбилейный"

имени:

- КОМПАС ВРУБЕЛЬ
- МИХА ВОРОН
- КЕФИР ПРИМАТ
- КОСТЯ ЛАВСКИЙ
- ЯНИС
- ФОНАРЬ
- ЛЕША ХААС
- СЕРГЕЙ ДЕМИДОВ
- ИНКОГНИТО
- ДЭН
- МЭДЖИК ВИ
- ШТАКЕТ
- САНЧЕС
- ОЛЕГ ЛУПИН
- МИКСМЭКЕР
- СЛАВЯНКА
- ЭД ПОПОВ
- СПАЙДЕР
- ЛЕНА ПОПОВА
- САГА
- ПИМЕНОВ
- ШУРИ
- ЯРИК
- СЛОН
- ДИЗЕЛЬ
- СЛАВА ФИНИСТ
- КВЕСТ
- И .....

Три танцпола, чилл-аут, 150 кВт звука

группы:

- ВАРБИТУРА
- ГОСТИ ИЗ ВУДУЩЕГО
- РАДИОТРАНС
- ПАРКИ
- ПИЛОТАЖ
- СОЛАР ЭКС
- ЛУНАТИКИ
- ЧУГУННЫЙ СКОРОХОД
- НОВЫЕ КОМПОЗИТОРЫ
- РЕЧНИКИ
- ДЭДУШКИ
- RQ 17
- ЖУТКИЙ ЛАЗЕР
- И ...

ВОСТОЧНЫЙ

УДАЧ





# КАК

## правильно одеваться, чтобы сойти за своего

Пособие для начинающего шпиона

**Преуспевающий "новый русский"** предпочитает (даже дома) классические костюмы строгих цветов, белые рубашки и золотые часы от "Филипп Патэк". Его коллекция очень дорогих галстуков, выложенная в длину, способна дотянуться от Москвы до Парижа. Ездит на Мерсе или БМВ, за рулем шофер. Собственного вкуса и времени на покупку одежды не имеет. Возможны два варианта. Либо он полностью доверяет свой гардероб стилистам из дорогих бутиков, и тогда получается очень хорошо, но слишком консервативно. Либо жене, что обычно приводит к плачевным результатам. Дело в том, что жены "новых русских", за редким исключением - длинноногие блондинки из провинции - потрясают своей способностью находить у парижских дизайнеров платья, которые при цене в несколько тысяч долларов выглядят как приобретенные на "Ярмарке в Коньково". Возможно, им удается достичь этого эффекта умелым комбинированием неудачно подобранных вещей. Но скорее всего девушки почерпнули свои знания о модах высшего света из сериалов "Даллас" и "Санта-Барбара", забывая, что этим "векам в мире моды" сто лет в обед. Также имеют склонность к коллекционированию ювелирных украшений и, видимо не доверяя охранным системам, предпочитают носить всю коллекцию на себе.

Отдельно надо оговорить деловых женщин. Эти, стараясь, наверное, подчеркнуть свою непохожесть, красят волосы в радикальный черный цвет. Одежду подбирают под цвет волос (воспоминания о божественной юности?). Предпочитают длинные черные пальто хорошего кроя безвкусным шубам блондинок. Сами водят свои машины. Чаще всего это не самые дорогие, но новенькие иномарки. За рулем выглядят крайне строгими, за что и получили в народе прозвище "Царевна Несмеяна".

**Братки.** Делятся на "крутых" и "не очень". С десяти шагов вы их не различите. Их униформа настолько постоянна, что скучно описывать. Стрижка бобриком, пиджак-френч, рубашка в мелкий "огурец" или расшитая золотой тесьмой, с обязательным стоячим воротником, черные джинсы от Версаче. В руках неизменная барсет-



## остаться модным, несмотря на кризис

### Тенденции конца столетия

Никто не хочет сейчас привлекать к себе внимание. Никто не хочет, чтобы окружающие знали, что у тебя есть деньги. Если денег нет, огорчаться не стоит, потому что мода конца 90-х как нельзя лучше подходит кризисным временам. Об основных модных тенденциях рассказал на своей лекции **Александр Васильев.**

#### 1.

Домашняя одежда, бельевой стиль. Голод, безработица, криминогенная обстановка на улицах: люди выходят из дома лишь в крайних случаях. Поэтому домашняя одежда - один из самых удобных и приятных

предметов гардероба. Пижама, халаты, балахоны органично и стильно смотрятся не только в родных пенатах, но и на улице, в гостях, на работе и вечеринках. Элементы нижнего белья в вечерних нарядах позволяют девушкам к тому же быть очень сексуальными. Выглядит это примерно следующим образом: ночная рубашка, сверху - халат.

#### 2.

Путана привокзальная. На модную тематику сильное влияние оказали социальные низы. Появились модели, лучше всего подходящие разве только для привокзальных путан. Это модно - выглядеть как проститутка, слегка вульгарно, немного агрессив-но, совсем не дорого. Показывайте те места, которые окружающие не при-выкли видеть.

#### 3.

Из-под пятницы суббота, естественная провокация. Если на улице холодно, а у вас нет шубы (хотя меха опять в моде), можно надеть на себя много вещей, разной длины, абсолютно не сочетаемых тканей и цветов. Очень короткая "школьная" юбка, длинная рубашка, свитер - чуть короче, все это прекрасно смотрится с высокими сапогами. Очень модно изобразить "отсутствие" юбки, надев сверху всего этого длинный пиджак, из-под которого юбка не видна.

#### 4.

Цвет. Когда мода не совсем уве-

рена, куда ей дальше идти, сразу начинается засилье грибно-ягодной гаммы. Все эти краски осеннего леса и лесных даров приятны для глаза. Естественно, во времена декаданса (конец века) и попыток оздоровления экономики во всем - засилье черного. Но после черного всегда появляется белый, "новый черный цвет". Так что уже в 2001-2002 годах ожидается засилье белого со всеми вытекающими отсюда последствиями.

#### 5.

Лицо. Макияж. Рассмотрите моделей, которые представляют на журнальных страницах самое-самое. Не очень красивые, немного одутловатые (возможно, от голода) или отощавшие лица, испуганный взгляд (допускаются глаза чело-века, который как будто только что принял наркотики), неуверенность в себе. Модно выглядеть так, как будто вас только что изнасиловали или выпустили из районного отделения милиции. Бледная кожа (только светлая пудра), допускаются прыщички, болез-ненный вид, красные губы - но это не губы женщины-вамп, а шелушащиеся губы девочки, больной корью или краснухой.

#### 6.

Прическа. Вследствии полного стирания границы между полами женские стрижки становятся все короче и короче. Немногие красотики могут похвастаться длинными ухоженными волосами, а уж высо-ких сложных причесок теперь вообще

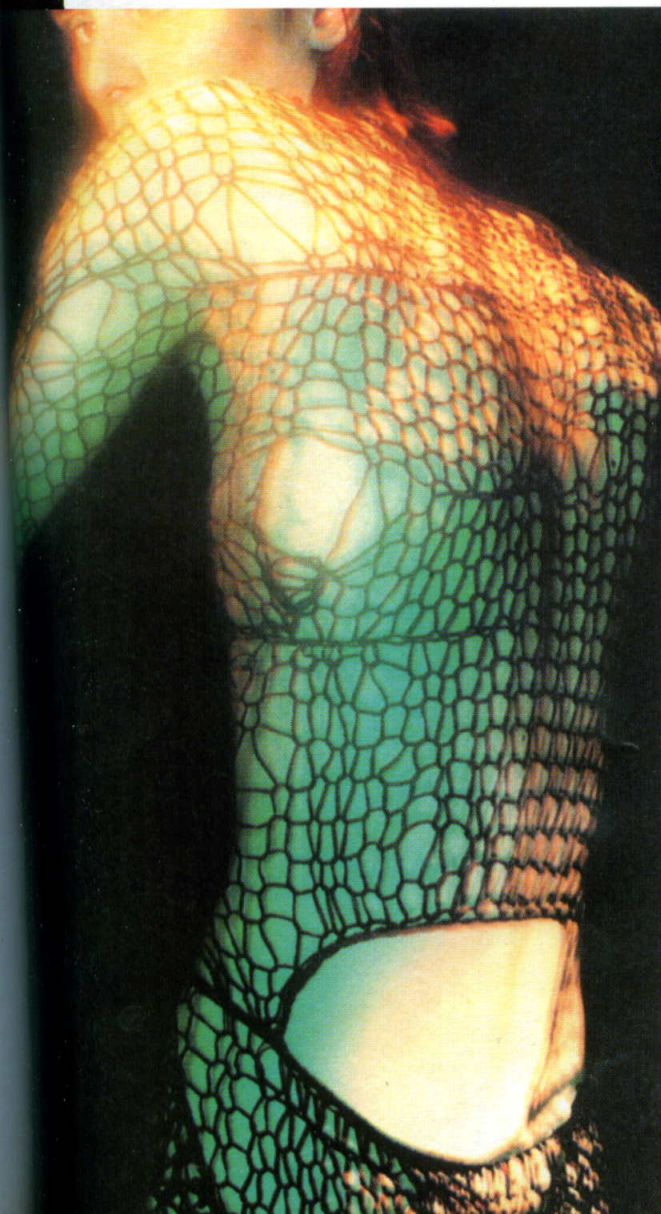




ка и мобильник. Ездят только на джипах, из наркотиков предпочитают кокаин. Однако при ближайшем рассмотрении сразу видно, кто есть кто. У "крутых" все "настоящее" из дорогого магазина. У "не очень" все то же самое, но с ближайшего рынка. Серебряные пуговицы оказываются крашеным пластиком; туфли и барсетка из кожзаменителя, "Версаче" из Турции. Мобильник устаревшей модели часто имеет исключительно декоративные функции, поскольку отключен за неуплату. Джип, разумеется, свежееворванный. Нюхают фенамин, который им всучили за кок. Пристрастие тех и других к Версаче столь велико, что **версия убийства модельера братками, запоздало узнавшими, что их кумир - "пидор" - и оскорбленными в лучших чувствах, заслуживает самого серьезного рассмотрения.**

птица 39

**Средний класс**, на корню подкошенный кризисом, и в лучшие свои времена одеваться не умел. Великолепное сочетание синих брюк с коричневым пиджаком и черными туфлями довершается аляповатым галстуком. Брюки пузрятся на коленях, пиджак не застегивается на пузе и слегка протерт на локтях. Это не подгулявший пролетарий. Это начальник отдела средней руки возвращается с работы на своем "форде", который лишь немного моложе старшего сына. Глупые иностранцы думают, что он бедствует. Вовсе нет. Просто все его знания о моде или, точнее, о стилях, сводятся к простейшему: "На работе надо носить костюм! Дома можно его не носить!" Слово "тройка" они трактуют как сочетание пиджака, брюк и галстука. Цвета не важны. Перевоспитывать их поздно, остается только пожалеть. Сын его тоже одет в костюм, но более новый и, по крайней мере, однотонный. Вот, собственно и все. Чуть не забыл - оба в очках. Отец наконец-то решился сменить толстую пластиковую оправу на дешевую металлическую. Не делай этого, милый! Пока ты думал, мода прошла полный круг, и пластик снова в моде! Не слышит...



не найдешь. Модные нынче асимметричные стрижки долго не проживут, потому что неудобны. Идеально, если волосы выглядят неопрятными, непричесанными, небрежный пробор "колоском".

Опять же - никаких затрат на стилистов, гели, лаки, покупать надо разве что шампунь. До сих пор актуален рыжий или красный цвет волос.

**7.** Рваная недосказанность. Самый писк - рваные вещи. В это непростое время мы не можем позволить себе "полную" ткань, поэтому одеваемся в паутину, свитерки и водолазки с рваным эффектом. Во всем облике должна быть зябкость, робкость, какая-то недосказанность, как будто вы и не одевались вовсе. Абсолютно недопустимо, чтобы кто-то при взгляде на вас воскликнул: "Какое пальто! Где ты его купила?" Это дурной тон. Вы выглядите так, как будто только что вышли с кухни со словами "в чем дело?" Вязаная кофточка, которая валялась в шкафу лет 20, возможно, ее слегка поела моль, маленькая дырочка всегда очень кстати. Застырянное трикотажное платьице в катышках с небольшим пятнышком от кофе - очень элегантно. Лучшее всего на каждый день - простой затрапезно-крестьянский вид.

**Жены среднего класса**, да, к сожалению, и дочери верхом совершенства полагают костюмы от Том Клайм. Широкие отвороты красного пиджака с черной каемочкой обильно декорированы золотыми пуговицами размером с блюдце. Ай да молодец Клименко! Он ведь честно говорит, что сам ничего не придумал. Это материализовавшиеся мечты моей классной руководительницы Анны Савельевны. И вы даже не представляете, как глубоко это въелось. В Дании и Берлине, да где угодно, я встречал русских дам, ужасно страдавших от отсутствия подобных вещей. Они мучались, носили аборигенов, не умеющих прилично одеваться, пока наконец не находили захудалую польскую лавку на окраине города, где (о чудо!) продавалось именно то, что надо. Квинтэссенция кошмара с накладными карманами. Б-р-р. И это еще не худший случай...



# 5 ДЕВУШЕК, КОТОРЫХ МЫ БЫ ХОТЕЛИ ПОЦЕЛОВАТЬ



(И НЕ ТОЛЬКО)

птюч 40

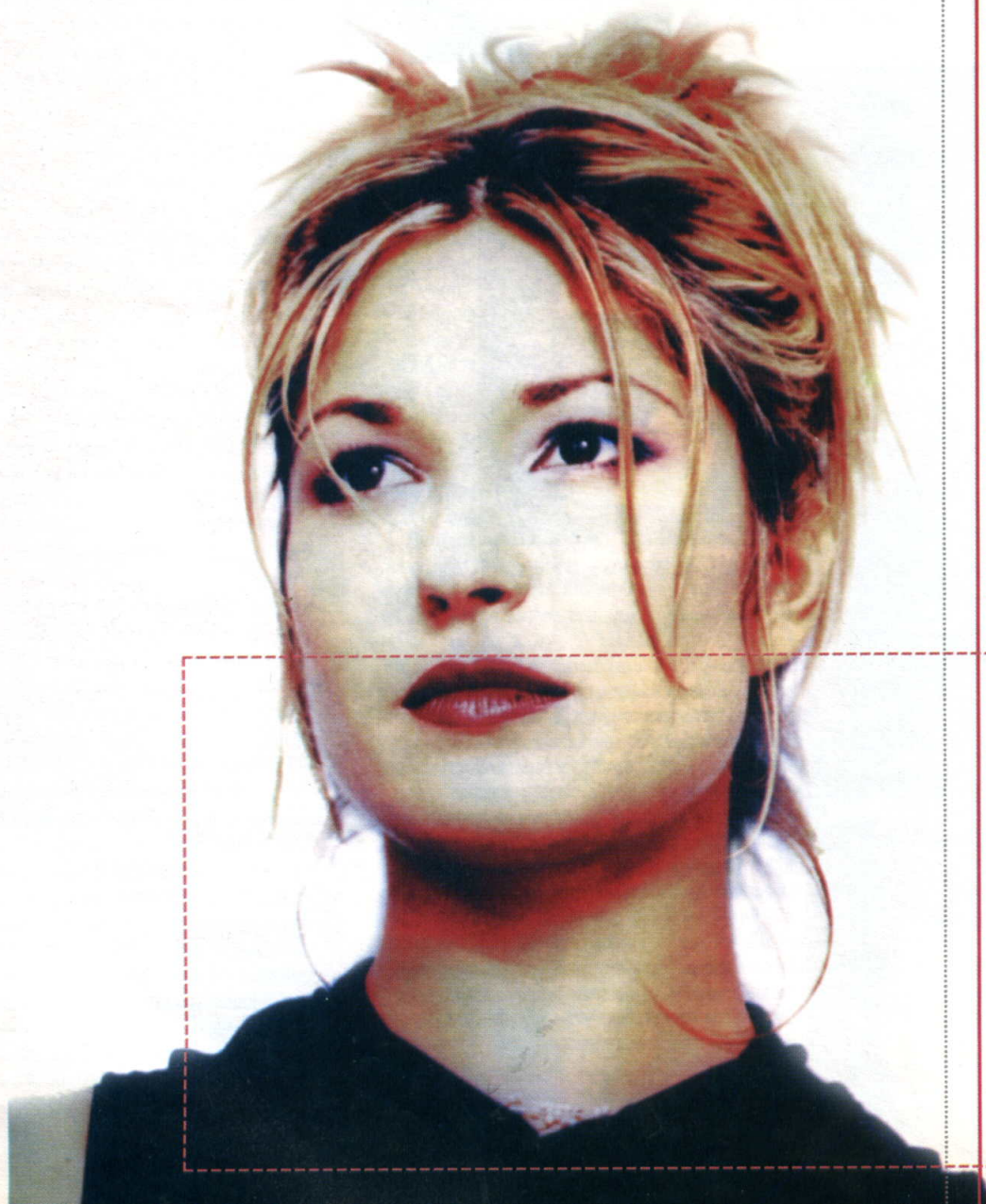
## DJ RAP

Ее называют «королевой джангла» и единственной девушкой, которая умеет играть действительно хорошую музыку. Но в конце лета она удивила всех, выпустив свой сингл **Bad Girl** и альбом **Learning Curve** на Higher Ground - подразделении компании Sony. Старые поклонники скривились в гримасе отращения («продалась!»),

но ей на это наплевать: «Заниматься всю жизнь одной и той же музыкой скучно. Это как каждый день есть на ужин одно и то же блюдо». Многие ее не любят и за то, что она начинала как модель («она тупая!»), и за то, что она очень независима в своих высказываниях. «Но я

же не виновата, что хорошо выгляжу. Было бы глупо носить паранджу, только чтобы тебя воспринимали всерьез». Ты права, и

**ВОТ**  
**тебе**  
**наши**  
**поцелуи**



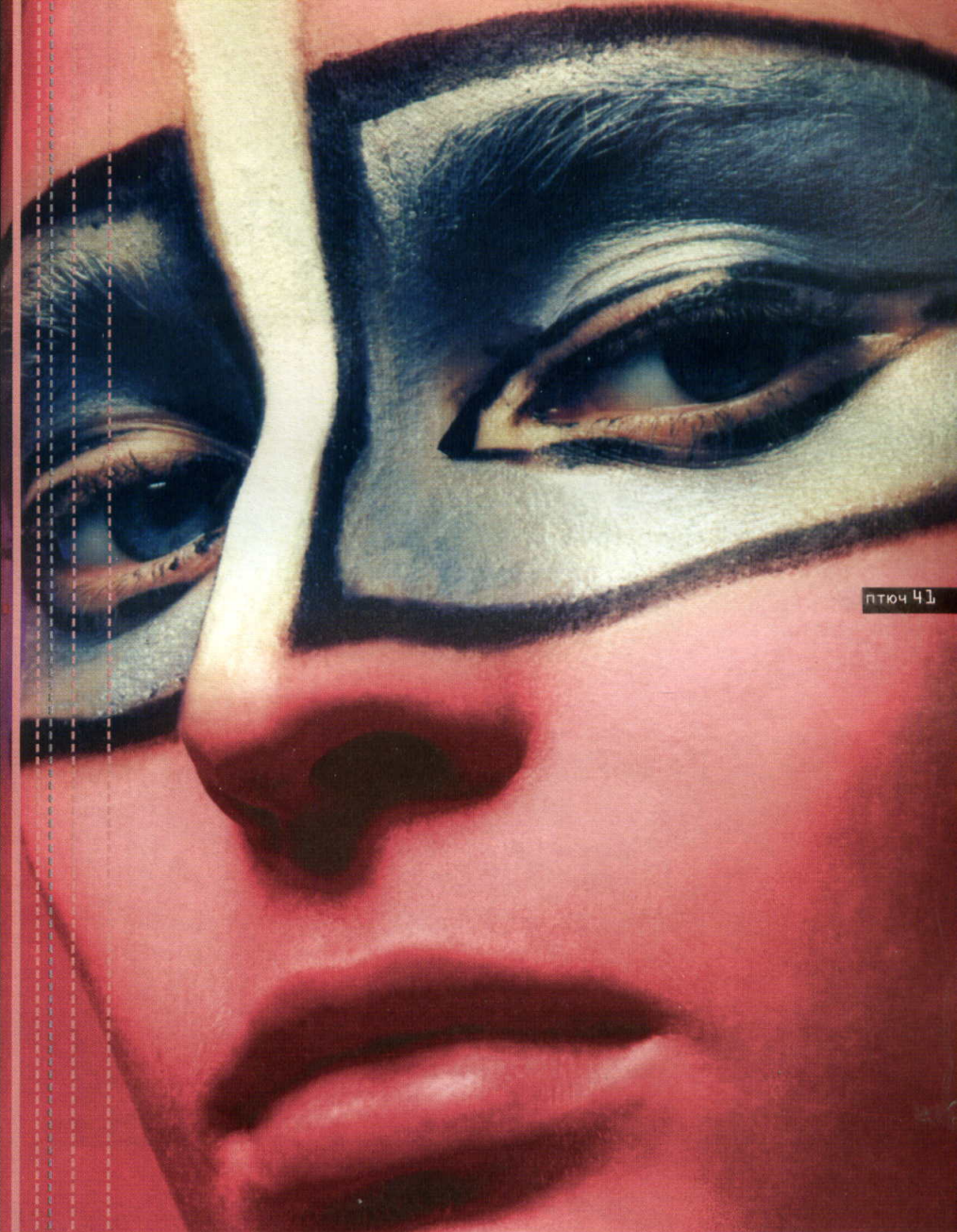


Забудьте те времена, когда Кэмерон была моделью и дебютировала в кино как скромная партнерша Джима Керри в «Маске». За последние годы она снялась в главных ролях в фильмах «Чувствуя Миннесоту», «Свадьба моего лучшего друга», «Менее чем обычная жизнь» и «Кое-что о Мэри». Терри Гиллиам, у которого она сыграла маленькую роль в «Страхе и ненависти в Лас-Вегасе», говорит, что

**Кэмерон – прекрасная актриса и идеальная новая голливудская звезда. Мы полностью согласны – Кэмерон,**

**ты очень выросла и стала еще красивее.**

## **КЭМЕРОН ДИАС**



птюч 41

## **ЭМИ ВЕССОН**

Она была лицом Valentino и Moschino. С ее внешностью ассоциировалось понятие «героиновый шик» – не такая «уличная» как Кейт Мосс, и не такая буржуазная как Кристи Терлингтон, Эми попала в золотую середину (и в наши сердца, естественно). Говорят, она совсем себя не бережет и даже была уволена из дома Valentino из-за проблем со

здоровьем. **Ну что ж, нам всегда нравились крупные болезненные девушки.**





птюч 42

Это непривычное лицо быстро стало

## АЛЕК УЕК

любимым у дизайнеров, стилистов и фотографов. И кроме того, у нее золотое сердце. Сделав карьеру в Лондоне, она перевезла из родного Судана всех своих голодающих родственников и основала фонд помощи своим соплеменникам.

Алек была на обложке журнала i-D и участвовала в показах всех актуальных дизайнеров - от Готье до Джулиена Макдональда. Что бы вы ни говорили, но

**она олицетворяет собой представление о женской красоте 90-х годов**

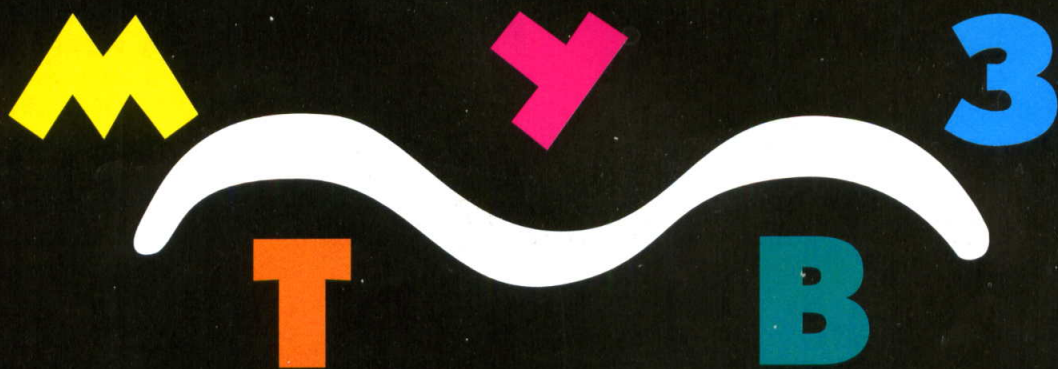
Вы не поверите, но ей всего 23 года и она одна из самых многообещающих актрис мира. Грег Араки дал ей сыграть главную роль в своем фильме Doom Generation, хотя она еще и представления не имела, что такое актерская игра. Ее родители были членами религиозной секты, поэтому детство у нее было еще то. Ее бойфренд - не поверите - Мэрилин Мэнсон! Она снялась в «Крике» и «Фантамах». И наконец, сыграла холодную стерву в драме про 50е годы Going All the Way с Беном Аффлеком.

## РОЗ МАКГОУЭН

**Мы хотим поцеловать эту татуировку на ее спине**









Образ жизни населения всего Адриатического побережья Италии бескомпромиссно сдвинут в темную сторону суток, из-за чего сознание старается начисто исключить все воспоминания о светлых днях. Поэтому извините, родные мои, о днях никто ничего не помнит.

## сутки Адриатики

### П Е Р В А Я Н О Ч Ъ

В первый день, вернее в первую ночь, все веселятся как в последний раз. Для любого тусовщика, приехавшего в Римини, чтобы безрассудно предаться ночной клубной жизни, а не загорать - это настоящее испытание. Вечером вся клубящаяся молодежь высыпает на улицу. Это живой поток движущейся энергии в коротких юбках и в кроссовках на высоченных платформах. Это живой поток бритых, стриженных, длинных, красных, цыплячьих, травяных, мокрых, лысых волос. Все куда-то идут, едут, плывут.

В одном из двухэтажных автобусов с дискотекой на борту едем мы. Вернее, не едем, а танцуем. Или: перемещаемся, танцую и дефилируя. Если не принимать во внимание автобус, то наши движения с точки зрения неподвижного прохожего - более чем фантастичны. Да и можно понять нашу радость - мы едем в клуб «CARNABY», с дальнейшей остановкой в «L'ALTRO MONDO STUDIOS».

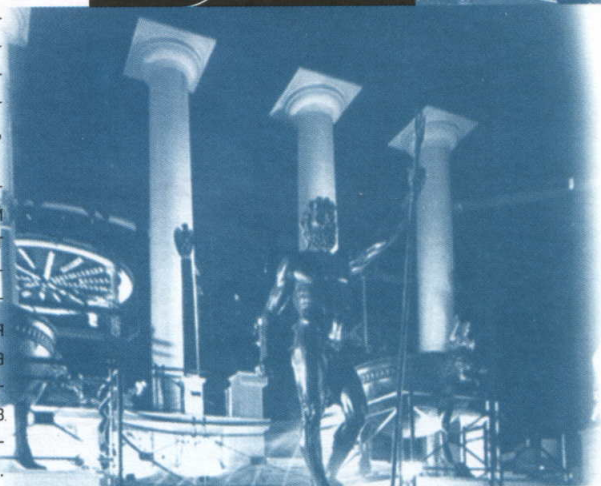
**ТЕАТРАЛЬНОСТИ:** Внезапно время стало тормозить и останавливаться. Показалось, что все происходящее перед глазами - кино, и кинемеханик стал пальцем придерживать колесо кинопроектора. Стали замедляться движения человеческих тел, рук, ног, лиц, волос. Лента улицы в окне автобуса побежала медленнее. Музыка стала мягкой, поплыла, замая-у-у-кала и затихла. Все остановилось. Бывают минуты, когда сознание все воспринимает кристально чистым и неподвижным. Двери автобуса с шипеньем оторвались от присосок. Автобус остановился прямо на верхнем, уличном танцполе «Carnaby». Через открытые двери внутрь ворвался воздух, смешанный со звуками дискотеки. Мы хлынули навстречу.

...Теплица - это специальное помещение, в котором выращивают овощи, бобовые, а иногда и зерновые. У нас в Сибири, например, в ней даже зимой выращивают бананы и апельсины. Строят лишь низкие своды и поливают культуры прямо сверху. В теплице выживают сильнейшие. Это и есть последний из трех залов клуба «Carnaby». Из-под тяжелых сводов идут мощные басовые излучения. **С колонок капает кислота.** Снизу стелется едкий дым. Для создания «парникового» микроклимата, действующего на психику, зал находится глубоко под землей. На полу, под решеткой, зловец светятся огни. Нет сомнения, что все посетители клуба, выбившиеся из сил от движения, остаются здесь навсегда, загнивают, окисляются и попадают за эти решетки. Безумный звук просто заглушает их крики о помощи. Но есть мгновения, когда во вспышках стробоскопов мы их можем видеть. Они иногда пытаются выбраться, высовывают руки из-за решеток и тянутся к нам, тянут свои руки к нашим рукам и хватают их...

**МЕЧЕНЬ:** Тут и мою руку взяли и стали на нее наносить какую-то светящуюся жидкость. Жидкость не имела ни цвета, ни запаха. Она светилась только под воздействием особых лучей.

**ГАВРИЛОВ:** Продолжение было в огромной студии «L'ALTRO MONDO». Самые красивые и пластичные посетители забирались танцевать на движущиеся платформы вокруг главного танцпола. Из наших самым гибким был Гаврилов. Он с детства занимался спортом, там, это, поднятием штанги, гиревым спортом, потом, это, армрестлингом, качался конкретно. Спортивный такой чувак. Ну, мы, чисто, послали его оторваться на платформе. А она то поднимается, то опускается. Гаврила к платформе подходит, типа уверенный такой. Ну, ты понимаешь, **ведь не первый раз чувак к железу подходит.** Да, залез он на подъемник, растолкал всех, давай там перед нами выделяться. А танцевать, в натуре, видно, толком не умеет. Раскачал подъемник, прикинь, детина такая. Подъемник заклинило, не опускается. До утра там пришлось сидеть.

Двери автобуса с шипеньем оторвались от присосок



Они пикируют, стреляют в нас чернильными облаками

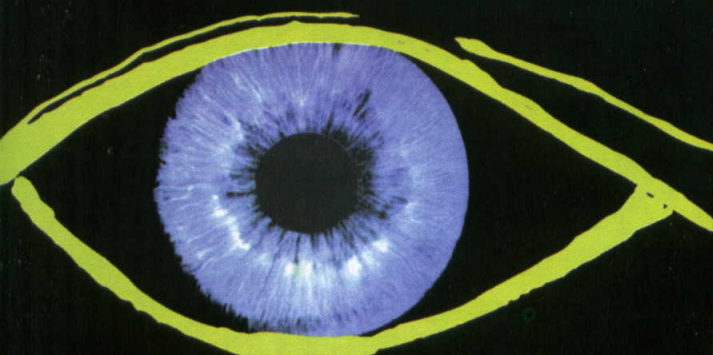
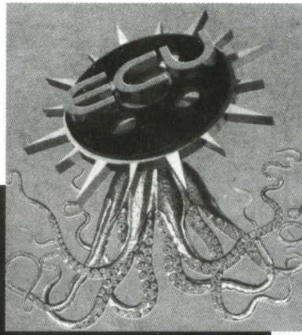
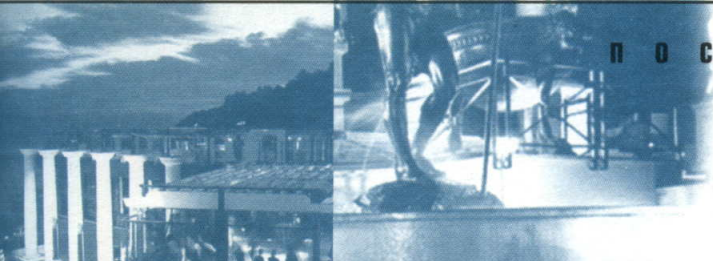
Наверняка хотели притон тут организовать?!



птюч 44

ОБ  
ОТНОСИ





В Т О Р А Я Н О Ч Ь

О  
ПОЛЬЗЕ  
ВОДЫ:

Разогретая под пляжным солнцем голова пытается чего-нибудь думать. Но извилины, потерявшие тонус и былую удал, лишь развиваются на сквозняке. Шелестят. Шумят в такт бьющимся о берег волнам. Вот он, главный ритм жизни, который мы все время стараемся обогнать. Раскалившись с шипением заходишь в воду. Море - по колено, потом по пояс, затем по шею. Вот уже и уши скрылись в пучине. Пускаешь в воздух прощальный фонтанчик брызг (спасатели на берегу оживились). В ушах зазвучали мощные, синие и жидкие звуки. Транс начинается...

Клуб «Embassy» находится прямо перед тобой. Он обдает холодной освежающей водой фонтана у входа. Хоп-с, рыбка проплыла. Здесь очень сильное течение. Круговорот людей, пытающихся попасть внутрь. **Воронка сужается, сужается, сужается, елки, сужается, сужается, сужается, палки, сужается, сужа-ет-с-я.** И вот нас с визгом втягивает в утробу этого ночного клуба.

*Ты когда-нибудь пробовал бежать в воде? А танцевать? Чего смешного? И чего? Плавно получается? Медленно, да? Хаотично? Не можешь собой управлять, да? Руки как попало? Ах, ноги zapлелются? Ну-ну. Непонятно, куда тебя несет, да? Назад тянет? Как пьяный, да? Как пьяный, правда? А ну-ка. Да ты пьяный! Ну, точно - ты же пьяный!*

Музыка сдвинула тишину с мертвой точки. Медленно, еле заметно, в ритм раскачивающегося океана, люди задвигались по танцевальному залу. Это танец затонувших в транс людей. DJ Gigi D'Agostino направляет течение мысли в синюю глубину сознания, где живут страшные глубинные рыбы с фонарями на носу и козлиной мордой, с фашистской свастикой на хвосте. Они пикируют, стреляют в нас чернильными облаками. Гости «Embassy» весело идут ко дну, нелепо и беспомощно переворачиваясь, подставляя свои разноцветные блестящие брюшки спящим фонарям и мощным басам, вырывающимся из колонок Sergin-Vega. *Я и говорю, вегговские были колонки, вегговские!*

На все это равнодушно смотрят ехидно улыбающиеся статуи острова Пасхи, стоящие по периметру. Такие же истуканы, только живые, вихляя задом, передвигаются по территории клуба. Кто это? Да ведь это же мы после трех часов глубоководной вечеринки! Все дальше и дальше спускаешься до уровня, где тело, голову и сознание начинает стискивать огромным давлением. Здесь и находится клуб «ESU». На грани жизни и смерти, в точке невозвращения. Трудно выжить нам, посиневшим акванавтам, под натиском всех монстров, которые собрались поживиться на вечеринке «Nautilus World». Здесь вода приобретает красный цвет, прошитый фиолетовыми молниями электрических скатов. Единственное, что от тебя остается здесь не раздавленным - два глаза в маске подводника. Анализировать и понимать - уже нечем. Вместо тела - музыка, как вода, заполняющая все свободное пространство. **Хоп-с, рыбка проплыла. Нет. Это не рыбка, это нота «соль».** То есть - морская соль...

Физики говорят, что волны не есть движение материи, а лишь ее колебание. Но в то же время, волны переносят материю. Так, всех утопленников море выносит на берег. Это морские волны. А звуковые? Очнувшись на берегу под палящим дневным солнцем, понимаешь, что был там, куда едва ли кто-то захочет попасть. Дышишь тяжело. А вокруг улыбаются лица итальянских береговых спасателей. Они добрые. Итальянский народ их любовно и ласково называет «salvatagio».

Мы находимся где-то между городами Riccione, Cattolica и Rimini. Это местечко **BAIA IMPERIALE**, со всех сторон обнесенное горами. Без сопровождающего сюда попасть практически невозможно. Можно ли отсюда выбраться самому? Уже смеркается. Точные координаты неизвестны. *Попробуйте зайти с моря. Как слышишь? Прием! А я говорю, что кругом скалы. Как понял? Прием! Кругом скалы, все разобьетесь, прием! Черт! Они разобьются! Вы разобьетесь, немедленно назад, куда вас черти несут! Прием! Назад! Седьмой! На-зад! Ты что?! Что ты делаешь?! На-зад! Скорее на зад на зад на за д на за д на*

В «BAIA IMPERIALE» любят проводить дискотеки. Но не так, блин, как у нас в Барнауле, а очень круто. И диджеи ведут дискотеку не так, как наши, а очень круто. Ты понимаешь? На итальянском языке, прикинь. *I migliori gruppi Live di Rock, Funky sfideranno i migliori D.J. di Technohouse, Trance, Acidhouse, Underground. Si sfideranno i piu grandi bevitori di birra, i piu grandi bevitori di vino. Per l'occasione verra offerta, birra e vino a tutti partecipanti. In un'atmosfera di musica «Metacosm», «Hallucinogen», «Encephaloid Disturbance», «Prana», «UX», «Prologue», «Acid Warrior», «Acidkraut», D.J.Skull, Max Reich. Wot teper, mi ochen i ochen nadeemsa, chto vam ponravitsa. Kakaia zdes zamechatelnaia atmosfera lubvi i soglasia! Prihodite escho!*

Пять прозрачных залов «BAIA IMPERIALE» наполнены музыкой и людьми до отказа. Но отказа еще ни от кого не было. Все согласны. Все согласны на всё. Поглощая телом сильнодействующие технохаусовые вибрации, люди двигаются по всем этажам огромного прозрачного здания. Ощущаешь себя щепкой в море танцующих, эротично изгибающихся тел. Вернее, это тело начинает биться в такт кипению людской массы, которая бурлит снизу, сверху, везде. Это праздник тел: красивых, загорелых, полуобнаженных и обнаженных.

**Люди танцуют, люди смеются, люди целуются, люди обнимаются, люди лезут людям под юбки, люди снимают с себя футболки, люди снимают с себя бюстгалтеры, люди танцуют без одежды, люди смеются без одежды, люди вибрируют в такт музыки и желаний без одежды.**

Праздник навсегда остается с тобой звуком в ушах и вкусом на губах. В этом, дорогие мои, собственно говоря, и нет ничего удивительного. Ведь вокруг стоят эти голые дурацкие статуи. Эти голые задницы. *Чего, я спрашиваю, их сюда притащили? Какая еще античность? Наверняка хотели притон тут организовать?! Разврат и безобразия! Как не стыдно! А ну-ка, пошли немедля все отсюда! Девки - марш домой, а то матери расскажу. Ишь ты!*

Рано или поздно - всему хорошему наступает утро. Все затихает. На часах - пять. Автобус до Римини - только в шесть. А пока большая горячая чашка капучино приятно греет руки, через огромное окно «BAIA IMPERIALE» утреннее солнце ласково согревает лицо. Наступает новый день. Пора возвращаться домой. Надо привыкать нормально двигаться, ходить, одеваться, говорить. Надо снова учиться не красить под вечер волосы в красный или желтый цвет. Надо привыкнуть спать по ночам и не вскакивать в холодном поту, одеваться и куда-то уходить. Перестать бы слушать acid, а научиться слушать «Радио России». И вообще, надо бы привыкнуть к тишине. Надо. Бы. Привыкнуть. К. Тишине.

ДИАЛОГ  
ПРО  
ТАНЦЫ:

ПАРАДОКС:



В п и р е д

# КЛУББИТЯ!

**5000 неутомонных людей безжалостно расходуют свою**

**энергию в экстазе, 72 часа бесконечной любви, улыбок и неза-  
тихающей музыки. Фестиваль  
Furthur. 98 год.**

птюч 4ь

В начале 90-х двое друзей - Kurt Eckers и Woody McBride - прочли книжку "The Electric Kool-Aid Acid Test" и начали терзаться, как бы воплотить все ЭТО в жизнь. ЭТО: группа молодых людей "Merry Pranksters" ("Милые шалуны") путешествует в 60-е годы по Америке на миниавтобусе с неграмотно написанным словом "Furthur" (вместо "further" - "вперед") на лобовом стекле. Развлекаются тем, что колесят по Штатам и устраивают безумные вечеринки в разных городах. Через пару лет терзаний Курт и Вуди устроили огромный трехдневный райв-марафон. В 1994-м дело происходило в Висконсине, где, побеждая снег, дождь, страшную грязь и слякоть, невзирая на недостаток электричества, чистой воды, тепла и еды, 1500 человек изыскивали другие способы для питания и согревания своей души и тела. Кстати сказать, каждый Furthur, проводимый с того раза ежегодно, сопровождался мерзейшей погодой. Дождевые штормы и вихри ничуть не снижали энтузиазм участников. Флаеры фестиваля ежегодно пестрили такими именами как Aphex Twin, Roland Casper, Frankie Bones, Adam X, the Hardkiss Brothers, Micro, Barry Weaver, Daft Punk и др.

Итак, 98-й год, деревушка Пекатоника примерно в двух часах езды от Чикаго. Проезд на территорию кемпинга стоит \$30 с человека и гигантской очереди машин. При въез-

де всех проверяют на наркотики, алкоголь и прочие "неправильные" вещи. Это настораживает, так как райв и полиция - вещи совершенно несовместимые и было бы очень неприятно потратить 30 баксов и узнать, что у кого-то был найден кокаин и мероприятие закрывается. Но полиция, которая периодически объезжала территорию во время фестиваля, под конец стала совершенно нормальным явлением и даже вызывала чувство защищенности в смысле всяких драк, краж и прочей дряни, портящей настроение.

Для меня с моим знакомым русским ди-джеем Димой въезд стоит немного дешевле, так как у него оказывается знакомый продавец билетов. К тому же я помахала дулом фотоаппарата, а слова "русский журнал" показались им просто очень забавными. Весь лагерь из-за темноты (это была пятница, около двух ночи) разглядеть не удастся, но в глаза сразу бросается сумасшедшее количество уже "разогретых" подростков, хаотично передвигающихся в разных направлениях с криками, визгами и хохотом. Техно несется со всех сторон и очень светло из-за прожекторов. Наглухо заперев все вещи в машине (воруют на таких мероприятиях нещадно), мы устремляемся к главной сцене, чтобы услышать живой перформанс чикагского парня Dan Doogmouse. По мере приближения к цели усиливается громкое уханье низкочастотных установок, все чаще начинают попадаться девочки и мальчики с совершенно отрешенными лицами и безумными глазами. Кто-то плачет навзрыд, а кто-то рядом заливается гомерическим хохотом, другой просто орет нараспев или носится по кругу и машет изо всех сил руками, изображая подбитого воробья, а кто-то дудит на трубе.

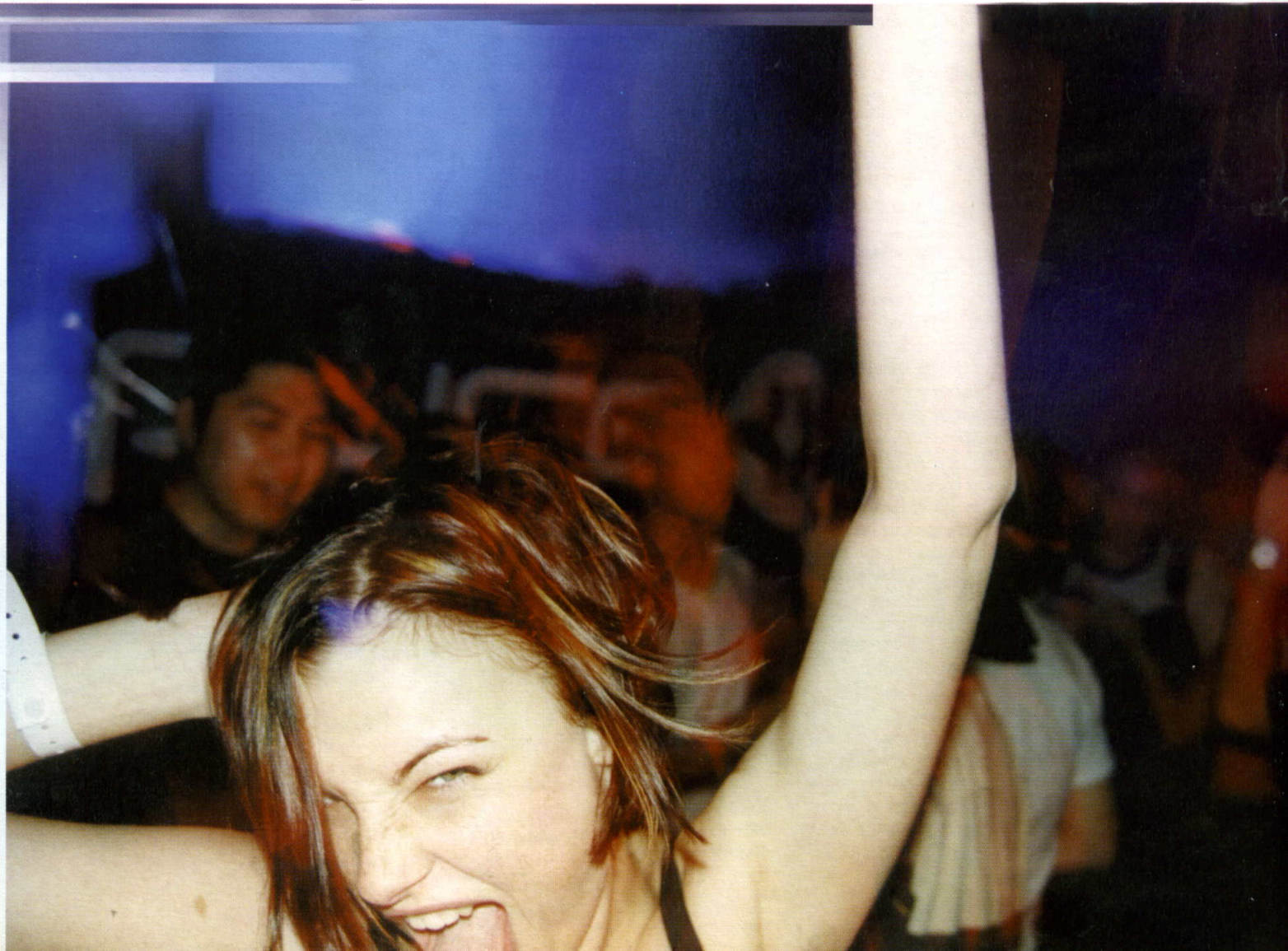
Но никаких негативных ощущений это не вызывает, потому что каждый сходит с ума, никого не трогая и не вовлекая в этот процесс проходящих мимо.

Главная сцена - это очень длинный крытый стадион со снятыми сидячими местами. Высокие





**неприятно потратить 30 баксов и узнать о том,  
что у кого-то был найден кокаин и мероприятие  
з а к р ы в а е т с я**







деревянные сооружения наподобие ширм обтянуты прозрачным материалом и разделяют помещение на три отсека. Они служат экранами для демонстрации галлюциногенных мультиков или картинок типа **отвратительных жуков, мух, откладывающих яйца, размножающихся слизняков или крыс, пожирающих друг друга.** Несмотря на то, что мы

прилично опоздали, Дэн все еще играет и вытворяет такое, что волосы становятся дыбом. На двух компьютерах он умудряется миксовать бегущие дорожки так, как будто это просто две вертушки с пластинками. Конец песни был просто сумасшедшим - компьютерный голос повторяет слово "B-E-E-R" по буквам все быстрее и быстрее, а с другого компьютера мощным порывом врываются разбушевавшиеся удары бита. Лазерные лучи заметались по темноте, все руки поднимаются вверх, вместе с ними поднимается невероятный ор и возникает ощущение, что мы в аду. Вот это энергетика!

птюч 48

На следующий день жизнь в лагере закипает около шести-семи утра. Спать в это время уже невозможно, так как включаются все музыкальные установки (около двух-трех десятков). Ребята из соседней палатки, услышав иностранную речь, начинают не на шутку интересоваться нами. Одну девочку они замучивают до такой степени, что она кричит: "I do not speak English!", закрывается в машине и больше оттуда не вылезает. Американцы не могут себе представить, что русские могут быть настолько продвинутыми в музыкальном плане, что приедут аж на Furthur.

Становится жарко, и мы решаем съездить в городок купить льда, холодной воды и алкоголя. Маленькая деревушка Пекатоника с населением 1800 человек в этот день пребывает в шоке. Помимо нас еще несколько тысяч очумевших подростков в огромных штанах-шароварах с крашеными волосами и замысловатыми татуировками во всех местах снуют из магазинчика в магазинчик. Деревенская провизия, запасенная на неделю вперед, раскупается со свистом, и к двум часам дня продуктов не остается совсем. После возвращения нас атакуют продавцы наркотиков, даже кажется, что продавцов значительно больше, чем покупателей. Мы бродим по лагерю, знакомимся с людьми, заглядываем под тенты, где играет музыка, болтаем с ди-джеями. Народ разжигает мангалы, приглашая желающих разделить трапезу, поплясать или потусоваться. Уже ближе к вечеру мы случайно натываемся на совершенно голого Дэна, развлекающего зевак стриптизом с засовыванием пальцев в собственную задницу и избиванием своего члена пластиковым самотыком, который уже побывал во всех отверстиях. А в заключение этого экстравагантного шоу пьяный Дэн заваливается на землю с криками "ree on me, good people" (добрые люди, обоссайте меня всего), ломает палатку и тут же засыпает. Скоро юбилейный фейерверк в честь пятого Furthur'a, и все подтягиваются к деревянному чучелу непонятного существа с головой курицы, которое по традиции ежегодно сжигается. Пробраться через плотный круг людей достаточно трудно, но отчаянно поработав минут десять локтями и коленями и очутившись в первом ряду, я просто пугаюсь.

**Четверо людей, абсолютно голые, если не брать в расчет жалкие клочки грязной материи, болтающиеся у них на бедрах, измазанные в глине попеременно с какими-то красками, в жутких масках дьяволов с рогами на голове, с адскими криками мечутся вокруг чучела.** Толпа немного отпрянула, один из них выходит вперед и произносит эмоциональную и совсем неглупую речь. Торжественное поджигание чучела завершается безумными плясками и прыжками через костер. Время летит как-то незаметно, и только по столпотворению на стадионе мы догадываемся, что близится перформанс техно-бога Richie Hawtin.

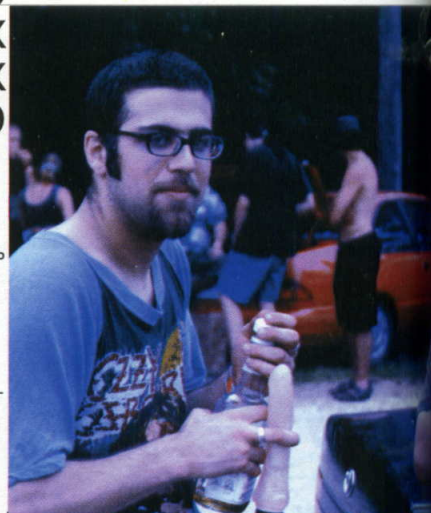
Очень душно, тяжелая влажность, ни одного огонька, абсолютная тишина и пять тысяч молодых сердец неистово колотятся в ожидании Пластикмэна. Слышен лишь ритм дыхания, биение сердец

## и шлепанье каплей, стекающих со вспотевших лбов и звонко бьющихся об пол.

Наконец, ОН подходит к вертушкам, кладет пластинку... Первый звук, ослепительный свет и десять тысяч рук в одну секунду взмывают к потолку. Сумасшедший крик приветствия заглушает мощнейшие колонки - представление началось. Никакой секс или наркотики даже в комплекте с какой-нибудь супер-вечеринкой в ночном клубе не приблизятся к этому состоянию. Четыре часа подряд в закрытом помещении, совершенно мокрый и почти голый, ты прыгаешь в одном ритме с тысячами точно таких же голых, мокрых, что-то кричащих и совершенно обезумевших от мощи музыки и света людей. Вот тогда ты начинаешь чувствовать энергетические волны, исходящие из толпы и поднимающиеся вверх, потом уходящие вниз, чтобы через несколько минут опять с новой силой взмет-

нуться под потолок. Это просто надо испытать! Было уже около девяти утра, когда народ немного утомился и начал собираться домой. Я бегу за фотоаппаратом, чтобы снять Ричи, и ловлю его, когда он уже садится в машину. Спрашиваю, не хочет ли маэстро побывать в Москве, на что Ричи очень возбужденно отвечает:

**"Конечно, если не будет проблем с мафией"**. На том мы и прощаемся. На обратном пути встречаю организатора фестиваля Курта Экерса и его напарника Фрэнки Бонс, сонно слушаю о том, что на подготовку Furthur ушло целых четыре месяца. Последний месяц ребята работали по 16 часов в сутки. Им пришлось сильно попотеть, но результат просто фантастический - все остались довольны, и никаких несчастных случаев. Музыка играла, народ чистил зубы, солнце уже шпарило вовсю, и около полудня наша русская бригада покинула лагерь любви и света, отправляясь Furthur and Furthur and Furthur.







СТАНЦИЯ

это стиль твоей жизни



служба региональных связей: 267 06 57

телефон рекламного агентства "Станция": 261 05 05 телефон эфирной студии: 261 04 19

СТАНЦИЯ





Новости граффити от Moby Crew

Германские старички:

# САН2 и АТОМ

птюч 50



А началось всё знакомство с банальной фразой: "Слушай, а ты действительно известный CAN2?" Побывав летом в Германии, наш Гек привёз много всего интересного, а главное - контакты с граффити-сценой Франкфурта-на-Майне и интервью с CAN2. Просто заехав в один из граффити-шопов, он познакомился с CAN2 и попросил его о небольшом интервью. Упаковав календари с тагами CAN2, они направились в сад за шопом, где за столом трудился над наброском граффитчик Атом. В те дни сады, под тёмным франкфуртским солнцем именитый художник без всякого намёка на пафос или нечто подобное дал интервью для нас.

**Moby Crew:** Как давно ты рисуешь?

**CAN2:** С 1983го года. Тогда мне было 13 лет, и детское сознание, как губка, впитывало в себя истоки хип-хоп культуры. Ну, знаете - Rock Steady Crew, Grandmaster Flash, Wild Style. Я пробовал и танцевать, и читать, и стоял за ди-джейским пультом.

**Moby Crew:** Но больше всего тебе удалось преуспеть в граффити?

**CAN2:** Получается, что да. Знаешь, есть три фильма, появившиеся один за другим: "Beat Street", "Wild Style", "Style Wars". Это сейчас они стали классикой хип-хопа и зеркалом old school'a, а тогда они были чем-то новым для нас. В "Beat Street" мы увидели граффити, "Wild Style" помог нам его понять, а "Style Wars" нельзя расценивать никак иначе, кроме как руководство к действию. Сколько горячих голов взялись за баллоны с краской, посмотрев эти фильмы. Многие, увидев, что у них не выходит красивых рисунков, бросали это занятие. Я был из тех немногих, кто, несмотря на неудачи, не бросал расписывать поезда и постепенно из простого хобби граффити превратилось в мое основное занятие.

**Moby Crew:** Ты говоришь, что у тебя тоже не было особого таланта к граффити?

Гек и Атоме



Гек и Can2





**CAN2:** Ну... это не мне судить. Знаешь, я считаю, что вдохновение - это результат максимума практики. Рисовать, рисовать и рисовать.

**Moby Crew:** А кто был твоим учителем?

**CAN2:** Огромное влияние на меня оказал Seen. В моих рисунках очень много от его стиля. Каждый рисунок из "Subway Art" я старательно переносил на бумагу и таким образом, понемногу изменяя оригинал, пытался найти свой стиль, основываясь на рисунках Seen'a.

**Moby Crew:** Честно говоря, я вижу очень мало общего между вашими рисунками.

**CAN2:** Когда в 1996 году я во время поездки в США встретил Seen'a и показал ему свои наброски, он ответил, что не видит в них ничего похожего на его собственный стиль, но очень рад, что его творчество вдохновило такого талантливого молодого художника из Европы. Знаешь, он сейчас отошёл от граффити и стал профессиональным татуировщиком. Его не устраивает американское граффити сегодня. Яркий пример - американский журнал "While You Were Sleeping", где наравне с граффити печатают обзоры порнофильмов и результаты соревнований по плевкам в длину.

**Moby Crew:** А каким ты видишь граффити сегодня?

**CAN2:** Сейчас появилось огромное количество художников. Приятно, что среди молодого поколения есть люди, не копирующие своих предшественников, а изобретающие свой стиль, свою линию. Кроме этого, появляются новые краски и новые цвета. К клас-



сическим Sparvar tuff colours и Belton добавляются Multona, Autok и Montana.

**Moby Crew:** Я знаю, что ты причастен к созданию 20 новых цветов для Belton.

**CAN2:** Ну, не 20, а 17 цветов плюс 3 старых, успешных стать классикой и исчезнуть с рынка. С началом работы с Belton'ом появилась наша фирма Oxygen - рассылка по почте красок, журналов, кассет.

**Moby Crew:** Значит ли это, что ты отошёл от активного рисования?

**CAN2:** Вовсе нет. Просто если вы стараетесь утолить информационный голод в России, то я не только рисую, но и утоляю материальный голод в Германии по разумной цене.

**Moby Crew:** А как у тебя с новыми работами?

**CAN2:** Каждую неделю я рисую со своими друзьями хотя бы один раз - и это не считая работ на заказ. Например, недавно для Marks Spensor мы с Bomber'ом расписали целую стену в центре города.

**Moby Crew:** А кто твои партнёры?

**CAN2:** В 1996 году основалась команда SUK (Shik Upkids). Наравне со мной в неё входят Skena, Sweet One, Bomber, Daim и Toast.

**Moby Crew:** Можно сказать - Граффити Dream Team!

**CAN2:** Кроме рисунков, у нас есть своя линия одежды, мы принимаем участие в ежегодных слётах "Hip-Hop Skills", где лучшие райбы, художники, ди-джеи и MC собираются для обмена опытом и новостями, обсуждения проблем и событий сцены. Я не могу перестать творить. Мои работы есть в Африке, двух Америках и почти по всей Европе. Я не могу так, как Mode2.

**Moby Crew:** А что с ним?

**CAN2:** Он решил немного отдохнуть. На год уйти от граффити, поправить здоровье в Швейцарии. Я его очень хорошо понимаю: человек рисует с начала 80х, почти всегда без респиратора... Решил прочистить себе легкие, а затем вернуться к работе.



Ещё немного побеседовав с CAN2, Гек узнал, что зовут его Фёдор, любимая компьютерная игра - "Tomb Raider", в России не был, но собирается и передаёт привет всем коллегам в России.

С Moby Crew можно связаться через сайт в Интернете [www.mcf.org.ru](http://www.mcf.org.ru), на котором есть полный рассказ о путешествии Гена по Германии, и где также можно также узнать граффити-примочки от Can2.



Mark  
Rae

Steve  
Christian

Белые парни с черными душами

Эти парни делают типичный white boy hip-hop

shit. Они пропагандируют интеллигентный подход к музыке, которая напрямую связана с насилием. Это хорошо. Они почему-то вдруг стали супермодными после того, как сделали проект с группой Texas. Они владеют манчестерским лейблом Grand Central Records, о котором мы писали в ноябрьском номере 1997 года. В числе их недавних работ ремиксы для M-People, Simply Red, Red Snapper и многих других. Мы позвонили им в Манчестер. Они очень смеялись и радовались тому, что о них прочтут в России. А мы рады, что нам довелось сделать с ними эксклюзивное интервью.

**Птуч:** Вы делаете музыку в стиле хип-хоп....

**Rae:** Да, да, да!

**П:** Это не вопрос! Вопрос такой. Если вы делаете такую музыку, не злятся ли на Вас за это черные - оригинальные носители стиля?

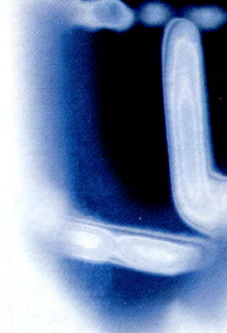
**R:** До сегодняшнего дня ничего такого не было, и, надеюсь, не будет. Мы стараемся добавить что-то позитивное к этой музыке. Да и вообще, в Англии мало кто делает то, чем занимаемся мы - **остальным лишь бы все speed garage лабать.** Я живу в Манчестере уже больше десяти лет, я не сидел сложа руки и не думаю, что кто-то попытается высказать мне свои претензии.

**П:** Почему в Англии хип-хоп не популярен?

**R:** **Очень сложно заниматься тем, у чего нет первоначального спроса.**

Вообще в мире существует несколько островов hip-hop-soul культуры, самый большой из них - Америка. Но американцев не волнует прогресс этой музыки за пределами Штатов. "Черная" музыка в принципе очень проблемная, то есть влечет за собой массу сложностей. И в Англии большая часть этой музыки, как правило, имеет г'п'b основу и никаким хип-хопом не является, просто попса.





**П:** Я знаю, что недавно вы сделали ремикс для Natalie Imbruglia, интересно было с ней работать?

**Р:** Ну... мы работали не совсем с ней, а с ее голосом. Это было интересно, так как песня была очень неплохая. На создание ремикса у нас ушло около четырех дней. Ремиксы - это легкое занятие, если оригинальная музыка на уровне и не нужно ничего делать с голосом.

**П:** Когда вы делаете ремиксы для известных артистов, вы не пытаетесь сделать их как можно более издевательским?

**Р:** Нет, мы подходим к созданию ремиксов максимально серьезно, потому что при помощи ремиксов мы показываем звездам, как нужно делать музыку на самом деле. Мы как бы говорим: "С этими словами и таким голосом можно было сделать все гораздо лучше!"

**П:** Вы бы согласились сделать ремикс для артиста, чья музыка вам не нравится?

**Р:** Нет, ни за что! У нас уже были подобные ситуации, когда нас просили сделать ремикс для INXS и V\*Witched, и нам пришлось отказаться, хотя они предлагали большие бабки. Нам просто не понравились композиции. Мы можем сделать что-нибудь стоящее только из того, что нам нравится.

**П:** Что такое "продажный музыкант"?

**Р:** В отношении самого себя - это когда ты пытаешься копировать кого-то. В коммерческом смысле - это когда ты делаешь музыку, заранее рассчитанную на большую аудиторию, то есть более примитивную музыку и аудиторию соответственно. Если твоя музыка не зависит от внешних обстоятельств - денег, славы - то ты никогда не станешь продажным музыкантом.

**П:** Есть ли какие-то музыканты, которых ты с уверенностью назвал бы продажным?

**Р:** К сожалению, это один из моих любимых музыкантов - Diamond D. Его второй альбом - это просто кошмар. Я ожидал от него очень многого, а испытал большое разочарование.

## что надо подарить вам, чтобы вы продали свой лейбл?

**П:** Что ты думаешь о последнем альбоме Beastie Boys?

**Р:** Мне они никогда не нравились. Мне нравится музыка, но мне кажется, что их эксперименты с микрофоном ни к чему не приводят и более того, портят музыку. Они слишком много кричат.

**П:** Тебе наверное известно, что Джеймс Лавелл продал часть своего лейбла Mo'Wax фирме Polygram после того, как они подарили ему картину его любимого художника - Jean-Michel Basquiat. Что надо подарить вам, чтобы вы продали свой лейбл большой фирме?

**Р:** Все должно быть с точки зрения сохранения нашего офиса и рабочей обстановки...

**П:** То есть хорошее здание под офис и новые компьютеры?

**Р:** Нет, чтобы мы могли увеличить продажи нашей музыки, чтобы больше людей ее услышали и чтобы нам не диктовали, что выпустить, а что не выпускать...

**П:** Ты планируешь разбогатеть, делая ту музыку, которой вы занимаетесь?

**Р:** Мы делаем ремиксы для того, чтобы платить по счетам. Мы используем деньги крупных компаний, чтобы наш лейбл успешно существовал. У нас есть собственный взгляд на музыку, и если наша музыка будет приносить деньги, это будет означать, что наш взгляд был правильным. Мы делаем музыку ради денег, мы делаем ее потому, что занимаемся этим уже больше десяти лет.

**П:** Когда-нибудь задумывались о том, чтобы бросить музыку и начать заниматься чем-то еще?

**Р:** Мне будет сложно заниматься чем-то, что не связано с музыкой. Я бы, наверное, занялся кино или видео, мне это хоть немного знакомо.

**П:** У тебя есть высшее образование?

**Р:** По образованию я психолог, также у меня есть диплом экономиста.

**П:** А у Стива?

**Р:** Он весь в музыке, для этого никакого специального образования не нужно.

**П:** Тебе не стыдно, что ты сделал ремикс для Simply Red?

**Р:** Нет, совсем не стыдно. Мы ведь полностью изменили музыку, а вырученные деньги пошли на выпуск пластинок Grand Central.

**П:** Ты часто ссориться со Стивом?

**Р:** Регулярно. Последнее время у нас это было из-за нашего нового альбома. У нас потому и музыка такая классная, что добыта потом и кровью.

**П:** А часто ли кулаки идут в ход?

**Р:** Это было всего один раз, из-за разногласий по поводу футбольного матча. Я болею за Newcastle, так как я там родился, а Стив - за Manchester United.

**П:** Должно быть, сложно болеть за одну команду, живя в городе, где все болеет за другую?

**Р:** Это кошмар моей жизни. Особенно было обидно, когда они проиграли всего четыре очка три года назад.

## К телефону подходит Steve Christian

**Птюч:** Кто твой сексуальный идол?

**Christian:** Ну... большинство русских женщин... и блондинка из группы All Saints!

**П:** Сколько тебе лет?

**С:** Мне? 28.

**П:** А планы на старость у тебя есть?

**С:** Нет, нету, нету! (радостно смеется).

**П:** Когда-нибудь задумывался о том, что будет через тридцать лет?

**С:** Да, я задумываюсь об этом, и тут же это дело прекращаю, потому что это меня пугает.

**П:** Марк сказал, что вы однажды дрались из-за футбола. Кто победил тогда?

**С:** Конечно же, Manchester!!!

**П:** Нет, в драке?

**С:** Никто. Мы подубасили друг друга и прекратили.

**П:** Ты тратишь деньги на пластинки, или вам приходит куча бесплатных дисков?

**С:** Да, я трачу деньги на музыку, но не на ту, которая считается танцевальной. Я покупаю гитарную музыку и музыку для души.

**П:** Что последнее ты купил?

**С:** Новый сингл Manic Street Preachers.

**П:** Большинство электронных музыкантов говорят, что на них огромное влияние оказала группа Kraftwerk. К тебе это тоже относится?

**С:** Прямого влияния нет. Но практически в каждой группе, играющей электронную музыку, вы можете слышать элементы того, что начали делать Kraftwerk 20 лет назад.

**П:** А что оказало на тебя прямое влияние?

**С:** Соул середины 70-х: Marvin Gaye, Stevie Wonder.

**П:** Спасибо за интервью!

**С:** Тебе спасибо, удачно вам пережить кризис!



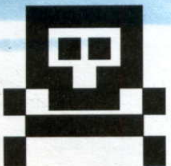
# ДЕТРОЙТСКИЙ ЗВУК, ЕГО КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ, ЧЕРНОКОЖИЕ ШКОЛЬНИКИ И ИХ БАНДЫ

80-е годы. Америка. Детройт. Зачатие техно. Безудержный футуризм в смеси с чувственностью, перкуссиями и инопланетными мотивами.

птюч 56

Техно появилось в тот момент, когда состыковались между собой три вещи - технология, музыка и радикальные перемены. Представьте себе мысли детей будущего, воплощенные в музыке. Мечты чернокожего тинэйджера об управлении миром с помощью пульсирующих импульсов.

Люминисцентные лучи исходят непосредственно из коры головного мозга и последовательно направляются во все уголки вселенной. Это не начало научно-фантастического триллера, это история зарождения техно в снах и желаниях детройтских школьников. Конечно, для Америки эта "национальная" музыка не так привычна, как, например, ритм-н-блюз или соул. Игра техно-музыкантов абсолютно не зрелищна. Но именно детройтцы сумели восстановить статус своего города, придумать новую, ни на что не похожую культуру и ночную жизнь. В 50-е Детройт называли motor-city. В 60-е - Motown. А в 80-е Chrysler, Ford и GM перевели свои автомобильные заводы в другие города. Эти корпоративные маневры оставили город в пост-индустриальном шоке - безработица, депрессия и скука



## Совершенно реально можно было выйти на сцену и играть какие-нибудь гаммы

рабочих кварталов. Техно возникло из сопротивления детройтской молодежи чувству отчаяния и ненужности, из желания сделать свою жизнь более насыщенной и интересной.

Чтобы не свихнуться от скуки серых кварталов, молодежь объединялась в группировки, которые представляли из себя что-то среднее между клубом по интересам и уличной бандой. Названия у них были еще те: "Snobs", "Brats", "Chiabbattino", "Rafael". "Это была действительно уникальная эра, - рассказывает Хуан Аткинс. - Я нигде больше не видел такого, ни в одном другом городе. Детройтская ситуация в то время была просто невероятной". Хуан, кстати, был одним из первых, кого заразили необычные идеи, носящиеся в воздухе. Он стал тем человеком, ко-

го подхватил и понес шквал совершенно новых музыкальных решений и звуков. Свое ди-джейство он начал вместе с группой Deep Space Sound в тесном сотрудничестве с империей Direct Drive. Дружба между двумя командами вылилась в совместную работу над самыми безумными записями new wave и new romantic. New wave вскоре переросла в какой-то абсолютно всеядный стиль, когда ди-джей мог играть все подряд от необработанного электронного мотива Visage и Devo до B-52.

"В какой-то определенный момент там все на самом деле обезумели, - говорит Хуан Аткинс. - Совершенно реально можно было выйти на сцену и играть какие-нибудь гаммы". Сумасшествие ли это было или нет, но факт, что эта музыка всерьез овладела умами. Она заставила многих далеких от музыки людей начать сочинять новые звуки и мелодии. Из всех детройтских продюсеров Хуан был признан не только "Godfather" (крестным отцом) техно, но и автором самых сложных и блестящих звучаний. От самых ранних своих произведений электронного фанка, ставших частью Cybotron, до Model500c с экспериментами в духе drum'n'bass, Хуан продолжает создавать слоистую энергичную музыку, которая, наверное, лучше всего представляет пресловутый "Detroit sound". Его композиции - классическое настоящее техно, из которого генерируются тысячи разных вариаций. Со своим партнером по Cybotron Риком Дэвисом Хуан познакомился, еще когда был студентом. Рик был ветераном вьетнамской войны, у него уже были какие-то записи и синтезатор. Хуан вспоминает, что именно Рик ввел его в мир профессиональной аппаратуры и звукозаписи: "И так, мало-помалу, я стал что-то записывать." Несмотря на то, что они оба ходили на один и тот же предмет (музыка) и сидели за од-

ной партой, Рик упорно не шел на тесный контакт - до тех пор, пока Хуан не всучил ему одну из первых демокассет. "Рик никогда не приглашал к себе гостей, - вспоминает Аткинс, - и это было в те времена, когда все думали, что для записи нужно собрать 3-4-х людей. Все привыкли к то-

му, что кто-то один приходит и собирает команду для записи." Совместная работа Ричи и Хуана, а также ранние записи Cybotron пронесли над Детройтом как ураган, срывая башни молодых слушателей. Независимые настроения города и их позиция полностью совпали в 1982 году, когда Cybotron выпустил свои первые пластинки, не дожидаясь контракта с A&R. "Нас никто не обнаруживал и не открывал, - с улыбкой вспоминает Аткинс. - Мы сами продавали собственные пластинки через Deep Space. 10 тысяч копий "Alleys of Your mind" и 10-15 тысяч "Comic Cars" ушло еще до того, как Fantasy дорубила, кто мы вообще такие. И эти продажи были только по Детройту!

Наконец случилось то, что должно было случиться, **мы продали такое количество пластинок, что нервы у местного дистрибьютора**

**Fantasy сдали** и он сам лично позвонил в Deep Space. Мы

об этом ничего не знали, пока однажды утром, проверяя почту, не нашли

там контракт..."

Однажды утром 98-го года Хуану Аткинсу позвонили и попросили сыграть на птючовой вечеринке в Москве. Классик побряхтел и запросил за свой сет 5 штук баксов. Мы побряхтели и подумали, что дешевле будет слетать в Детройт...



## ЛЮБОВЬ



right PLACE



right TIME



right MUSIC

Бельгия не может похвастаться своим вкладом в современную музыку. Тем более в техно. Однако в 1995 году **PETER DECUYPERE**, бывший менеджер легендарного брюссельского клуба **FUSE**, понял, что час "X" пробил. Он решил реанимировать угасавший интерес к техно, организовав фестиваль, на который пригласил как известных мастеров, так и подающих надежды артистов. Название было придумано проще некуда:

## I ♥ TECHNO

Фирменным поготилом фестиваля стала развеселая овца по имени **BOBBY**

Успех был ошеломляющим. С тех пор с каждым годом фестиваль набирал все большие обороты, а музыка становилась все более разнообразной. На нем выступали **DAVE CLARKE, LUKE SLATER, DARREN, EMERSON** из "UNDERWORLD", наш старый друг **GREEN VELVET, LAURENT GARNIER, JEFF MILLS** и **THE CHEMICAL BROTHERS**. Очередное мероприятие проходит 14го ноября в Бельгии. Все билеты - больше 15 тысяч - были проданы задолго до этой даты!

В этом году промоутерская группа **4 REST DIVISION** и ее духовный лидер **ВЛАДИМИР ТРАПЕЗНИКОВ** после долгих переговоров с бельгийцами провела первую акцию I Love Techno в России. В феврале 98го в МДМ выступил **KEVIN SAUNDERSON** и бельгийский **T-QUEST**. С нашей стороны танцпол "качали" **DJ КОМПАС-ВРУБЕЛЬ, ФОНАРЬ, ИВАН САЛМАКОВ** и другие. 30 киловатт звука, отличное шоу. Публика оторвалась по полной программе.

И вот уже 7го января 1999го года планируется очередной фестиваль - I Love Techno-2 - с участием звезд техно мировой величины. **DERRICK MAY, DERRICK CARTER, DAVE ANGEL** и **DAVE CLARK** представят перед нашей публикой во всей красе. А из российских музыкантов примут участие **КОМПАС-ВРУБЕЛЬ** и другие. Советуем отложить все дела и побывать там - другого случая может и не представиться!



О точном месте проведения фестиваля мы сообщим в следующем номере ПТЮЧа. Следите за нашей информацией! Особо нетерпеливые могут навести справки по тел: 230 62 19 или по e-mail: [fourrest@glasnet.ru](mailto:fourrest@glasnet.ru)



# Легкое слушание

ТЮЧ 58



## для заложенных ушей

Долой очки... рубашку...

брюки. И вот он появляется в дверях. В глазах у него стальная отвага. На нем красный плащ и синее трико, плотно облегающее мозгучее тело. И вдруг - чудо из чудес! Он отрывается от земли и проносится над городом...

Это Супермен, сверхгерой американских комиксов. Для миллионов людей во всем мире приключения Супермена чудесны и увлекательны. Они

переносят нас в мир, где добро всегда торжествует над злом. Уже более полувека комиксы возмущают авторитетных критиков и знатоков, но безрезультатно. Учителя порицают их, родители содрогаются, общественные организации жалуются, но дети продолжают их читать. Стоя, сидя, лежа на животе на траве, в постелях, автомобилях и возах с сеном. Часами, днями, годами... Прорентгеноподобное зрение, с помощью которого взгляд проникает сквозь самые толстые стены, особые свойства кожи, позволяющие врываться в бушующее пламя и расплавлять летящие пули.

Учителя порицают их, родители содрогаются, общественные организации жалуются

Глупо? Конечно! Макулатура? Безусловно! Беззащитная чепуха. Выбросьте ее, рвите на кусочки, жгите в печке... Хотя, подождите! Под внешним фантастическим покровом скрывается живая реальность. Более того, они обладают свой-

ством, которым не всегда могут похвастаться солидные произведения искусства. Они редко бывают скучными. Easy listening возродил моду на "плебейские" жанры - порно, ужасы, комиксы. То, что принято называть евро-трэшем и чему он служил идеальным саунд-трэком. Post easy listening - это пост-советский вклад в современную культуру. "Алло, Супермен!" напоминает нам, что взрослые все еще способны с тоской вспоминать доброе старое время, когда их сердцами владел Супермен или Снеговик. Теперь они стали героями и нового альбома питерских музыкальных экспериментаторов "Нож для Фрау Мюллер". Сегодня группа переживает очередной стилистический скачок. Эти ребята с берегов Невы пропустили через свою музыку кибер-бум и бабушкины пластинки. Посмотрим, что же из этого выйдет.



**Птюч:** Насколько я знаю, с этим альбомом вам пришлось немало повозиться.

**Гитаркин:** Дела с альбомом "Алло, Супермен!" не продвинулись только в выпуске, хотя сам материал уже давно готов. Курс растет, и слушатель растет вместе с ним. Поэтому, чем позже появится альбом, тем слушатель будет более к нему готов.

**Костров:** Как и все наши предыдущие альбомы, этот идет по каким-то очень затаенным путям. **В отношении музыки наша страна остается крайним аутсайдером**, хотя при определенных обстоятельствах этого можно было бы избежать.

**П:** Что ты имел в виду под "предыдущими альбомами"?

**К:** Я говорю об альбомах "Ножей", записанных мной вместе с Гитаркиным - "Гипер Утесов", который никто не слышал, и "Нечеловек-Видимка", который слушатели могут найти только на кассетах. Пластинка с нашим последним материалом в духе post easy listening вышла почему-то только в Германии. Хочу сразу предупредить, что она раритетная, и ее не смогут иметь даже те люди, которые этого очень захотят.

**П:** Как вам удалось выйти в Германии?

**К:** В этом виноват журнал "Птюч", а именно его продюсерская компания Ptyuch Sound System. Так получилось, что наша кассета подвернулась селекционеру из Франкфурта, и тем ничего не оставалось делать, как выбрать нас. В итоге винил "Ножей" вышел на лейбле Spike Records. На пластинке были только указаны наши имена и продюсерская группа Ptyuch Sound System. А так, со всех сторон - белые "яблоки".

пластинке должен появиться полностью "Алло, Супермен!", состоящий из 12 законченных вещей. Так что скорее всего альбом на виниле и CD появится в Германии, а в России будет распространяться только на кассетах... среди пиратов и их друзей-покупателей.

**П:** Расскажите о ваших проектах вне группы.

**К:** В последнее время я писал музыкальное сопровождение к спектаклю "Ивонна, Принцесса Бургундии" по пьесе польского писателя Витольда Гомбровича в постановке Новосибирского академического театра "Красный факел". Автором костюмов к этому спектаклю выступил Андрей Бартнев. "Красный факел" - официальное заведение, которое занимается классическими спектаклями, но они решили сделать шаг навстречу авангардному представлению с костюмами Бартнева и моей музыкой. Андрей сшил костюмы из очень дорогой кожи, а мне предоставили самые лучшие условия для записи качественной музыки.



**П:** А где ее можно будет достать?

**Г:** Ее не достать. Никто даже и интересоваться не будет.

**К:** Весь тираж оседет в частных коллекциях друзей промоутеров из Франкфурта. Промоутеры слишком поздно поняли, что тратят деньги на подарки своим друзьям.

**П:** Будете ли вы и дальше выпускать винил?

**Г:** Сейчас как раз по этому поводу мы и ведем переговоры с гамбургским лейблом What So Funny About? Все, соответственно, должно произойти через какое-то время. На

*Ивонна  
давится  
костью.*

*Все очень  
красиво*





Это первая постановка пьесы в России, которая осуществлялась при поддержке Польского культурного центра и Института Гете. Спектакль скоро поедет в Польшу и, возможно, по остальной Европе, а вот новосибирцы могут смотреть его каждый день.

**П:** Музыка к спектаклю в ключе easy listening?

**К:** Именно так, но в музыке были использованы настроения не только 60-х годов. Музыкальное сопровождение от начала действия до его конца пробегало от 30-х до середины 90-х годов. Я включил туда шейк, твист, диско, техно, хаус и фанк. Все шло по нарастающей. Это мой первый опыт структурного подхода. Моя теория музыки имеет концентрическую природу, т.е. музыка развивается по спирали. Как в "Ивонне", так и в рамках "Нож Для Фрау Мюллер". Я только отслеживаю ее развитие.

**П:** Расскажи о сюжете спектакля.

**К:** Ивонна - девушка из непонятной семьи, вся пухлая, рыхлая, не умеющая говорить, крайне неуклюжая, но в итоге она встречает Принца. Тот решает на ней жениться, чтобы показать и придворным, и родителям степень сво-

ей свободы. Так Ивонна появляется при дворе, но ничего не говорит. Остальные пытаются заставить ее заговорить и в этот момент раскрывают свои характеры. Через некоторое время Ивонна встает всем поперек горла, и все пытаются от нее избавиться. Второй акт посвящен разработкам планов ее убийства. И наконец, ее убивают на последнем торжественном ужине, где ей кладут специальную рыбу. Ивонна давится костью. Все очень красиво. Здесь идет мой музыкальный номер "Я -Икс". У зрителей создается ощущение, что они все, наравне с придворными и королевской семьей, иксы в этой игре против Ивонны. И они не знают решения собственного уравнения.

**П:** Под какую тему появляется эта пухлая девушка?

**К:** Она появляется в некотором ретро-ремиксе музыки 40-50-х годов. А начинается с музыки 30-х, лыжной прогулки. Давится же она под очень трагическую музыку в стиле хардкор. Я назвал финальную тему "Жесткая кость".

**П:** Какие-нибудь откровенные сцены?

**К:** Принц щупает ее, задирает на ней платье, по ходу спрашивая Ивонну, верит ли она в Бога? Немая Ивонна отвечает: "Конечно..."

Здесь звучит сэмпл I love you Элвиса Пресли и светлая прозрачная музыка. Все застывают в этот момент.

**Г:** Наверное, Костров более свободный музыкант, чем я. Все мои усилия вертятся вокруг группы. Помимо сочинительства музыки

мне нравится создавать обложки к нашим альбомам.

**К:** Те обложки, которые делает Олег, - музыкальный макет нашей музыки. Лучше пусть оформление сделает Олег, чем доверить этот процесс боссам звукопроизводства. Для них обложка - деньги, трансформированные в изображение.

**П:** Планируете ли вы какие-нибудь выступления в ближайшем будущем?

**К:** Вот, опять же "Птюч" пригласил выступить на "Дне Рождения". В Питере нас вместе и по отдельности можно час-тенько послушать в клубе "Грибоедов".

**Г:** Все внимание мы переключим на Германию. **Все, что происходит в России, конечно, временно, но именно сейчас самое время, чтобы отсидеться где-нибудь в другом месте.**



*Музыка  
развивается  
по спирали.  
Я только  
отслеживаю ее  
развитие*







# Больше чем теннис

Sergio Tacchini Официальный поставщик Кубка Кремля '98  
Одежда для спорта и активного отдыха Тел. (095) 924-0146



1988  
1998

10

# ЛЕТ В КИСЛОТНОМ ДОМЕ

Десять лет назад всего несколько сотен человек танцевали под звуки **acid house**. Год спустя их уже было несколько тысяч. Всего через несколько лет это превратилось в массовое явление и кормушку для клерков от шоу-бизнеса. **Acid house** полностью изменил отношение к клубной культуре и стал не просто новым музыкальным направлением, но и образом жизни для миллионов молодых людей. Примите наши поздравления!

Еще году где-то в 87-м четыре лондонских ди-джея - Nicky Holloway, Johnnie Walker, Danny Rampling и Paul Oakenfold отправились отдыхать на Ибицу.

Они вернулись с кучей новых, сносящих башню, пластинок.

До появления этих проповедников Balearic-музыки на клубной сцене вряд ли кто-то делал серьезные попытки играть хаус для скептически настроенных лондонских тусовщиков. Сложно однозначно сказать, что же такое Balearic, но, по словам DJ Johnnie Walker, если в музыке чувствовался особый бит и дух Ибицы, то это и был Balearic.

Слухи о новой музыке быстро распространились среди завсегдатаев клубов. Новые площадки открывались быстрее, чем Мак-Дональдсы. Пол Окенфорд стал устраивать свои вечеринки в клубе The Project и очень скоро передвинулся в более интересное место - The Sanctuary, а оттуда - в Heaven. Ники Холлоуэй открыл клуб, где играли только acid house. Новое движение стало с космической скоростью распространяться по всей Англии.

Люди танцевали под звуки полицейских сирен в фонтанах в центре Лондона. Некогда хип-хоповый клуб Wag был забит под завязку толпами людей, оравших "Acieed!!!" во все горло. Создавалось впечатление, что настроения хиппи 60-х опять вернулись. Все двигали ногами под хаус и верили, что эта музыка сможет сделать лучше этот прогнивший мир.

Пластинки типа "Acid Trax" от Phuture звучали настолько непривычно, что можно было подумать, будто эти звуки передавали какие-нибудь марсиане через спутниковые каналы.

Roland TB 303, появившийся в продаже еще в 1983-м, был всего лишь генератором басовых линий. Примитивнейший синтезатор, размером чуть больше школьного журнала. На нем поигрывали популярные мелодии того времени немногочисленные "лабухи" в пивных, скрестив его с драм-машинкой TR 808. По большому счету, мало кто обратил на него внимание. Это продолжалось до 1987 года, когда то ли DJ Pierre, то ли Marshall Jefferson так накрутили все ручки, что бедный TB 303 стал издавать совсем не те звуки, которые должен. Именно тогда появился "фирменный" квакающий и жужжащий "кислотный" звук. Танцевальная музыка последнего десятилетия до сих пор не может от него отделиться. Спросите, например, у двух "лягушатников" из Daft Punk.

ACID



**Если 88-й был годом всеобщего оптимизма и радости, то наступивший 89-й стал годом цинизма и шелеста банковских купюр.** Почувствовав, куда ветер дует, люди от шоу-бизнеса стали появляться на хаус-вечеринках и просчитывать, сколько они с этого смогут получить. Истерию как следует раздула и пресса. Не обратив на это никакого внимания почти до начала 89-го, они поспешно стали печатать статьи о "новой угрозе для британской молодежи". Тысячи тинейджеров, отплясывающих под полицейскими дубинками? Отлично, давайте это сделаем. Недовольство полиции переросло в парламентский проект о запрете несанкционированных танцевальных мероприятий. В 1990 за это тебя могли упрятать на полгода за решетку или в лучшем случае содрать штраф в 20 000 фунтов.

Но прогресс - хитрая штука. **В конце 80-х годов многие британские модники обзавелись новой игрушкой - мобильным телефоном,** что позволяло устройствам рэйвов держать информацию

в секрете до последнего момента и делать ноги до появления полицейских машин.

В субботний вечер, выехав на загородное шоссе, вы вскоре оказывались в потоке фургонов и машин всех видов, набитых разноцветной молодежью. Все они следовали по секретному маршруту, полученному от друзей, промоутеров и бог знает кого.

Государство тоже не дремало. Британский спецназ разогнал многотысячный рэйв, который устроила промоутерская группа Sunrise. Это и стало началом конца "кислотного подполья" и превращения его в индустрию.

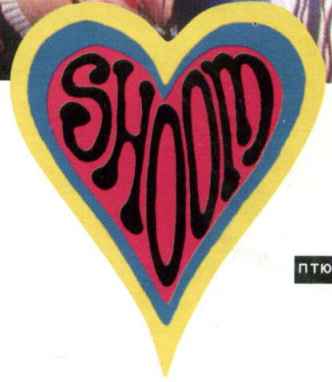
**В начале 90-х центр английской музыкальной моды переместился из Лондона в Манчестер.**

Многие группы, игравшие indie rock, стали работать с ди-джеями и включать в свою музыку элементы электроники. Пол Окенфолд продюсировал Happy Mondays. The Stone Roses выступили вместе с DJ Dave Haslam, Frankie Bones и тем же Окенфолдом. Andy Weatherall ремикшировал "I'm Losing More Than I Ever Had" от Primal Scream, и новая версия песни, вышедшая под названием "Loaded", стала мега-хитом. Warp Records в Шеффилде продолжили дело, начатое в свое время индустриальщиками Cabaret Voltaire.

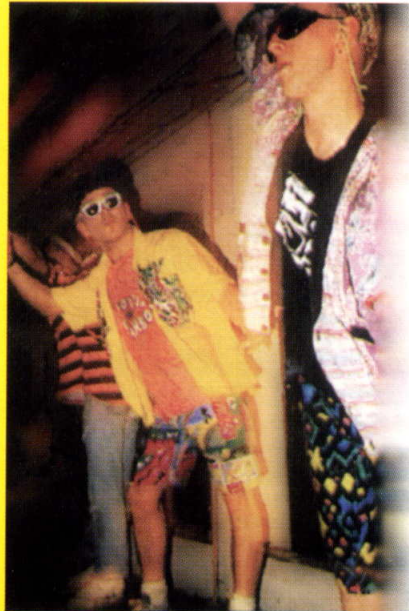
**Лето 1991-го стало "Летом Великого Распада".** Происходило

что-то непонятное. Именем этому был hardcore. В клубе под названием Rage ди-джеи Fabio и Grooverider обрушили на головы слушателей многотонные блоки новой и агрессивной музыки. Построенная на ускоренных битах хип-

88-89



ПТЮЧ Б



90

HAPPY  
MONDAYS

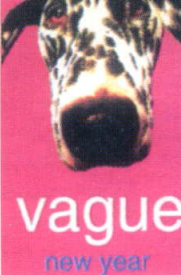


91





хопа и мрачных техно-звуках, она окончательно оформилась на трэке 90-го года дуэта 4 Hero "Mr. Kirk's Nightmare". В этом же году помешанный на хип-хопе художник граффити по имени Голди появился на музыкальной сцене. Grooverider на своих вечеринках играет его первую работу "Killer Muffin". В очередной раз Великобритания разошлась во мнениях по поводу музыкальной моды со своим вечным соперником США.



**92**

**1992. После всех проблем с законом, массовым психозом под открытым небом и разделении танцевальной сцены на многочисленные группировки, появился Glam.**

Открывшийся в начале 1992 года, этот клуб стал местом зарождения нового направления в клубной культуре. На смену дурацкой "кислотной" одежде конца восьмидесятых пришла мода на особый "клубный" шик в одежде. В середине года в журнале MIXMAG появилась статья о progressive house. Клуб Ministry Of Sound диктует Лондону свою музыкальную политику жесткого американского саунда. Это было своеобразной реакцией на рост популярности танцевальной сцены, массовым прорывом хаус-групп в поп-чарты и попыткой возродить андеграунд и ощущение свободы от индустрии.



ТТЮЧ Б4



**93**

**В течение всего следующего года журналисты обсасывают**

**понятие техно.** Становится ясно, что для большинства из них техно - новый вариант панка с машинкой TB 303. Underground Resistance начинает выпускать музыку, основанную скорее на джазе, чем на пресловутом 303. Colin Faver посредством радиостанции Kiss FM и клуба The Orbit продвигает понятие intelligent techno. В это же время в Нью-Йорке прослеживаются тенденции к более жесткой музыке. Появляется характерный Factory Sound. Junior Vasquez становится во главе нового движения. В Германии жесткий транс от Sven Vath и Paul Van Dyke распространяется со скоростью компьютерного вируса. Музыку The Orb играют почти во всех лондонских chill-аутах. Безумные электронно-фолковые ритмы Ultramarine становятся хитом сезона. Дух райвов под открытым небом был все еще жив. Действия полиции стали более жесткими и организованными. Парламент подписывает дополнение к закону о несанкционированных вечеринках, который официально запрещает любые собрания молодежи под "повторяющиеся биты". Для того, чтобы показать, "кто в доме хозяин", проводится беспрецедентная акция стоимостью в миллион фунтов по разгону ежегодного фестиваля Avon Free.

Становится ясно, что для большинства из них техно - новый вариант панка с машинкой TB 303. Underground Resistance начинает выпускать музыку, основанную скорее на джазе, чем на пресловутом 303. Colin Faver посредством радиостанции Kiss FM и клуба The Orbit продвигает понятие intelligent techno. В это же время в Нью-Йорке прослеживаются тенденции к более жесткой музыке. Появляется характерный Factory Sound. Junior Vasquez становится во главе нового движения. В Германии жесткий транс от Sven Vath и Paul Van Dyke распространяется со скоростью компьютерного вируса. Музыку The Orb играют почти во всех лондонских chill-аутах. Безумные электронно-фолковые ритмы Ultramarine становятся хитом сезона. Дух райвов под открытым небом был все еще жив. Действия полиции стали более жесткими и организованными. Парламент подписывает дополнение к закону о несанкционированных вечеринках, который официально запрещает любые собрания молодежи под "повторяющиеся биты". Для того, чтобы показать, "кто в доме хозяин", проводится беспрецедентная акция стоимостью в миллион фунтов по разгону ежегодного фестиваля Avon Free.

**94**

**Год 1994. Переход от шепота к крику. То, что 92-м воспринималось публикой как плохая шутка, стало очередным бумом.**

К этому времени в субкультуре джангл-музыки уже существовала сеть своих лейблов, DJ и пиратов. Внезапный интерес к тому,







что до этого называлось "детским рэйвом", вызвал у самих джанглистов бурю смешанных чувств - подозрительность, враждебность и скрытую радость. На самом же деле большинство людей даже и не подозревало, насколько далеко все зашло. Голди выпустил свой эпохальный двойник "Inner City Life", критики окрестили эту музыку "новым джазом". Но джангл-сцена все-таки осталась независимой, несмотря на то, что отдельные исполнители подписали контракты с мэйджорами. Основная масса джанглистов продолжала "держаться корней". Разных корней - белых, черных, оставаясь все же межрасовым и чисто британским явлением.

**1995. Год суперклубов.**

Танцевальная сцена стала насколько велика и значима для молодежи, что необходимо было появление новых площадок. Слишком коммерческие клубы устраивали далеко не всех, но и в грязноватые андеграундовые подвалы людям ходить тоже поднадоело. Появился новый тип клубов - с налетом "независимости" и промоутерскими группами, которые хорошо знали свое дело и зарабатывали на нем деньги. До этого менеджерами клубов были абсолютно отмороженные драг-дилеры, которым было плевать, что произойдет на следующий день. С другой стороны, были и другие - пытавшиеся содержать свой бизнес в чистоте и порядке и делать для девушек бесплатный вход по пятницам. Новое поколение клубного менеджмента отлично разбиралось в танцевальной музыке и при этом прекрасно знало слово "маркетинг". Клубное движение приобрело фантастический размах. Фестиваль Tribal Gathering стал завершающим аккордом, собрав абсолютно разношерстную публику и музыкантов. Времена, когда пара сотен человек прыгали в потных спортзалах, благополучно завершились.

**В 96-м подполье нанесло ответный удар. Хаус стал глубже, а бит - больше.**

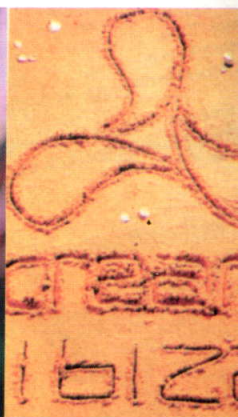
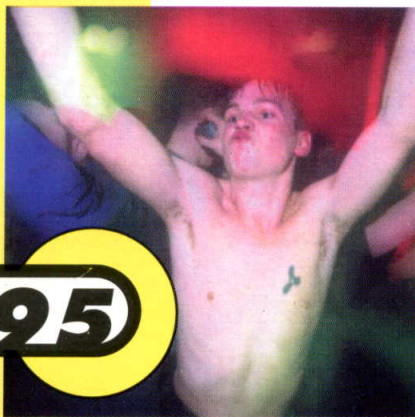
Underworld превратились в успешный коммерческий проект, французы наконец-то начали делать нормальную музыку, а клубы

стали интересней. Произошло неизбежное. На руинах всеобщей коммерциализации создавался новый андеграунд. Музыканты наконец-то разобрались, как вернуть фанк, сохранив современный звук и ритм. Хаусовые ди-джеи начали экспериментировать. Andy Weatherall прекратил выпускать техно-пластинки. Blue Note стал лучшим местом во всей Англии, одним из немногих, где можно было появиться в любой день и послушать отличную музыку. Вечеринки Stealth, Bloodsugar и Metalheadz. Из Франции повеяло свежим ветром. Названия Daft Punk, Air, DJ Cam говорят сами за себя. Ибица стала местом массового безумия. С начала десятилетия, когда здесь было всего нескольких сотен путешествующих нео-хиппи, число людей, приезжающих каждое лето, возросло до десятков тысяч.

**1997 год. Underworld получили то, что заслужили.**

Кто бы мог ожидать, покупая сингл Charly в начале 90-х,

что The Prodigy станут одной из самых продаваемых групп в мире? Daft Punk подготовили самое грандиозное французское нашествие со времен Вильгельма Завоевателя. "Homework" продавался как горячие пирожки в голодный год. The Chemical Brothers реанимировали рок-н-ролл и фанк. О танцевальной музыке уже вышли художественные фильмы и написаны книги.



95



96



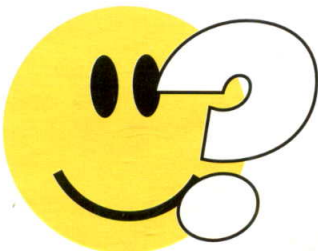
97-98



Будущее

уже настало

Что завтра?



99



# МГТС Ростелеком Кубок Кремля - 1998 Salem Style Ladies Open

# МГТС Ростелеком Кубок Кремля - 1998 Italtel Men's Championship при содействии Росбанка

www.kremlincup.ru

Призовой фонд

\$ 1'150'000 (мужчины) \$ 926'250 (женщины)

Победители Кубка Кремля 1997

Евгений Кафельников (м) и Яна Новотна (ж)

Председатель Совета Директоров:

Шамиль Тарпищев

Директора Турнира:

Алексей Селиваненко (ж) и Юджин Л. Скотт (м)

**19 октября - 25 октября 1998** - женский турнир серии Corel WTA

**2 ноября - 8 ноября 1998** - юниорский турнир ИТФ

**9 ноября - 15 ноября 1998** - мужской турнир серии АТР

Москва, спорткомплекс «Олимпийский»

Участники женского турнира Кубка Кремля 1998

Jana Novotna, Venus Williams, Monica Seles, Conchita Martinez, Lindsay Davenport, Nathalie Tauziat, Patty Schnyder, Mary Pierce, Dominique Van Roost, Anna Kournikova, Ai Sugiyama, Sandrine Testud, Lisa Raymond, Iva Majoli, Anke Huber, Silvia Farina, Magui Serna, Henrieta Nagyova, Joannette Kruger, Elena Likhovtseva, Barbara Schett.

Участники мужского турнира Кубка Кремля 1998

Yevgeny Kafelnikov, Petr Korda, Alex Corretja, Marat Safin, Albert Costa, Byron Black, Bohdan Ulihrach, Nicolas Escude, Richard Fromberg, Daniel Vacek, Guillaume Raoux, Jerome Golmard, Marc Rosset, Paul Haarhuis, Martin Damm, Todd Woodbridge, Oliver Gross, Andrei Medvedev, Jeff Tarango, David Prinosil.

Незадолго до начала Кубка Кремля мы нашли время встретиться с двумя веселыми и энергичными людьми, благодаря которым вся эта машина работает. Знакомьтесь: Олег Пряхин - директор по маркетингу и Вика Виноградова - директор по рекламе.

**Что такое делать Кубок Кремля?**

**Вика:** Это кубик Рубика - его необходимо вовремя собрать, чтобы он заработал. Если этого не сделать, то ничего не получится. Когда ты проводишь однодневное событие - это одно. Когда ты проводишь турнир длиной в неделю - это другое. И тематика проведения его довольно сложная. Внешне это выглядит так: корты открыты всю неделю для тренировок с 8 утра, матчи начинаются в 3 часа дня и идут до позднего.

**Олег:** Многие удивляются - вы работаете целый год для проведения 2 недель турнира. Мы тоже сначала удивлялись. Это непросто: из 100 проведенных переговоров 10 дай бог увенчаются успехом.

**- Что будет в этом году?**

**Вика:** На женский турнир с 19 по 25 октября в этом году приезжает Винус Вильямс, которую рекламировать не надо - ее лицо стало уже рекламой турнира US Open. К нам приезжают такие звезды как Новотна, Мартинес, Селеш, Курникова. Мужской турнир - это отдельное событие, которое проводится две недели спустя, с 9 по 15 ноября, на который приезжают не менее знаменитые Евгений Кафельников, Петр Корда, Грег Руседски и Марк Россе. Генеральные спонсоры обоих турниров: МГТС и Ростелеком - российский связ, представительный спонсор на женском турнире - Salem Style и на мужском турнире - Italtel. Также на днях был подписан контракт с Росбанком. В этом году будет впервые проводиться юниорский турнир, пока точно не известны имена всех участников, но к нам придет и юные звезды.

**- Ты живешь большую часть времени в Нью-Йорке, а где еще тебе нравится бывать?**

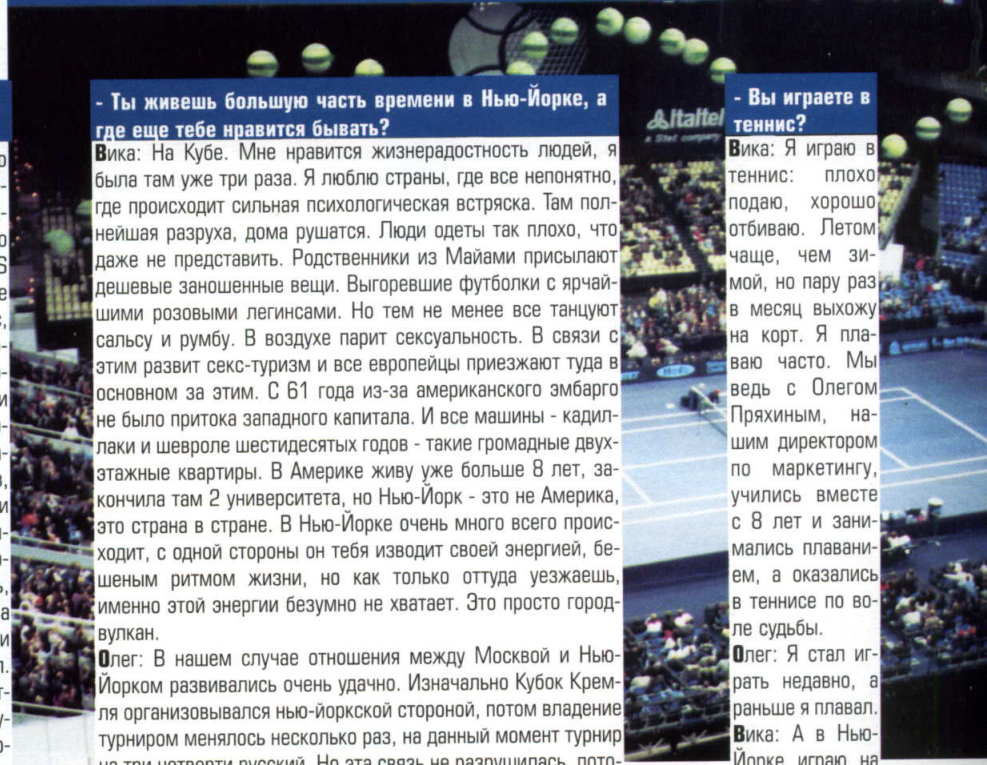
**Вика:** На Кубе. Мне нравится жизнерадостность людей, я была там уже три раза. Я люблю страны, где все непонятно, где происходит сильная психологическая встряска. Там полнейшая разруха, дома рушатся. Люди одеты так плохо, что даже не представить. Родственники из Майами присылают дешевые занесенные вещи. Выгоревшие футболки с ярчайшими розовыми леггинсами. Но тем не менее все танцуют сальсу и румбу. В воздухе парит сексуальность. В связи с этим развит секс-туризм и все европейцы приезжают туда в основном за этим. С 61 года из-за американского эмбарго не было притока западного капитала. И все машины - кадиллаки и шевроле шестидесятых годов - такие громадные двухэтажные квартиры. В Америке живу уже больше 8 лет, закончила там 2 университета, но Нью-Йорк - это не Америка, это страна в стране. В Нью-Йорке очень много всего происходит, с одной стороны он тебя изводит своей энергией, бешеным ритмом жизни, но как только оттуда уезжаешь, именно этой энергии безумно не хватает. Это просто город-вулкан.

**Олег:** В нашем случае отношения между Москвой и Нью-Йорком развивались очень удачно. Изначально Кубок Кремля организовывался нью-йоркской стороной, потом владение турниром менялось несколько раз, на данный момент турнир на три четверти русский. Но эта связь не разрушилась, потому что очень много навыков менеджмента пришло из Нью-Йорка.

**- Вы играете в теннис?**

**Вика:** Я играю в теннис: плохо подаю, хорошо отбиваю. Летом чаще, чем зимой, но пару раз в месяц выхожу на корт. Я плаваю часто. Мы ведь с Олегом Пряхиным, нашим директором по маркетингу, учились вместе с 8 лет и занимались плаванием, а оказались в теннисе по воле судьбы.

**Олег:** Я стал играть недавно, а раньше я плавал.  
**Вика:** А в Нью-Йорке играю на крыше спортклуба своего университета.





**- А рано люди уходят из тенниса?**

**Вика:** По отношению к другим видам спорта, скажем, гимнастике и плаванию, не так рано. Но считается, что если тебе тридцатник, то надо думать о другой карьере. Яну Новотну - победительницу прошлого Кубка Кремля, которой около 30 лет, все считают бабушкой тенниса. Мартина Навратилова играла в теннис до 35 лет. Винес Вильямс сейчас 18 лет, Селине Вильямс - 16, она, пожалуй, самая молодая в профессиональном спорте. Анне Курниковой - 18 лет. Это как раз возраст восхождения на звездную орбиту, после чего происходят очень странные вещи. Когда у людей появляется много денег, с ними становится тяжело общаться. Я ценю тех игроков, которые сумели избежать звездной болезни и по-прежнему здороваются и не возражают давать интервью.

**- А ходят ли теннисистки на вечеринки в вечерних платьях или в одежде тех фирм, которые рекламируют?**

**Вика:** Если это специальное событие black tie - конечно, они приходят в вечерних платьях. Они должны носить форму на корте, во всех телеинтервью и появляться в ней в публикациях, связанных с имиджем спортивного события. Но представьте, что вас приглашают на банкет и вы придете в футболке вместо вечернего платья - такого они, конечно, не делают.

**Олег:** Мы стараемся все сделать празднично, и поскольку у нас в этом году три турнира (вместе с юниорским, который мы проводим впервые), то банкетов будет много.



**- Как вы думаете, могут ли теннисистки подобно фотомоделям быть секс-идолами?**

**Олег:** А они уже секс-идолы. Например, Анна Курникова. Это своего рода культ последних 2 лет. Наверное, ее плакаты на стенки вешают все, кроме русских мальчиков. Она действительно очень популярна в Америке, Анна появлялась на очень многих ток-шоу, и даже люди, не увлекающиеся теннисом, знают ее имя. Она такой символ. Все говорят: «О, Курникова! Эта новая русская babe!» В Австралии знают только ее имя из русских, и там люди действительно фанатят вплоть до того, что копируют стиль ее одежды от Adidas.

**Вика:** У нас, к сожалению, очень мало используют российских спортивных звезд для рекламы, в том числе и здорового образа жизни. На русских звездах за рубежом, поверьте, делают гораздо большие деньги и уделяют им больше внимания, чем в России.

**Олег:** Да, обидно. Но мы полны надежд. В принципе, Кубок Кремля всегда был популярен. Это ведь первое профессиональное спортивное событие в России.

**Вика:** Кубок Кремля - это ведь также социальное событие. Мы ведь на неделю создаем город внутри города, который живет отдельной насыщенной жизнью. У нас собирается бомонд, заводятся бизнес-контакты, люди приходят просто знакомиться.

**- Кто из спортсменок лучше всех одевается?**

**Вика:** Мне всегда нравилось, как выглядит Штеффи Граф, наверное, потому что у нее ноги красивые. Наташа Зверева со вкусом одевается.

**Олег:** К примеру, Курникова всегда одевается так, что ее трудно не заметить.

**Вика:** Я бы сказала, у Курниковой есть стиль. Когда я говорю о стиле, я вспоминаю спортсменок все-таки на корте. К примеру, эти две черненькие сестры Вильямс - с белыми бусинами на дредлоках, на US Open Винус специально подготовила 9 нарядов для каждого раунда. И она всегда эффектно выглядит.

**- Какая у теннисистов программа развлечений?**

**Вика:** Жизнь у них довольно монотонная - они обязательно должны тренироваться каждый день по 3-6 часов и ложиться спать в 10-11 вечера. Мы стараемся им предоставлять насыщенную программу - Кремль, Большой театр, Цирк, музей Пушкина, Загорск, Оружейная Палата. Даже сами спортсмены этому удивляются - обычно они ходят «корт-ресторанкино». Конечно, они ходят танцевать, в этом году они пойдут на вечеринку, которую нам организует Птюч.

**Олег:** Как правило, известные игроки почти куда не ходят.

**Вика:** Но на наши вечеринки они все-таки приходят.



**- А какой теперь призовой фонд?**

**Олег:** Призы на мужском турнире выросли в четыре раза за эти годы: от 300 тысяч до миллиона 150 тысяч. Около 190 тысяч получает мужчина за первое место. У женщин, конечно, немного меньше - 900 с лишним тысяч. И все это, заметьте, на деньги спонсоров: Italtel, MGTS, Rostelekom, Salem. Почти все их деньги съедает призовой фонд. Мужской теннис считается более зрелищным, хотя есть и любители женского - у женщин все не так быстро происходит, и можно разглядеть тактику. Помимо основных спонсоров Goodwin нам обеспечивает внутреннюю связь, Ford - транспорт на женском турнире, Mercedes - на мужском турнире, Sergio Tacchini - форму, Hugo Boss - часы, Россия Онлайн - интернет, Sheraton Palace Hotel - гостиницу, Ладно - фирменный стиль.

**Вика:** В этом году нам сделала кубок из серебра для победительницы женского турнира знаменитая ювелирная фирма Картье.





fiction

Дж. Г. Баллард

## Джеймс Грэм Баллард

писатель-фантаст - только на первый взгляд. Еще в 1962м в журнале "Новые Миры" была опубликована его статья "Где путь во внутренний космос?", которая стала суперманифестом новой литературы. "Надоели тексты о ракетах и планетах, о путешествиях во времени, о телепатии: единственное, что интересно - путешествия внутрь сознания". Сейчас видно, что благоприятным фоном для манифеста Балларда послужила психоделическая революция 60х годов, со всеми ее минусами и плюсами. Но, преодолев вялый психоделизм, Баллард сумел завести такую машину, от скорости которой мы не можем очухаться до сих пор. "Автокатастрофа" (большая известная в России по одноименному фильму) - сумасшедшая книга о том, что любить в наше время осмеливаются только отверженные. Любовь - это постоянная война друг с другом, перечень обид, гонки на крутых виражах. Любовники пытаются доказать друг другу свою любовь, и эти доказательства перерастают в отчаянные крики. "Автокатастрофа" - печальный свидетель эпохи, недаром Баллард писал: "Задача писателя - изобретать действительность". А режиссер фильма Дэвид Кроненберг, прочитав роман, сказал: "Он порождает в тебе такие фантазии, о которых ты раньше не подозревал. Пока они были, они были настоящими. В них был Смысл". Баллард пользуется фантастическими сюжетами, но в действительности его не интересует новая реальность. Ему интересней показать ужас перед сегодняшним днем. И как ни странно, этим воссозданием навязчивых идей писатель очень близок своему русскому коллеге Владимиру Сорокину. Действие "Кокаиновых ночей" происходит на дорогом испанском курорте (Испания - сердце хаус-культуры, сексуальной неги и безмятежного отдыха - выбрана не случайно), но постепено выясняется, что благопристойное общество фешенебельного курорта погрязло в насилии, проституции, торговле наркотиками...

## "Кокаиновые ночи"

- символ. Символ нашего мир, который полностью зашел в тупик. Один из критик в свое время писал: "Жуткая кровавая эпоха Возрождения за короткое время породила Рафаэля, Леонардо и Микеланджело, а Швейцария за пятьсот лет мира и демократии - одни только часы с кукушкой". В принципе, об этом же и "Кокаиновые ночи" Балларда. Может быть, современному российскому читателю, жизнь которого меняется даже слишком быстро, это не совсем близко, но есть нечто, одинаково важное для всех - наша реальность, наши фантазии стали слишком скучны и мало интересны для нас. Миру нужен взрыв. А это страшно. Не дай Бог полностью погрузиться в безумные кокаиновые ночи, чтобы забыть о великих словах:

**Чем эпоха интересней для историков, тем она была печальней для современников.**

# Кокаиновые ночи

Герой романа Чарльз Прентис узнает, что его брат

Фрэнк, менеджер клуба на испанском курорте Эстрелла дель Мар, попал в тюрьму. Не понимая, что произошло, он срочно вылетает в Испанию и встречается с адвокатом Фрэнка...

...Адвокат уже ждал меня в вестибюле здания суда. Мне понравилась его озабоченность, но в то же время я заметил, что его мысли заняты чем-то другим. Это меня смутило.

- Мистер Прентис, я очень признателен вам за то, что вы приехали. К сожалению, обстоятельства стали теперь весьма двусмысленными...

- Где Фрэнк? Я бы хотел увидеть его. Я хочу, чтобы вы договорились о залоге. Я смогу обеспечить любые гарантии, каких потребует суд.

- Ваш брат будет здесь до вечера, а затем его вернут в тюрьму. Расследование продолжается. Боюсь, что при данных обстоятельствах о залоге не может быть и речи.

- Каких обстоятельствах? Я хочу увидеть Фрэнка прямо сейчас. Надеюсь, испанские судьи отпускают людей под залог?

- Но не в таких случаях. Вы увидите вашего брата через час, возможно меньше. Я говорил с инспектором Кабрерой. Он хочет уточнить с вами кое-какие детали, но в этом для вас нет ничего опасного.

- Рад это слышать. В чем они собираются обвинить его?

- Ему уже предъявили обвинение. Это трагическая история, мистер Прентис, ужасная.

- В чем он обвиняется? Валютные махинации, проблемы с налогами?

- Гораздо серьезнее. Несчастье со смертельным исходом. - Лицо адвоката стало неподвижным, и только глаза плыли в толстых линзах очков.

- Смертельный исход? Авария? Сколько людей погибло?

- Пятеро, - губы адвоката шевелились, будто он считал жертвы, а итог не укладывался ни в какие представления о гуманной математике. - Это была не авария.

- Тогда что? Как они погибли?

- Они были убиты мистер Прентис, - сказал адвокат сухо, как бы отстраняясь от смысла собственных слов. - Пять человек преднамеренно убиты. Ваш брат обвиняется в убийстве.

Несмотря на всю серьезность сказанного, я внезапно почувствовал облегчение: нелепая ошибка.

- Вы говорите, Фрэнк убил пять человек. Как? Ради Бога?

- Он поджег их дом две недели тому назад. Полиция не сомневается, что это преднамеренное убийство.

- А следовало бы усомниться. - Я усмехнулся, уже уверенный в том, что абсурдная ошибка скоро будет исправлена. - Где это произошло?

- Здесь, в Эстрелла дель Мар. На вилле Холленгеров.

- И кто жертвы?

- Мистер и миссис Холленгер, их племянница Энн, молоденькая служанка и секретарь.

- Это безумие. Зачем Фрэнку убивать их? Он будет все отрицать.

- Нет, мистер Прентис. - Адвокат отступил от меня, вердикт был ясен. - Ваш брат не отрицал обвинения. Фактически он признал себя виновным в смерти пяти человек. Я повторяю, мистер Прентис, признал себя виновным...

...Фрэнк был одет в серый костюм и белую рубашку. Заметив мой взгляд на своем открытом горле, он прикрыл подбородок рукой.

- Они забрали у меня галстук, боятся, что я могу покончить с собой.

- Но, Фрэнк, ты же не собираешься этого делать? Почему, черт возьми, ты признал себя виновным?

- Чарльз. - Его жесты стали вялыми. - Мне пришлось, я не мог сказать ничего другого.

- Это абсурд. Ты же не имеешь отношения к этим смертям?

- Но это я, Чарльз, я.

- Ты действительно поджег дом Холленгеров?

- Да. Фактически да. - Он достал сигарету и подо

ждал, пока полицейский подойдет и даст ему прикурить. Под откинутым

колпачком потертой латунной зажигалки вспыхнул огонь. Фрэнк засмотрелся на коптящее пламя.

Его лицо казалось спокойным и покорным.

- Я не верю. Почему? Ради Бога, Фрэнк!

Он пустил кольцо дыма в потолок. Затем спокойным и почти безжизненным голосом сказал:

- Тебе следует познать хотя бы некоторое время в Эстрелла дель Мар, чтобы

понять. Если бы я и объяснил, что случилось, ты бы все равно не понял.

Это другой мир, Чарльз...



# Начав собственное

## расследование, Чарльз убеждается, что

**поджог виллы – только звено в цепи загадочных преступлений, произошедших в последнее время в Эстрелла дель Мар. Грабления, изнасилования, открытая торговля наркотиками шокируют благополучный консервативный курорт...**

...Арест и отсутствие менеджера больше не ограничивали свободу членов клуба, превратив его в подозрительную помесь казино и борделя. Почти все служащие разошлись по домам, лишь у входа мелькал свет дискотечных стробоскопов. Три шлюхи в мини юбках, колготках в сеточку и алых бюстгалтелях стояли на ступеньках. На стоянке не было света и я, пробравшись через ряды машин,

старался на ощупь отыскать дверную ручку своего "рено". В "порше", стоявшем рядом, большая белая собака, встревоженная шумом, прыгала на сидении, нетерпеливо ожидая хозяйина.

Тем временем мои глаза привыкли к темноте, и я вдруг увидел, что это не собака, а человек в кремовом смокинге, который борется с кем-то, прижатом к сидению. Я услышал сдавленный женский крик. Руки женщины вдруг взметнулись над головой мужчины, дотянулись до крыши машины и стали рвать обшивку.

В двадцати футах от меня происходило изнасилование! Я включил фары, потом дал три долгих гудка, дверца "порше" распахнулась, ударив по соседней машине, и из него выскочил насильник. Он на бегу небрежно поправил смокинг и резко свернул в темноту. Я побежал следом, но он исчез в ночи.

Девушка сидела в машине, ее смятая юбка была задрана до талии. В темноте поблескивали светлые волосы, забрызганные каплями слюны насильника. Размазанная губная помада делала ее лицо похожим на лицо ребенка, евшего варенье. Она оправила порванное нижнее белье, затем натянула чулки. Ее стошнило на гравий.

В стороне, в нескольких шагах, стояла будка сторожа. Я перегнулся через ограду и включил освещение. Резкий флюоресцентный свет залил парковку.

От внезапного света девушка зажмурилась, прикрывая глаза серебряной сумочкой. Она встала и направилась в сторону клуба, ковыляя на разбитых каблучках. Ее смятая юбка болталась над порванными чулками.

- Подождите! - крикнул я ей. - Я вызову полицию!

Я уже собирался последовать за ней, как

вдруг заметил несколько машин, стоявших напротив "порше". В машинах сидели люди, одетые в вечерние туалеты, их лица скрывались в тени. Они наблюдали за изнасилованием, словно посетители эксклюзивного показа. Я направился к ним, негодую, что они не захотели помочь несчастной девушке. Я барабанил кулаком по ветровым стеклам, но водители, не обращая на меня внимания, включали двигатели и, следуя друг за другом, направлялись к воротам. Я вернулся в клуб, пытаюсь найти жертву нападения. Шлюхи все еще стояли в эстаблеме и повернулись в мою сторону, когда я стал подниматься по лестнице.

- Где она? - Обратился я к ним. - Ее чуть было не изнасиловали! Вы видели, как она вошла?

Они изумленно посмотрели друг на друга, а затем начали хихикать. Их мысли кружились в безумном амфетаминном пространстве. Одна из них прикоснулась к моей щеке, будто успокаивая ребенка.

...Наконец я увидел ее у бассейна, танцующую босиком на мокрой траве. Тыльная сторона ее ладони была измазана помадой. Когда я подошел к ней и попытался взять ее за руку, она улыбнулась мне...

## Чарльз пытается

**ПОНЯТЬ, что на самом деле произошло на вилле Холленгеров. Вместе с подружкой Фрэнк, доктором Полой Гамильтон, он приезжает на место преступления...**

...Полицейский приветствовал нас, когда мы подъехали, и пошел с нами к дому.

- Доктор Гамильтон, спасибо, что нашли время. Вы готовы, мистер Прентис? Вы не слишком устали?

- Нисколько, инспектор. Если я почувствую слабость, подожду снаружи. Доктор Гамильтон сможет рассказать мне обо всем позже.

- Хорошо. На самом деле это первая ваша разумная мысль. - Он пристально посмотрел на меня, стараясь угадать мою реакцию. - Находиться в холле и в помещениях под ним слишком опасно. Поэтому я предлагаю

проследовать тем же путем, что и убийца. Это поможет нам понять, что произошло тем вечером.

Полицейский поднялся по ступенькам и остановился у ворот.

- К семи часам вечеринка была в разгаре и все гости были на террасе у бассейна. Доктор Гамильтон, наверное, помнит, что Холленгеры появились на верхней веранде и подняли тост за королеву. Все смотрели вверх, на Холленгеров, поднимали бокалы за Ее Величество, и никто не заметил поджигателя, когда он открывал ворота в сад.

- Инспектор, Фрэнк ведь был вместе с гостями на террасе. Зачем же ему уходить и прятаться в саду? Десятки людей разговаривали с ним у бассейна.

- Точно, мистер Прентис. Но никто из них не помнит, что разговаривал с ним после 6:45. Да, доктор?

- Да, я была с несколькими друзьями. Я вообще не видела Фрэнка. Может быть, его и вовсе не было на вечеринке?

- Много свидетелей разговаривало с ним, но никто не говорил с ним после 6:45. Имейте в виду, что поджигателю необходимо было иметь под рукой горючее. Никто не заметил гостя, идущего по лестнице в сад. Там он забрал три бутылки с эфиром и бензином, которые накануне закопал у ворот. Затем он проник в дом через кухонную дверь и запер ее. Теперь дом был полностью изолирован от внешнего мира.

Инспектор указал на кондиционер:

- Вентилятор на крыше засасывает воздух, затем воздух фильтруется и поступает в комнаты по всему дому. Поджигатель выключил систему на несколько минут, снял крышку кондиционера и заменил воду смесью бензина и эфира. Теперь все было готово для страшного пожара. Гости на веранде допивают шампанское. Холленгеры, их племянница Энн, служанка и секретарь, разошлись по своим комнатам подальше от шума. Поджигатель берет оставшуюся бутылку с бензином, выливает на коврик и бросает коврик в камин. Когда пламя охватывает лестничную площадку, он снова включает кондиционеры.

...Я смотрел на пружины матраца, которые напоминали огромный электрический гриль.

- Надеюсь, бедняга так и не проснулся.

- Мистера Холленгера не было в постели. Он пытался спрятаться от огня в джакузи. И он был не один.

- В самом деле? Миссис Холленгер была вместе с ним? - Я подумал о пожилой паре, полулежащей в джакузи. - Это весьма трогательно. Полицейский вяло улыбнулся.

- Миссис Холленгер не было здесь. С ним была служанка Биби.

Я попытался представить пожилого миллионера с молодой шведкой в джакузи.

- Вы уверены, что это был Холленгер? Я не знал Холленгера и Биби, но трудно представить их вместе в джакузи...

- Чарльз, - спросила Пола, - кто мог устроить такой пожар?  
- Уверен, что не Фрэнк. Одному Богу известно, почему он признал себя виновным. Кто-то, очевидно, ненавидит Холленгеров...

## В развалинах

### Дома Чарльз находит

**видеокассету и ключи от машины, не замеченные полицией**



...Я вставил кассету и включил телевизор. Экран засветился, и на нем появи-

лась спальня красиво отделанной квартиры. Огромная кровать с синим шелковым покрывалом. Вошли две женщины, обе в свадебных нарядах. Невеста - в длинном платье кремового шелка, кружевная отделка которого подчеркивала загорелую шею и острые ключицы. Ее лицо было скрыто вуалью, но я разглядеть хорошенький подбородок и твердый очерк рта, напоминавшие мне Энн Холленгер. На подружке новости было платье чуть ниже колен, белые перчатки, шляпа без полей, волосы убраны назад. Камера запечатлела, как они сбросили туфли и начали раздеваться, помогая друг другу. Зеркальная дверь спальни снова открылась, на мгновение отразив затененный бал-





кон и крыши Эстрелла де Мар. В комнату вошла еще одна женщина лет сорока, с платинового цвета волосами и сильно накрашенным лицом. Раздевшись до нижнего белья, подружки вместе сели на кровать. Они начали раздевать друг друга, снимая лифчики, лаская загорелую кожу и разглаживая следы, оставленные бретельками. Они ласкали свои груди, улыбаясь упругим соскам, как будто изумляясь волшебству природы. Глядя на эту пародийную лесбийскую сцену, я был

абсолютно уверен, что ни одна из женщин не была профессиональной актрисой. Они играли свои роли, словно члены любительского театрального кружка, принимающие участие в похабном фарсе. Прекратив обниматься, женщины взглянули с притворным удивлением на вошедшего мужчину. Он выглядел как обычный кобель из порнофильма: стоящий член, мускулистые бедра и грудь. На мгновение камера коснулась нижней части его лица, и я почти узнал этот тяжелый подбородок и шею. Девушка, играющая роль невесты, взяла в руки его член и начала сосать его, как восьмилетняя девочка сосет слишком большой леденец. А когда она, откинувшись на спину, раздвинула ноги, я включил перемотку, чтобы увидеть оргазм. Затем она села, натянула вуаль и, улыбаясь подружкам, начала вытирать салфеткой сперму.

На экране вдруг появились фигуры двух голых мужчин, ворвавшихся в спальню с балкона. Невеста казалась испуганной и пыталась прикрыть свою наготу свадебным платьем. Она беспомощно пыталась сопротивляться более толстому из мужчин с волосатой арабской спиной, который схватил ее за плечи. Я был абсолютно уверен в том, что вижу сцену настоящего изнасилования, а невеста вовсе не исполняет роль, написанную в сценарии. В свою очередь, мужчины насиловали растрепанную невесту словно по заранее задуманному плану. Их лица ни разу не показались на экране. Первый был смуглый, среднего возраста, с мясистыми, как у вышибалы ночного клуба, руками. Другой - помоложе, лет тридцати - походил на англичанина. Он двигался, как профессиональный танцор, и легко манипулируя телом жертвы, быстро нашел другую позу. Раздраженный всхлипываниями женщины, он скомкал вуаль и сунул ей в рот.

Камера двигалась вокруг кровати, на секунду остановившись перед зеркальной дверью. Я заметил, что оператором была женщина. На ней было черное бикини, и я еле разглядел едва уловимый шрам, идущий от поясницы к правому бедру. Фильм подошел к концу. Мужчины убралась из комнаты, а невеста вытирала подушкой тушь, которая черными слезами текла по щекам, и все еще пыталась улыбнуться в камеру...

- Есть что-то гипнотическое в энергии этого человека. Кроуфорд очаровывает людей, подчасходя по лезвию бритвы. Я следил за ним сегодня днем, его можно было арестовать раз десять. Он опасный человек, он управляет сетью драг-дилеров, автомобильных воров и проституток. Эстрелла дель Мар была бы раем без него.

- Не думаю. Возможно, именно благодаря Бобби Кроуфорду Эстрелла дель Мар и является раем.

- Театральные клубы, галереи, хоровые общества? Но ведь к этому Кроуфорду не имеет отношения?

- Нет. Как раз к этому-то он и имеет отношение.

Перед его приездом Эстрелла дель Мар была просто обычным курортом на Коста дель Соль. Я помню пустые теннисные корты в клубе и одинокого посетителя, загорающего у бассейна. Изюм дня в день никто не нарушал водной глади, и можно было даже видеть пыль на поверхности воды.

- И как же Кроуфорд, теннисный тренер, вернулся к жизни?

- Я помню, как он с отвращением ходил по пустому корту. А однажды, покинув клуб, провел день, воруя в магазинах и угоняя машины. Возможно, это совпадение, но на следующее утро были заказаны два теннисных урока.

- И последний вопрос, кто убил Холленгеров? Бобби Кроуфорд? Ведь у него есть вкус к этому.

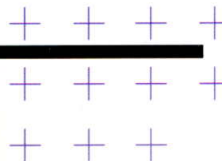
- Сомневаюсь, поджог - это слишком. Кроме того, он очень любил Биби и Энн.

- Но недолюбливал супругов!

- Даже если и так. Вы не найдете виновного, пытаетесь определить мотивы. В Эстрелла дель Мар, как и везде в будущем, у преступления не будет мотивов. Вам следует искать того, у кого нет видимых мотивов для убийства Холленгеров...

## Чарльз знакомился с Кроуфордом

и вместе с ним снова едет на виллу Колленгеров...



Прикрыв глаза от солнца, Кроуфорд взглядывался в обгоревшие развалины.

- Через год какой-нибудь отель или казино будет стоять на этом месте. Прошлому на побережье нет места.

Я запер машину и встал рядом с

ним.

- Почему не оставить все как есть?

- Как предупреждение торговцам таймшерями и зазывалам ночных клубов?

Это неплохая идея. - Кроуфорд всматривался в набегающие на берег со стороны Северной Африки ледяные гребни волн. - Кокаин движется, Чарльз: тысячи дорожек. Из Африки всегда приходит что-то белое и странное. Случившееся с Холленгерами ужасно, но действительно я сожалею о смерти Биби.

Я наклонился над перилами, позволив брызгам охладить мое лицо.

- Но ты продолжал снабжать ее тяжелыми наркотиками, она, говорят, была ходячей лабораторией.

- Чарльз. - Кроуфорд дружески положил мне руку на плечо, но мне показалось, что он вот-вот сбросит меня в бурлящие волны. - Ты должен понять Эстреллу дель Мар. Да, мы давали Биби наркотики, мы хотели освободить ее от зловещих клиник, от людей в белых халатах, которые знают все лучше всех. Биби было необходимо подняться над всем этим.

Кроуфорд опустил глаза, словно прося волны подтвердить его слова.

- Знаешь ли ты, кто устроил пожар?

- Пожар? Ну... думаю, что знаю.

- Кто? Мне нужно вытащить Фрэнка из тюрьмы.

- А может, он не хочет выходить. - Кроуфорд смотрел на меня. - Я могу сказать тебе, кто устроил поджог, но ты еще не готов. Суть не просто в чьем-то имени, а в принятых здесь условиях игры. Подумай об Эстрелла дель Мар как об эксперименте. Что-то, вероятно, очень важное происходит здесь, и я хочу, чтобы ты был частью этого... и помни, что белый - это цвет тишины... Я думал, ты все понимаешь, Чарльз.

- Не совсем.

- Подожди, ты поймешь. Волна преступности нарастает. Кто-то гадит в твой бассейн, шарит в твоей спальне, играет с нижним бельем твоей жены. Теперь гнева и ярости недостаточно, ты вынужден пересмотреть себя на всех уровнях, подобно первобытному человеку, который стоит лицом к враждебной Вселенной. Затем кто-то нападает на женщину, живущую по соседству, и ты объединяешься с ее ос-

корбленным мужем. Преступность и вандализм везде. Ты должен подняться над этими тупыми бандами и придурковатым миром, который они населяют. Чувство опасности заставляет концентрировать все те нравственные силы, которые у тебя есть. Так, как заключенные заучивают наизусть "Записки из мертвого дома" Достоевского, как умирающий играет Баха и заново открывает веру, как родители, оплакивая мертвого ребенка, выполняют добровольную работу в хосписе.

- Мы осознаем, что время ограничено и не принимаем на веру больше ничего.

- Точно. - Кроуфорд радостно хлопнул меня по ладони. - Мы формируем наблюдательные комитеты, избираем местный совет, гордимся нашим соседством, вступаем в спортивные клубы и местные исторические общества, перестраивая каждый день мир, который мы однажды приняли как само собой разумеющееся. Для нас гораздо важнее быть третьесортным художником, чем любоваться фотографиями картин Ренессанса на CD-ROM. Вместе мы начинаем процветать, и, наконец, получаем возможность реализовать себя и как личность, и как сообщество.

- И все это из-за преступности? Зачем такие крайние меры? Почему не религия или политика, которые правила миром до сих пор?

- Но не теперь. С политикой конечно, Чарльз, она больше не занимает умы людей. Религия слишком рано появилась в человеческой эволюции. Она состоит из символов, восприни-

### Продолжая

## поиски, Чарльз

все чаще слышит о некоем Бобби Кроуфорде, теннисном тренере, известном человеку в Эстрелла дель Мар. Чарльз подозревает, что Кроуфорд - подлинный виновник загадочных преступлений, в том числе, и поджога...



маемых людьми буквально. Религии следовало бы появиться позже, когда человечество приблизится к своему концу. Печально, но преступность - это единственный стимул, который пробуждает нас. Мы очарованы "другим миром", в котором "все возможно". Люди и так говорят, что преступлений больше чем достаточно. Но не здесь! - Кроуфорд мотнул головой в сторону домов в конце аллеи. - Не в Эстрелла дель Мар, не на виллах богатых пенсионеров на побережье. Будущее настало Чарльз, кошмар уже снится. Я верю в людей и знаю, что они заслуживают лучшего. - И ты собираешься вернуть их к жизни любительскими порнофильмами, поджогами и кокаином? - Это только средства. Люди одержимы сексом, ответственностью и самоконтролем. Я не говорю об обычной преступности. Я имею в виду, что рушит правила, нарушает общественные табу.

...Подготовительные работы закончились, и Кроуфорд приступил к созданию криминальной сети. Эта система должна была опираться на наркотики, азартные игры и нелегальный секс. Под видом доставки рекламных проспектов Кроуфорд бросал конверты в почтовые ящики. Как-то, открыв его почтовую сумку, я увидел, что к проспектам приложены компактные фармацевтические наборы с кокаином, героином, амфетамином и барбитуратами. Параллельно был запущен игорный синдикат. Однако, самым близким сердцу Кроуфорда делом, поскольку в нем непосредственно участвовали женщины, был нелегальный секс. Отпечатанные вручную карточки стали появляться в телефонных будках, приглашая добровольцев, владеющих массажем, и опытных телохранителей звонить по указанному номеру. Выбитые потоком ограблений из руслу привычной жизни, женщины в меру своих возможностей стали работать "на пользу общества". Занятия спортом оживили их дряблую мускулатуру, расплозились животы приобрели упругость, начали исчезать двойные подбородки. И массажистки заработали над телами своих клиентов в затененных спальнях, учащая их пульс и поднимая кровяное давление.

отступить и не позволить людям спокойно жить? - Хотел бы. - Почти с отчаянием Кроуфорд посмотрел на окружающие нас виллы. - Люди как дети, их постоянно нужно стимулировать. Без этого все рухнет. Только преступность или что-то похожее может пробудить их. Должна быть постоянная угроза личности. - Неужели нет иного пути? Ты мог бы читать проповеди. - Я пробовал. - Кроуфорд угромо уставился в зеркало заднего вида. - Никакой Мессия не может конкурировать с смесью. У преступности представительная история. Назови мне какое-нибудь цивилизованное общество, в котором бы не была распространена преступность. - А древние Афины? Математика, архитектура... Разве Акрополь кишел сводниками и карманниками ворами? - Зато у греков было рабство и педерастия... Поверь мне, Чарльз, мне нужна твоя помощь. Я хотел бы, чтобы ты взялся за создание киноклуба. - Хорошо, нет ничего проще. Я знаю магазин, в котором можно получить напрокат хорошую подборку классики. Закажу там сотню копий "Броненосец Потемкин"... - Это не совсем то, что я имел в виду. Я хочу, чтобы люди выключили телевизоры, пришли в этот клуб и стали делать в нем свои фильмы. Фильм - это средство, с помощью которого мы можем увидеть наш мир Чарльз. Здесь так много всего происходит, это необходимо запечатлеть. ...Я слушал, как он распространялся об этом проекте, видимо, не подозревая, что подобный документальный фильм был бы серьезным свидетельством против него в суде и отправил бы его в тюрьму на ближайшие 30 лет...

## Чарльзу

### звонит Пола и сообщает, что

Фрэнк освобожден и вместе с полицейским инспектором ждет брата у себя в клубе. Она также просит его привезти ключи от машины, которые он нашел в сгоревшем доме...

- Ну, Чарльз, теперь ты знаешь, что происходит. Скажи, ты со мной? - Я все еще не уверен. - Я выключил двигатель, и, продолжая сжимать руль, пытался успокоиться. - Мне не следовало бы находиться здесь. Я не понимаю, что будет дальше. - Ничего. Ты все уже видел. Ты все еще не понял, что находишься на аванпосте следующего века. - Массажные кабинеты, азартные игры и десяток тысяч кокаиновых дорожек? Звучит достаточно старомодно. Затем тебе потребуется безудержная инфляция и финансовый дефицит. - Чарльз, здесь сформировалось настоящее общество. Все произошло помимо желания людей. - Тогда зачем продолжать торговлю наркотиками, грабежи и проституцию? Почему не

Разве ты не понимаешь? Опять будет огромный пожар, погибнут люди. - Когда ты узнала об этом? Я разговаривал с Кроуфордом час назад. Никто не сможет спланировать все так быстро. - Это задумано давно. Вечеринка всего лишь прикрытие. Они просто используют тебя. - Не могу поверить... Это правда? - Абсолютная. Я думаю, что в системе пожаротушения залит бензин, и в течение минуты все превратится в пепел. - А кто руководит всем - Кроуфорд? Кто стоит за всем этим? Пола, теперь ты можешь сказать мне, почему были убиты Холленгеры? Ты же всегда знала. - Почему? Ради Эстреллы дель Мар и всего того, что Кроуфорд сделал для нас. Чтобы все не развалилось после его отъезда. Без пожара в доме Холленгеров Эстрелла вернулась бы к прежнему состоянию ленивого сонного курорта. Такое преступление было необходимо. Недостаточно просто помнит Кроуфорда и все его проделки - ограбления, наркотики, порнофильмы - но и самим нужно совершить нечто жестокое, что сплотило бы всех общим чувством вины. - Но почему Холленгеры? - Мог быть кто угодно, но Холленгеры были заметными людьми. И у них был большой дом.

- А кто же устроил пожар? Не Кроуфорд? - Нет, он в это время тренировался в клубе. Думаю, он даже не знал, что именно Холленгеры выбраны мишенью. Он ничего не знал о деталях. - Тогда кто же? - Мы. Все мы. Они хотели вовлечь меня и оказались правы, и теперь на моей совести пять смертей. Я была дурой, мне следовало догадаться, что они задумали, но я была заморожена речами Кроуфорда. Он создал Эстреллу дель Мар, и я верила ему. После пожара я поняла, что люди будут и дальше убивать ради него, и поэтому его надо остановить. - А Фрэнк, он был там? - Ты принес ключи, которые нашел в саду Холленгеров? Попробуй открыть ими машину Фрэнка. - Машину Фрэнка? - Я подошел к машине, смахнул прилипшую к замку сажу и вставил ключ. Замок не поддавался, и я почувствовал облегчение: Фрэнк все-таки не виновен! Но, повернув ключ в другую сторону, я услышал щелчок... Значит, Фрэнк тоже принимал в этом участие!

...Я вышел на корт в тот момент, когда теннисная машина подавала последний мяч. Мяч приземлился рядом с телом мужчины в белой футболке

и шортах, который неподвижно лежал лицом вверх в луже крови. Это был Кроуфорд с двумя пулевыми отверстиями в груди. В нескольких шагах от него валялся пистолет. Я поднял оружие своей окровавленной рукой и начал аккуратно стирать отпечатки пальцев убийцы. Кто же застрелил его? Пола или кто-то другой, рассчитавший, что теннисная машина заглушит звуки выстрелов, и скрывшийся за минуту до моего появления? Полицейский инспектор появился у ограды теннисного корта. Он прошел между разбросанными мячами и остановился у сетки, задумчиво глядя на меня. Я стоял на коленях у тела весь в крови и с пистолетом в руке. Знал ли он уже тогда, что я буду

обвинен в этом  
убийстве ? ..



ПРОФЕССИЯ

# "ПЕРВАЯ

июль 72



# ЛЮБОВЬ

Ты верил. Сам себе верил. А я даже не задумывалась - зачем тебе врать? Ты - взрослый, самостоятельный мужик, но десять лет (между прочим) старше меня. Не маленький уже. Но как выяснилось, ты морочил голову не только мне и нескольким другим женщинам. Ты ещё и себе всю голову заморочил. Одна знакомая проститутка однажды очень точно выразилась на этот счёт: если человек - хуелутало, то весь хер у него в узлах. Это про тебя.

Я не обращала внимания на банальность твоих слов и очевидные причины твоих поступков, ведь ты так вдохновенно описывал свои нежные чувства ко мне, так искренне, не краснея, врал, пряча глаза. И сам себе верил, потому что никому не хочется видеть себя гнусным гадом. "Это - не моё, это - не я", - говорил ты. Я верила, но потом поняла: это - твоё, это самый что ни на есть ты.

У тебя маленькие глазки. Ты редко смотришь прямо на собеседника, отводишь глаза, а когда смотришь, в них виден страх. Что это - страх, что не поверят, страх, что распознают твою хитрость, или страх перед собственным отражением в расширенных зрачках другого человека? Ты шуришься, сжимаешь и без того тонкие губы. Говоришь, что стесняешься. Мистер Скромность-Забитость. Ты ведь полностью отдаёшь себе отчёт в том, что ты - умный, образованный, интересный и сексуальный мужик. От тебя писают кипятком все "бабы", как ты нас называешь. "Хорошие бабы", "злые бабы", "умные бабы", "сисястые бабы" - их есть у тебя.

Твоя жизнь - сплошной кошмар. Твой пейджер не замолкает ни на минуту. Всем нужно срочно поговорить с тобой и встретиться. Ты боишься, ты в опасности, но ничего нельзя поделать, дороги назад нет. Хотя, конечно, есть дорога... Однажды ты сказал: "Легче бросить его употреблять, чем прекратить его продавать...". И, сделав торжественное выражение лица, пошёл в душ. Я тогда сказала: "Не отмоешься...". И мне уже, наверное, тоже не отмыться. Я буду абсолютно счастлива, только когда перестану возвращаться к размышлениям о тебе.

Это всё они - нехорошие, злобные дядьки, заставили тебя заниматься этим. Сам-то ты ничего не зарабатываешь, жить тебе не на что, и если бы ты тогда не влип, то никогда в жизни... И вообще ты ненавидишь кокаин. Ну да. А меня ты любишь.

У тебя много друзей. Все они употребляют. Ты им нужен, просто необходим.

Мне знаком твой ритуал - стеклянный стол, горка белого порошка, электронные весы, тонкие пакетики с обрезанными уголками. Ты хвастался, что можешь определить грамм на глаз с точностью до сотой части. Ты - профессионал. Моё почтение. Количество потайных карманов в твоей куртке приближается к количеству штатов США. Дежурный пузырёк валокордина на тумбочке у кровати (от сердцебиения), большой выбор снотворного (на случай, если донохаешься до остекленения и не можешь уснуть), в холодильнике обязательно водка или виски (для тех же целей).

Ты жалуешься - все тебе должны, просят в долг, им всё мало. Ты угощаешь. Ночной клуб, потайная комната. Узкий круг избранных. Все сидят вокруг молочно-белого куска зеркала, ставшего таким от количества раздвигаемых на нём дорог. Ты угощаешь. Они благодарны тебе. Но через пятнадцать - двадцать минут большинство уже готовы отдать всё на свете за собственный пакетик удовольствия. Фокус прост: начав нюхать, остановиться трудно. Я наблюдала

**Челюсти  
светло, глаза на  
выкате, нос в  
глубокой  
заморозке**

Легче  
просить его  
употреблять,  
чем  
прекратить  
его  
продавать..."



за тем, что происходит вокруг тебя. Что происходит с этими людьми, веселящимися в ночных клубах, где **самый популярный алкогольный напиток - Святой Источник**. Здесь мало кто бухает. Здесь все нюхают. А ты был героем дня. Когда ты появлялся, начиналось настоящее движение. Очередь в туалет не редела до утра, в кабинку заходило по несколько человек, никто не удивлялся. Там мне объяснили, что такое банка, трубка, карта, что такое первый, быстрый, снежок.

Ты говорил: "Если ему так плохо, пускай бросает!" А как тут бросить, если ты всё время рядом? Вон он, твой приятель, с расширенными зрачками и сжатыми челюстями, в который раз за ночь идёт в вонючий туалет чтобы сделать "ещё одну последнюю дорожку". Заходит в кабинку, а там всё в блевотине (кокаин - не единственный наркотик, который употребляют здесь), но, перебарывая отвращение, он опускает крышку унитаза, раздвигает дорожку и отчаянно вдыхает её вместе со всем тем, что было на этой самой крышке. Кокаин - гламурный наркотик. Твой приятель возвращается обратно в клуб, хлюпя и шмыгая носом, его горло онемело, челюсти не слушаются, но **кокаин шепчет: "У тебя всё супер, ты отлично себя чувствуешь!"** Он подходит к стойке бара и видит своё отражение в зеркале, но не может изменить выражение лица, ну, разве что лоб наморщить - челюсти свело, глаза на выкате, нос в глубокой заморозке. Под утро он приходит домой, через три часа ему надо быть на работе. Его девушка ушла, потому что в таком состоянии он не вызывает ничего кроме раздражения: его трясёт, он потеет, постоянно щупает пульс и судорожно забивает косяк, чтобы хоть немного успокоиться. Кокаин кончился, но ему хочется "ещё одну самую последнюю дорожку". Он берёт зеркало, которым пользовался вчера, и жадно облизирует его поверхность. Затем замечает белый след на ковре и молит Фортуны, чтобы это был кокаин.

Твои вечные созвоны-перезвоны сводили меня с ума. Ты запи-

рался в ванной с телефоном и подолгу говорил, "забивал стрелки". До меня доносились обрывки фраз типа: "...не парясь, скоро буду, встретимся в 16:27 у второго входа, возле синей будки с пьяным охранником, там слева за углом жди меня. Если в течении тринадцати минут я не приеду, то уходи, не оглядываясь, и позвони мне вечером домой через три прозвона...". А когда ты исчезал на целый день и не мог сказать мне правду, ты говорил: "Заснул в ванной, любимая". Когда тебя не было рядом, у меня оставались твои вещи: одежда, диски, CD плеер. Однажды я решила послушать его. Наивная. Батареек не было, зато вместо них был аккуратненький пакетик с остатками пресловутого белого порошка. Я точно не могу вспомнить, сколько времени мы были вместе, но зато я помню, как, вернувшись домой после недельного отсутствия, решила перестирать вещи. В том числе и твои. В носках я тоже нашла много пакетиков, только полных. **Ты пользовался камерой хранения. Как на вокзале.** У меня перед глазами промелькнули несколько постельных сцен, африканская страсть и жаркие признания в любви. Стало тошно, захотелось курить и серьёзно поговорить. Разговор получился бестолковый: ты делал вид, что не понимаешь, о чём речь, зачем-то клялся в верности, отводил в сторону глаза, в общем, довёл меня до истерики... СУКА!!!

Ты заврался настолько, что сам от себя скрываешь собственную фамилию. Не волнуйся - **когда занимаешься такими вещами, то почти все знают тебя, и почти все из них знают, чем ты занимаешься.** Когда ты делаешь круглые глаза в ответ на вопрос "есть чего?", то многим становится просто смешно. Ну, да, конечно, у него-то откуда! Ты говорил, что у меня поехала крыша? А я слышала, что ты неоднократно пытался покончить жизнь самоубийством (я понимаю: жизнь - говно), и ещё я слышала от тебя истории про твоих женщин, которые тоже сошли с ума при обстоятельствах, напоминающих "Санта Барбару". А про меня ты тоже кому-нибудь рассказывал придуманные тобой самим истории? Кто из нас сумасшедший?

Мы расстались, слава Богу, быстро. Два месяца я не улыбалась, не плакала, ничего не чувствовала. Два месяца я не помню себя. Это не очень много, это ничего. Меня пожалели, а тебя никто не пожалеет, если что-нибудь случится. Я почти забыла, почти простила. Я просто не имею к тебе никакого отношения. Полгода назад я встретила человека, благодаря которому я снова счастлива, снова люблю и любима. Я теперь плачу только от счастья. Мне снятся только хорошие сны. Он самый лучший.

Недавно я встретила тебя на вечеринке в клубе. Ты похлопал меня по плечу и заявил окружающим: "Она до сих пор меня любит!" Бедняга, ты всё ещё купаешься в своих иллюзиях. К тридцати годам ты не добился в этой жизни **ничего, кроме славы драгдилера,** и не осталось у тебя ничего, кроме "баб", которые "до сих пор любят тебя". Твоё собственное изобретение. Твой бред. Твоя паранойя.

P. S. Твои вещи я выбросила на помойку.



"При помощи кокаина Бог даёт тебе понять, что у тебя слишком много денег", - **Стинг**

"Правда в том, что, прежде чем наркотики разрушат твоё тело, они делают тебя более привлекательной. Кокаин сужает кровеносные сосуды в глазах, и глаза становятся более яркими, пропадает краснота. Агенты просто "подсаживают" своих подопечных. Я видела, как у одной девушки пошла носом кровь и её увезли на "скорой" в больницу. У неё перегородку в носу разъело кокаином", - **Пола Гамильтон, модель**

"Я видел по CNN, какое воздействие оказывает кокаин на человеческий мозг. Это просто огромные дыры - самые настоящие дыры в мозгах! Выглядит, как швейцарский сыр. У меня даже возникло желание попросить врачей посмотреть на мой мозг - сколько дырок в нём? Они ведь не заживают...", - **Дэвид Боуи**

"Мне нравился кокаин, но у меня никогда не было зависимости. Под кокаином нельзя работать "на высшем уровне", просто не будет хватать энергии", - **Ричард Гир**

**Профессии:** музыкант, модель, работник студии звукозаписи, актёр, биржевой брокер, ди-джей, журналист, молодые раздолбаи или дети богатых и невнимательных родителей.





ГЕМИНИ ФИЛЬМ

"Гемини-фильм" представляет  
самую смешную комедию  
сезона

# «Кое-что о Мэри»

Тот, кто посмотрел этот фильм или собирается это сделать, может принять участие в конкурсе

**"Кое-что о (вставь свое имя)"**  
на самую нелепую и дурацкую любовную историю, которая приключилась с тобой.

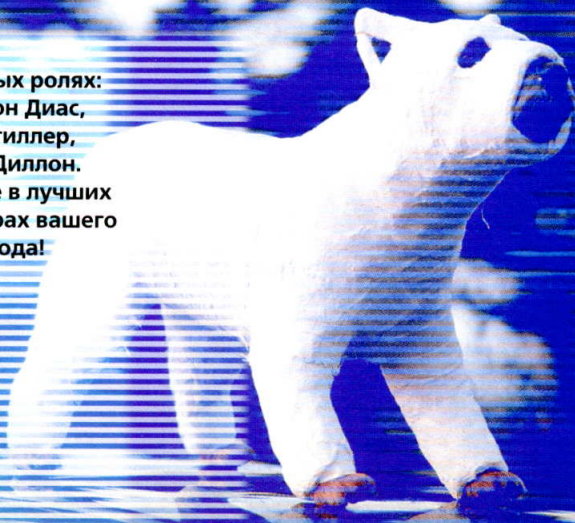
Условие: история должна быть правдивая и веселая.

Присылайте свои глупости по адресу:  
125315, Москва, а/я 70

Самую-самую историю мы опубликуем в журнале ПТЮЧ и одарим ее автора прикольными штуками с символикой фильма, которые предоставлены компанией "Гемини-фильм".

Среди них:  
большая плюшевая собачка,  
перчатка для игры в гольф,  
гель для челки, майка,  
бейсболка и рубашка.

В главных ролях:  
Кэмерон Диас,  
Бен Стиллер,  
Мэтт Диллон.  
Смотрите в лучших кинотеатрах вашего города!





Здравствуй,  
**sova k!**

Вам не кажется, что в последнее время в нашей жизни снова появляются странные вещи, которые, как мы думали, давно оставлены в прошлом? Sovok жив и постоянно о себе напоминает

# ОТДЫХ В ВЫХОДНЫЕ ДНИ

Извините, вы стоите? Не знаете? Не решили? А что там решать? Заходите, честное слово - не пожалеете. Лучшее место в Москве, клянусь. Я знаю, что говорю. Вечер отдыха для тех, кому за 30. Да, да. Странно звучит? Унизительно? А по-моему, вполне нормально. Да, все здесь и происходит. Прямо здесь в кинотеатре... Привет, Лерочка! Давно тебя не было видно. Что? Ну, увидимся внутри. Медленный танец мой, договорились? Извините, столько знакомых... Сначала надо билет купить. Да, вы не ослышались, 40 руб. Это вам не "Цех" и не "Титаник". И даже не Хангри Дак. Да, билеты прямо здесь, в кассе. Почему "Встреча с бездной"? Не знаю, какая разница. Кино как кино. Я не смотрел. Ну, заходим... Виталик, как дела? Наверх, сразу наверх по лестнице... Привет, милая! Охранников не бойтесь, они хоть и в камуфляже, но все очень милые. Ну что, заглянем в бар? Вы угощаете? Спасибо. Мне виски с колой. Да, 100 грамм красного Джонни с колой стоит 43 руб. Да не долларов, рублей, рублей. Поддельное? Не думаю, хотя какая разница. Цены здесь, как видите, вполне нормальные. Бутылка шампусика за сороковник. Бавария за 10, кола 5. "Вдохновение" для девушек, орешки. Что? Здорово, согласен. Роман, как жизнь? Спасибо, дорогой, отлично. Подождите! На танцпол с сигаретами и напитком нельзя. Почему? Да чтобы никого случайно не облить

и не обжечь. Конечно, продумано, да, да... Нет, ди-джея зовут

не Савраскин. И не DJ Навоз, не угадали. Это Гена. Он за культпрограмму отвечает. Вот мы поздно пришли, а час назад Гена конкурс на лучший вальс проводил. А в прошлую пятницу был конкурс на самый сексуальный танец. Приз? Два бесплат-

ных билета на фильм. На какой? Не знаю, не видел. На любой. Почему мужчины стоят вдоль стены, а девушки сидят на скамейках? Вы что, не были на сельской дискотеке? Или забыли танцы в седьмом классе? Вот именно... О, вот и банда. Курсанты военного училища. Эти жару зададут, вот увидите... ТАНЦУЮТ ВСЕ!... Ооо... это их главный хит: "Дорога в ад". Металл... Вот Рома пляшет! Он кун-фу занимается, только что с тренировки, как киканет, КИЯ! Не смотрите, что маленького роста. Ему палец в рот не клади, хотя парень он отличный. Правда, его дама на две головы выше.

Ну и что? Вот отлично! "Для нашей гостьи Наташи, у которой сегодня день рождения, исполняется ее любимая песня..." Здесь, кстати, за заказ музыки денег не берут. Если знают песню, то обязательно исполнят. Говорите громче... Непонятно на каком языке музыканты поют? На английском! Разве нет? Вы что, лингвист? Да бросьте вы это, проще надо быть. Хоть на суахили, отлично ребята лабают. Вы мне еще виски с колой принесли? Вот спасибо. Ваше здоровье! А вот и наша мама Надежда. В руках плитка шоколада «Вдохновение». Надежда водит сюда свою дочь. Что? А,

## Он любит серьезные песни - те, где надо выть

дочери! Дочери 23, преподает английский. Если вы человек интеллигентный, можете познакомиться. Не хотите? Ну, как знаете. Кто сюда ходит? Разные люди. Средний класс. Да, «middle» дурацкое слово, совершенно идиотское, согласен. Девушек много и ДО 30-ти, кстати. Закрывается все в 11 вечера. Куда потом идут? Да кто куда. Проституция? Да что вы, упаси Господь. Все полюбовно. Если девушка захочет с кем-то идти, она идет, но не за деньги, это никогда. Хотя кое-кто сюда ходит только для съема. Да, вот типа того человека. На кого он похож? На героя из фильма кого? Тарантино? Не знаю, не видел. Что говорите? Да, именно, именно! Именно проститутчьего духа здесь не чувствуется. Вообще место не снобское, это вы правильно подметили. А вы слышали лозунг вечеринки? Нет? "Ищу тебя в своей судьбе". Да вы не смейтесь! Чего вы такой странный? Здесь и свадьбы справляют. Вот недели две назад была последняя. Так что все очень серьезно. Как, еще виски? Ну вы просто... Будем! Да расслабьтесь вы. Потанцуйте. Кстати, познакомьтесь: Галя и Оля. Мама и дочка. Что-что? Перверсия? «Немецкая садо-маза»? Не знаю, о чем вы говорите, не смотрел. Мы люди простые. Галя с Олей сюда ходят с самого открытия клуба... Ну и отлично. Вот с Олей и потанцуйте... Да идите, идите, не стесняйтесь, она вас не съест. Вы хорошо с Олей смотрелись, просто почти идеальная пара. Говорите, что она слишком близко танцевала? Что она вас чуть не трахнула? Да ладно! А вы что, недовольны? По-моему, если танцевать, то только так. Что? Говорите, на ГДР похоже? Не знаю, не видел. Что-то

типа совка? **Назад в будущее? Это вы хорошо сказали.** Ну, вот на сцену вышел администратор Сережа. Значит, скоро закрытие. Сейчас поет. Он любит серьезные песни - те, где надо выть. Вот и тушат свет. Концерт давно окончен, как говорится. Ну что, понравилось? Ведь правда, класс? Спасибо, подвозить меня не надо. Я на метро. В следующую пятницу придете? Не знаете? Ну, подумайте, подумайте. И приходите.

PS

**Все шутки. На самом деле все это**

**гораздо серьезней, чем вы думаете...**



птюч 74



# СОСЕДИ

В силу некоторых обстоятельств за последние десять лет мне пришлось поменять очень много квартир – около пятнадцати. Переезжать на новую квартиру, обживать её – дело хлопотное, а ведь нужно ещё привыкать ко всему новому что окружает тебя: к новой станции метро, к новой булочной, к новым собакам во дворе, к другому запаху в подъезде и к другим надписям в лифте. Ну и конечно – к новым соседям. Чтобы окончательно почувствовать себя “в своей тарелке”, мне лично нужно точно знать, что, например, подо мной живёт тихая семейная пара, за стеной – большая шумная семья с двумя детьми и собакой, а напротив – спившийся до синевы слесарь третьего разряда из местного ЖЭКа. Всё предельно ясно. Но поверьте мне, среди соседей встречаются поистине сказочные персонажи. Мой многолетний опыт отслеживания соседей и практика общения с ними показали, что их можно разделить на несколько групп.

**Во-первых, все соседи делятся на тех, кого слышно, и на тех, кто слышит тебя.**

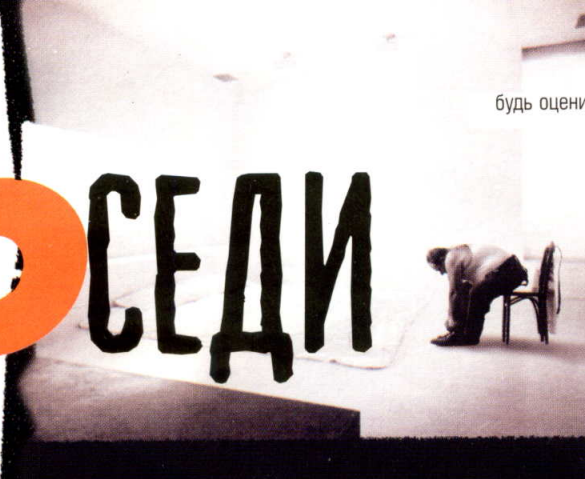
Последние, как правило, доставляют гораздо больше хлопот, особенно, если им слышно слишком хорошо, и они к тому же скандалисты. Но иногда бывает и так, что “слышные” соседи буквально сводят с ума загадочными звуками, и ежедневное монотонное постукивание (46 тихих ударов каждую ночь с 0:00 до 1:00 по будням), медленное перемещение кого-то в доспехах или латах по лестнице (проба на прочность?) или вопли какого-то несчастного животного каждые 2-3 часа – просто истощают сначала твоё воображение, а потом и нервную систему. Ты уже готов на всё, чтобы только узнать, почему скулит собачка, у кого из соседей туфли на железной платформе, почему счастливый обладатель этой новинки одевает их только ночью и ходит по лестнице вверх-вниз. И, наконец, КАК можно трахать так монотонно и так быстро кончать?! Но не спрашивать же у всех подряд: “Как Вы думаете, что означает этот шум с двенадцати до часу ночи?” или “Кто же в нашем подъезде так мучает животных?” – а вдруг это не собака скулит, а кошка орёт от удовольствия? Поэтому, если очень интересно и есть время – можно при помощи подручных средств узнать всю подноготную о своих соседях.

**Существует несколько самых простых способов расшифровки странных звуков.**

Например, это может быть точная аппаратура для подслушивания – стакан. Приставляешь его к стене, прикладываешь к моему уху (любое) и внимательно слушаешь. Особенно эффективно, если соседи за стеной – к потолку или к полу особо не прислонись. Однажды, чисто ради прикола, в общегитити ВГИКа мы с друзьями устроили “прослушивание” парочке, ютившейся за стеной. “Возьми в рот, возьми в рот...”, – его шёпот, и её оглушительное (поставленный голос, правильная дикция): “Об этом не может быть и речи!”

Кроме стаканов, существует ещё один безотказный метод подслушивания с записью и обработкой любой информации, с огромным объёмом памяти – бабульки на лавочке у подъезда. Целыми днями они сидят на боевом посту и только и ждут, когда кто-ни-

будь оценит и воспользуется той информацией, которая хранится у них под косынками и платками. Надо только втереться в доверие: лучше всего спросить какого-нибудь бытового совета или пожаловаться на высокие цены на продукты. Вот тут их и прорывает! Всё расскажет, ничего не утаит. Единственная опасность состоит в том, что можно нарваться на длинный рассказ про семью: дети, внуки, правнуки... Тогда главное – терпеливо всё выслушать и медленно, незаметно увести её от этой темы. Однажды такая вот бабушка пролила свет на загадочное явление – нашего соседа (или соседку), которую его престарелые родители называли Асей, а он называл себя Арсеном. Причём точно определить, женщина это или мужчина, не мог никто. Этот Ася-Арсен иногда заходил к нам попросить у моей мамы денег в долг (обычно на бутылку или на конфеты для своей возлюбленной – была и такая), и мама всегда очень переживала – как правильно “оно” называть? Однажды мама назвала его Асей. Ася стал истерично рвать на себе рубашку с криками: “Я – транссексуал, сиськи отрезали, вот моя шерсть!” После чего обиделся на всю нашу семью и перестал с нами здороваться, а его родители стали застенчиво опускать глаза и краснеть при виде нас. И вот баба Поля рассказала мне, как всё было. В семье профессоров Ася была поздним ребёнком. Странная и очень нервная, она всегда была похожа на мальчишку. Когда выросла – поняла, что должна стать мужчиной. Родители не поняли. Ася украла фамильные драгоценности, продала их и исчезла. А через какое-то время к родителям вернулся Арсен.





Да ещё и девушку хотел поселить с собой, только родители оказались категорически против этого, и парочке пришлось довольствоваться ежедневными свиданиями на лестнице. Единственный недостаток вышеназванного метода заключается в том, что можно легко самому стать жертвой милой старушки.

### Существует много разновидностей соседей "со стран-

**ностями".** Вот, к примеру, жила по соседству со мной одна очень сильно верующая семья, регулярно посещающая какую-то секту. Самыми фанатично верующими были мама и дочка, а отец и старший сын производили впечатление тихих и послушных овец. Вообще, очень милые люди, если бы не некоторые странности, типа монологов следующего содержания: "Вчера, слава тебе, Господи, пошла в магазин, аминь. Купила хлеба, молока, аминь. Вчера американские братья такой тостер подарили, дай Бог им здоровья, я на рынок ездила, аминь, посмотрела на цены, тебе почти бесплатно отдам, 80 долларов, аминь. У дочки свадьба скоро, вот платице купить надо, где денег взять - ума не приложу. Нам еще тут американцы такой компьютер подарили! Вам не нужен компьютер? Нам не нужен - это всё от лукавого, от дьявола. Купите его у нас, недорого, а то вот машину собираемся покупать, слава тебе, Господи, аминь". А любимым занятием у них было по дешевке впаривать гуманитарную помощь всем соседям.

### Встречаются и более яркие претенденты на звание **Мисс Белые Столбы-98** или **Мистер Кащенко того же года.**

Никогда не забуду своего знакомства с соседкой своей подруги. Звонок в дверь. Открываю. Ого! Где же вы столько кислоты съели, тетенька? Передо мной стоит: женщина неопределённого возраста внешности типа "дети цветов" - длинные распущенные волосы, огромные круглые очки-аквариумы, неестественная худоба, синие вытертые джинсы-клёш и что-то невнятное сверху. Озабоченное выражение лица, периодически сменяющееся выражением то удивления, то абсолютного блаженства и вращающиеся глаза - в комплекте. **Batteries are not included.** Я удивлена. Она, видимо, тоже. Теперь на её лице выражение полного ужаса. "Где хозяйка?" - спрашивает она срывающимся голосом. "В... душе...", - специально неуверенно отвечаю я в надежде на продолжение разговора с интересной собеседницей. "А вы что тут делаете, если она в душе?" - хитренько сузив глазки, спрашивает она. "А я... это... того... ну, в гостях, в общем", - вхожу в роль я. Моя неуверенность вселяет в неё уверенность в том, что хозяйки либо нет (а я вору её имущество), либо хозяйка действительно в душе, но разрезанная пополам (а я вору её имущество). "А в чём дело?" Этот вопрос выбивает её из колеи. Она не ожидала такого поворота беседы. Наморщив лоб, она тужится вспомнить, в чём состоит цель её визита. "Понимаете, у меня телефон не работает. Я всё хотела позвонить, а телефон не работает. Да я и телефона-то Вашего не знаю. Да ведь это и не Ваш телефон вовсе, а Олин... Нет, мне непонятно, что Вы тут делаете. Вас как зовут? Не Оля? Да Вы и не похожи на Олю... Где Оля?" - уже жалобно спросила она. Я вспомнила, что с психами разговаривать надо спокойно и дружелюбно. "Оля - в душе, всё в порядке. Объясните мне, пожалуйста, что случилось?" "Телефон у меня не работает, понимаете - не работает. Не могу я Вам позвонить. Она просит, а я не могу". "Кто просит?!" - я уже ничего не понимаю. "Ну - ОНА. Эта, которая там, за дверью. Она мне даже телефон сказала Олин. Только я думаю, что это не её телефон, ЭТА его просто придумала, чтобы я ей дверь открыла. А Вы уже здесь. Сообщница..." Так повело. "Ну какая же я сообщница? Вы мне по порядку объясните, с самого начала". "Да я Вам в третий раз говорю - не работает у меня телефон, не могу я позвонить. А она всё просит и просит, стоит и стоит! Покоя не даёт!" Я выглядываю за дверь - никого нет. "Параноидальный психоз с манией преследования", - мысленно ставлю ей диагноз. "Ушла... Это - провокация! Всё свалят на меня! Концы - в воду! Провокация! Как я сразу не догадалась! Меня просто подставили, а телефон не работает... А вы - кто?" Я чуть не ответила: "Сообщница", - но вовремя спохватилась. В этот момент из ванной вышла хозяйка квартиры. Ужас на лице соседки сменился удивлением, а затем - удовлетворённой улыбкой: "А вот и Оля! Как хорошо, что с Вами всё в порядке! Я так рада!" "А что случилось?" - в свою очередь спросила моя подруга. "Дело в том, что, понимаете, э-э-э... Мне надо подумать. Подумать и сосредоточиться. Надо подумать, подумать, подумать...", - и с этими словами душевнобольная удалилась к себе, так и не поделившись с нами своими опасениями по поводу безопасности жильцов данного этажа.

### Мой совет тем, кто по воле судьбы попал в

### один подъезд с **буйными, слегка контуженными старичками** - не вступайте

в конфликт, а любые переговоры попытайтесь свести до минимума. Те, кто перенёс контузию и дожил до глубокой старости - люди обычно чрезвычайно крепкие и боевые. С ними трудно справиться. Под нами жил один такой. Знаете, во время войны были специальные отряды собак-подрывников. Собаку обвязывали гранатами, всякими там бомбами, давали коктейль Молотова в зубы и она со всем этим бросалась под фашистские танки. Ну вот, а наш сосед был у этих собак тренером. Однажды хулиганы измазали нашу входную дверь белой краской. Дедок несколько раз грозился пожаловаться на нас в милицию за то, что не приводим свою дверь в порядок и портим внутренний вид подъезда. Ни я, ни мама не придавали этому значения, убранием собственной двери заниматься было некогда. И вот в один прекрасный день дедок не выдержал. Он стал ломиться к нам, выкрикивая загадочную команду: "Открыть и устранить! Открррьить и устррранить!!!" Мы с мамой делали вид, что не слышим, и спокойно пили чай на кухне. Через некоторое время за дверь послышался невнятный шорох, царпанье, и наконец громко отхаркивание, плевок, и удивлённое: "Ну вот, готово!" Мы обеспокоено кинулись к двери. "Свиньи, я вам дверь покрасил!" - гаркнул сосед на прощание и удалился. Мы её открыли и чуть не упали - белые разводы на нашей чёрной дерматиновой двери были аккуратно закрашены чёрной же масляной краской.

### Если приходится терпеть **Чью-то тягу к искусству**, то не отчаивайтесь.

Не надо жаловаться, ругаться и угрожать. Это вызовет только ещё более бурное проявление страсти - будь то бальные танцы, или проба вокала, или увлечение игрой на тромбоне. Надо просто однажды дать любителю творчества почувствовать себя в вашей шкуре. Я, например, в течении нескольких месяцев просыпалась то с Ириной Аллегровой, то с Вадимом Казаченко. И это каждый день в 7 утра, а по выходным - в 9! Причём толщина стен была настолько не рассчитана на мощность стереосистемы, что первые несколько недель я вскакивала и в ужасе тыкала во все кнопки своего магнитофона - была в полной уверенности, что музыка играет в моей комнате. Потом привыкла. А потом уже знала все песни наизусть и почти не обращала на них внимания.

И вот на старый новый год мы с друзьями собрались, как сейчас помню,

в ночной клуб "Эрмитаж", а перед тем как уйти на всю ночь - включили диск группы Metallica "Master Of Puppets" в режим "нон стоп" и прислонили колонки к стене. На следующее утро музыка у соседей не играла, как и всю следующую неделю, и только в выходные я с замиранием сердца услышала еле-еле различимые знакомые слова из хита Аллегровой "Странник".

**Наблюдать за соседями - занятие увлекательное. Оторваться невозможно. Попробуй - полюбишь! Тебя ждут новые интересные знакомства и великие открытия в области психологии!**  
**Дерзай!!!**





# секс

## Холодные скандинавские женщины

под **теплое датское пиво,**

*а также правдивая*

*история о том, как*

*я Ленина тразнул*

Всем, кто попытается узнать себя в этой истории, лучше этого не делать.



1

Дождь. В Дании всегда идет дождь. Сначала три месяца нет лета, а все оставшееся время нет зимы и весны. За окном перманентная осень. В моем камине потрескивают дрова, на столе догорают свечи. Двое в комнате - я и Ленин. Остальные гости уже разошлись. Мы курим очередной, неизвестно уже какой по счету сплиф. Мысли мои так же далеки от романтики, как декабристы от народа. Центрального отопления у меня нет, и, когда догорят последние дрова, придется тащиться под пресловутым дождем на стройку - воровать мокрые доски. Ленин, похоже, совершенно не собирается уходить. Сидит себе, свернувшись в кресле у камелька, и едва не мурлычет. Что делать, я - воспитанный еврейский мальчик и не могу просто сказать гостю, что пора, мол, домой. Выбираю, как всегда, окружной путь. Предлагаю рухнуть у меня (You can crash here...), на отдельном спальном месте. Ленин обижается и отвечает, что отдельно может спать дома, а здесь сидит, потому что собирается спать со мной, если я, конечно, не против. Хорошо, что в комнате полумрак и не видно моих вытарщенных глаз. Я так не привык. Во-первых, мы часа три как познакомилась, я даже не помню, кто притащил Ленин ко мне. А во-вторых, ничего не предвещало такого развития событий. В Москве, как в русской литературе, к сексу предполагается некоторое предисловие, ну, глазками стрельба, что ли, или кокетливые телодвижения, двусмысленные реплики, в общем, флирт. Мне лично это очень нравится. Иногда даже больше, чем сам секс. Это как танец. Получаешь массу удовольствия, даже если это ничем не кончится. Если, конечно, партнер достойный. А в Дании победила сексуальная революция. **Хочешь трахаться, так и скажи. Без всяких фигли-мигли.**

**Как Ленин.**

Чтобы замаскировать затянувшуюся паузу, говорю:

Слушай, почему тебя так странно зовут - Ленин? У тебя что, родители русские? Почему русские, датчане. Просто коммунисты. К тому же папа всегда хотел мальчика и имя соответствующее подготовил. А когда родилась я, не захотел ничего менять, только ударение переставил. Я, вообще-то, не Ле'нин, а Лени'н. Так я останусь?

Разумеется, она остается. Движения любви, которые совершают датчанки, техничны до совершенства. Все как в «9 1/2 недель». Мягкая эротика. Очень красиво, но совершенно не заводит. Я начинаю немного нервничать. Неужели я опозорю репутацию русских мужиков? Что скажет Родина?! Кошмар... Девушка, видимо, чувствует мою нервозность и плавно опускается вниз. В голове бьет ся идиотская мысль: «Вау, мне делает минет сам Ленин!» Я чувствую себя политическим некрофилом, и это почему-то мгновенно помогает. Моя роль сегодня ночью называется «strastnyj russkij muzhyk». Я рычу и делаю бороду веером. Все получается. Реноме спасено. Утром мы очень по-домашнему завтракаем, и Ленин уходит. Через некоторое время я понимаю, что она даже не оставила своего телефона. Упс, а я-то думал...

Но нет, проходит несколько дней, и Ленин приходит опять. Просто стучит в дверь и виновато спрашивает, один ли я. Я один. Мы бурно совокупляемся прямо на полу в коридоре. Коридор у меня метр на метр, и мы все время обо что-то бьемся. Черт бы побрал эту романтику, да и соседи недовольны. Все ее следующие визиты проходят в том же духе. Она никогда не звонит, хотя у нее уже есть мой телефон, не обижается, если у меня уже кто-то ночует, и однажды исчезает с концами.

2

По пятницам вся страна пьет. Вернее, вечером пьет, а ночью трахается. Все очень регламентировано. В пятницу вечером предложить ей пойти с тобой - принято. В воскресенье - ты с ума сошел, ей же завтра на работу! За романтическими приключениями ездят за границу. В Италию или Грецию. Чартером. На недельку. С романтикой все.

Полчетвертого утра. Я в баре со странной фамилией Краснопольский. Обстановка - хромированные стулья и джукбокс. В центре огромная стойка. Шумно, скучно и дорого. Присесть негде. Альтернатива - пойти через дорогу в Техас. То же самое, только стилизовано под вестерны. Все остальное уже закрыто. Хочется домой, но я должен найти женщину. Местных традиций нарушать не следует. Особенно иностранцам. Мне не нравятся длинноногие широкоплечие блондинки. Но что поделать, других здесь не подают. Особенности нацио-

Ленин, похоже, совершенно не собирается уходить. Сидит себе, свернувшись в кресле у камелька, и едва не мурлычет





нальной охоты. Подхожу к ближайшей. Пытаюсь угостить пивом. Нарываюсь на гневный взор и отповедь мужскому шовинизму. Она утверждает, что зарабатывает больше меня. Наверное, говорит правду. Ну и что? Соглашаюсь и предлагаю встречный вариант - она угощает меня. Мне по барабану. Получаю пиво и полчаса феминистской пропаганды на школьном английском. Потом она уходит, гордо обняв подругу. От неожиданной лекции о равенстве полов я впадаю в ступор. Долго сижу, созерцая бутылку под «Эйс оф Бейз».

Из этого состояния меня выводит Пеппи Длинный Чулок. По крайней мере, я всегда представлял ее именно так. Рыжие косички, веснушки и яркие вязаные гетры. Огромные глазщицы. Рост - метр с кепкой. Дергает за полу куртки. Ты получишь мой стул, а я получу твои колени. По-русски так не скажешь. Но предложение интересное. Через пять минут я уже знаю, что ее зовут Кирстен, она учится, играет альтернативную музыку в группе, любит выдавать себя за девчонку из Манчестера, но на самом деле она с Ютландии, ушла от бойфренда, потому что он зануда и не моет посуду, и не может поехать домой - потеряла фонари от велосипеда. Вот. Предлагаю поехать ко мне, поделив мои фонарики пополам - ей белый, мне красный. Значительно меньше шансов, что остановит полиция. Но честно предупреждаю, что посуду мыть не люблю.

Она у тебя зеленая?

Почему зеленая, - не врубаюсь я, - посуда у меня разноцветная.

В смысле плесенью поросла?

Представляю себе гору грязной посуды, поросшую зеленой плесенью. И действительно, отшатнувшись. Я бы тоже ушел (но мыть бы не стал). Уверяю, что так далеко не зашло. Тем более, что я давно перешел на одноразовую. Этого достаточно. Мы едем на велосипедах ко мне. Честно капает никогда не устанный датский дождь.

3 Неожиданно жаркое лето. Дождь берет отпуск. Ко мне приехал Том из Лондона. Он ходит на местную пешеходку играть на гитаре. Зарабатывает на жизнь. Я промышленно контрбандой сигарет. Мы тратим наши заработки на траву и пиво. Иногда на фалафель или пиццу. Никакой посуды - даже одноразовой. Жизнь прекрасна. Мы живем троим: я, Том и Таня. Она - финская шведка, учит русский в университете и ездит из Стокгольма на каникулы в Копенгаген. По мне - как из Вильнюса в Ригу - никакой разницы. Таня очень романтическая девочка. Говорит, что любит нас обоих. Может быть, и не врет, но нам все равно. Спальню мы превратили в одну большую постель, застелив собранными по окрестностям матрасами. Мы больше смеемся и возимся, чем трахаемся. Групповой секс забавен, зато жизнь шведской семьей (в Дании почему-то говорят польской), - просто восхитительна. В отличие от обыкновенной семьи,

это никогда не надоедает.

Преимущественно мы пользуемся английским, но иногда Таня пробует на мне свой русский. Она показывает пальцем на разные интимные части Тома, я называю их на родном и могучем. Таня исправно записывает все в тетрадку. Шутки - шутками, а учеба - учебой. Настоящая скандинавская ментальность. Том ничего не понимает и слегка злится. Мы дразним его с удвоенной силой. Зато Таня ревнует меня к компьютеру. Она говорит, что если бы мой комп умел разговаривать и трахаться, я бы выгнал их обоих. Может быть, и есть в этом доля истины, но пока он не умеет ни того, ни другого.

Я неожиданно проворачиваю фантастически удачную операцию. Меняю пожилую вольво, доставшуюся мне бесплатно, поскольку в Дании на ней ездить нельзя, на 30 ящиков сигарет. Сделка проходит удачно, и у обеих сторон остается приятное чувство обманутого партнера. Счастливые русские моряки, закатив машину на корабль имени какого-то академика и убедившись, что ее никто не собирается отнимать, на радостях дарят мне ящик водки. Сигареты я продаю арабам в ближайшем киоске, а половину водки меняю на плитку светлого «марокко». По дороге домой покупаю давно уже вожелденную видеокамеру и пару кассет. А также кучу деликатесов.

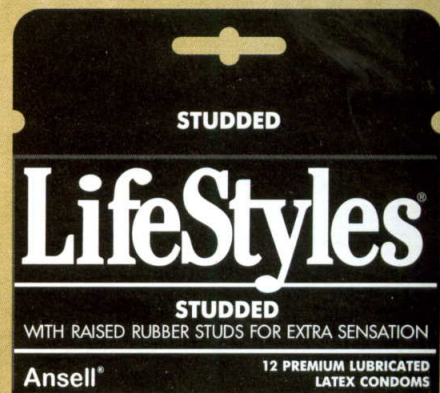
Моя семья счастлива. Мы укуриваемся в хламину, устраиваем ужин при свечах и запиваем всякие вкусности водкой из горла. Нам приходит идея порно-сериала «В кругу семьи». К реализации приступаем немедленно. Мы раздеваемся и договариваемся снимать по очереди. Эстетствующий Том настаивает на гиперреализме: сперва он снимает крупным планом нас, трахающихся в акробатических позах, потом пытается засунуть камеру Тане во влагалище. Нам это не нравится и мы смещаем его с поста режиссера. Я считаю, что нашему сериалу не хватает действия, и заставляю их бегать нагишом по квартире, с ножами и пневматической винтовкой. Происходит веселый кавардак. Таня считает, что нам необходимо добавить немного СМ. Она приматывает Тома скотчем к дивану и с неподдельным энтузиазмом шлепает брючным ремнем. Теперь недоволен Том. Во избежание конфликта ставим камеру на штатив в режиме автоматической съемки. Делаем из Тани торт, облив взбитыми сливками из баллончика, потом все это слизываем. Нам кажется, что это была самая эротическая сцена, но при просмотре выясняется, что мы слишком усердствуем, высовываем языки и тарашим глаза. Переименовываем сериал в комедийный и счастливые засыпаем.

В конце августа дождь начинает лить с удвоенной силой, и все разъезжаются по домам. Я остаюсь один и, как предвидела Таня, трахаюсь весь сентябрь с перманентно зависающим компьютером.

СПОНСОР РУБРИКИ



Ansell



п р е з е р в а т и в ы



# Самая крупная выставка

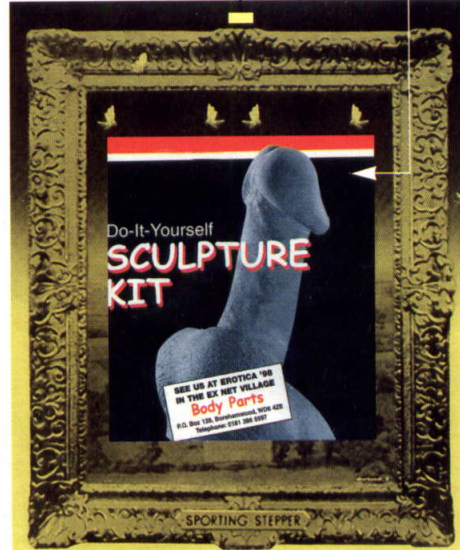
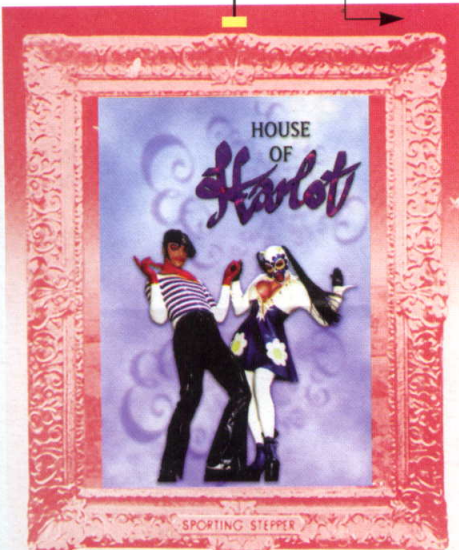
# секс-продукции прошла

# этой осенью в Лондоне

Я долго делал визу в английском посольстве. Потом искал самые дешевые билеты в Лондон. Одалживал деньги у друзей, зная наперед, что уважаемый Птюч все мои затраты не покроеет. И все, спрашивается, ради чего? Эротическая выставка в Лондоне: **"Все Об Эротике"** -

одежда, аксессуары, "предметы любви". Я не такой уж эротоман. И не поклонник модного ныне эротизма в искусстве. Но настоящая промышленная выставка, самая крупная в Европе, полностью посвященная сексу и всему, что с ним связано, - это сначала заинтересовало меня, а через два дня я понял, что обязан туда поехать. А через неделю я сошел с самолета в Хитроу.

Мой любимый город преобразился. Афиши и флаеры с обнаженной натурой. Мне стало интересно, почему эротическую продукцию всегда рекламируют такие страшные, толстые, вульгарные тетки? Кертис, менеджер фирмы готовой одежды House Of Harlot, заметил на это: "Отношение человека к сексу несовершенно. Ему нравятся сюсюкать, фантазировать, реабилитировать собственные комплексы. Это свойственно всей Европе, поэтому обыватель выбирает пухлую раскрашенную блондинку, покрытую, как броней, черной кожей. Тьфу, кошмарный сон!.. Кстати, скандинавы более прагматично относятся к эротике, но зато это делает их более похожими на ммм... козлов. Изначально мы планировали делать одежду для специальных клубов, для травести-шоу, многое вообще уходило в Южную Азию - там, кстати, умеют ценить красивый секс и видеть в нем искусство". С Кертисом мы познакомились в одном из залов выставки, посвященном эротической одежде. House Of Harlot смелее, чем Готье, и уж гораздо свободнее новой английской моды.

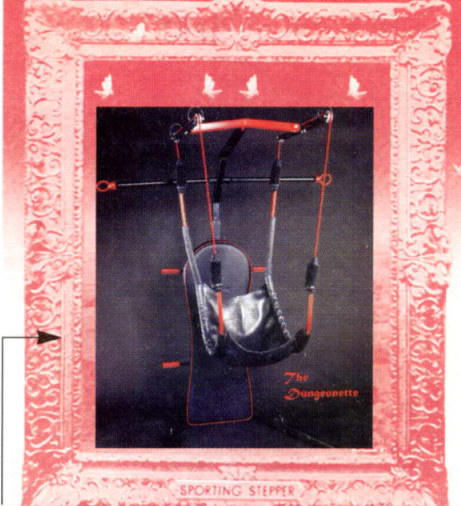


Зал № 13 посвящен "романтическому сексу". Больше заинтересованный цифрой 13 (романтику я как-то не особенно ценю), я отправился посмотреть экспозицию. Body parts очень нужны нам, россиянам. И недорого, и сердито. Вы покупаете в красивой упаковке глину, воск и сопутствующие товары. Делаете слепок своего интимного места, а дальше можно спокойно отправляться в командировку или долгое путешествие, зная, что частичка вас останется у любимого человека. На нее можно смотреть, а можно и употребить в дело. Русский человек стеснителен, но только не наедине с собой. Он краснеет в приемной врача, когда его просят раздеться, и с ужасом заходит в секс-шопы. Но посмотрите на состояние его заветного порножурнала, который он рассматривает перед сном! Романтика body parts заключается в том, что не нужно ходить в магазин, обсуждать с продавщицей преимущества той или иной секс-продукции - все интимно и таинственно. Красавица! Вылепи перед расставанием член своего друга! Кто знает, какая вам разлука предстоит.

В романтическом зале я познакомился с 70-летней фрау Дороти из Дюссельдорфа. Религиозная фанатичка, католичка до мозга костей, она страстно любила своего мужа. Несчастный скончался 15 лет тому назад. Видимо, зная о его кончине, немолодая фрау напряглась и сделала слепок самой любимой части тела своего умирающего мужа. Теперь она все время носит его с собой и с удовольствием всем показывает. Несчастливая Дороти! Честно говоря, он не был гигантом. Но я был внимателен к сентиментальной немецкой женщине. Она прониклась ко мне и согласилась стать моим Вергилием в этом аду удовольствий. Зал "Оборудование для фантазий". У меня просто нет слов... Все-таки мы очень бедные. И в смысле фантазий тоже. Я, запинаясь, спрашивал фрау Дороти,



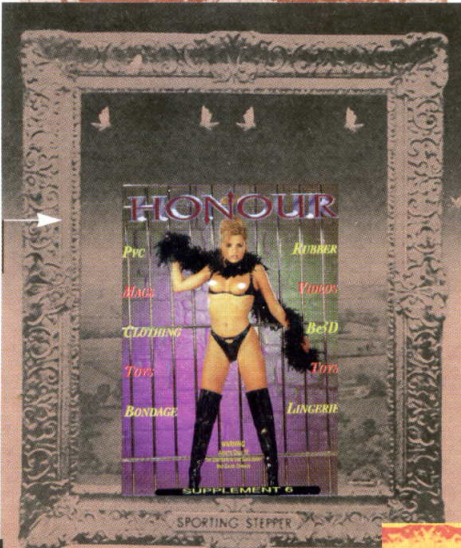
для чего, собственно, служит тот или иной предмет. И она, заливаясь детским смехом, подробно объясняла. Вообще она стала похожа на шаловливого котенка, называла меня "Дикий русский", щипала за локоть, дивилась моей необразованности. В "зал геронтофилии" я с этой старухой точно не пойдю. Ну скажите сами, для чего может понадобиться это странное спортивное приспособление из кожи и металла? Оказывается, специальный тренажер для секса в воздухе. Подвесь своего партнера (партнершу), раскачивай, регулируя высоту и амплитуду раскачивания, и лови удовольствие! Выдерживает до 100 кг. Я вписываюсь пока.



Одежда меня не очень потрясла. Пожалуй, только колготки с дырочкой на самом интимном месте. Так нежно! Так мило! Как будто любимая между делом нагнулась, что-то потеряв, встала - и на тебе: дырочка... Секс приятен, когда он случаен, произволен, непредсказуем. Жаль только, что модели секс-одежды на лондонской выставке такие несговорчивые. Видимо, они относятся к сексу так же, как и я.



Leisure for pleasure. Специальная выставка для мазохистов и садистов. Щеточки из кожи, очки, браслеты, перчатки, всякие пояса с жесткой шнуровкой "для поддержания потенции". Одним словом, опять же все для нас, россиян. Как известно, мы самые большие мазохисты и садисты во всем мире. Поэтому я думаю, в этом зале должен быть представитель Думы или президента. Чтобы заказать много соответствующего товара для наших политиков. В крайнем случае, пишите в журнал Птюч, мы вам поможем с выбором.

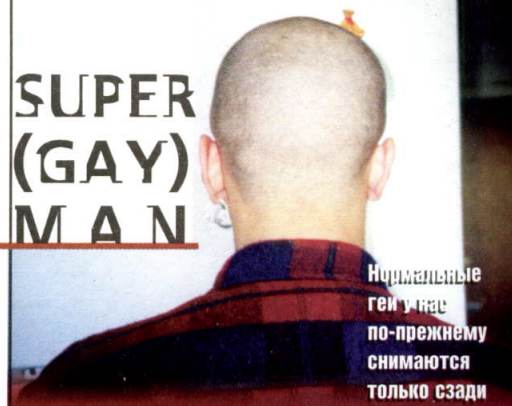


Огромная часть лондонской секс-выставки была посвящена искусственному сексу. Это модное словосочетание. Искусственный интеллект, искусственный секс, клонирование и т.д. Резиновые члены разной длины, толщины, с подсветкой, обогревом, вибраторы из золота и платины, специальные

наборы "Возьми с собой в дорогу" или "Все для рта". Мне страшно понравилось, что огромный белозубый черныш в набедренной повязке ходил по залу и рекламировал анусотыки с плавными механическими вибрациями. Я попросил его продемонстрировать новую продукцию. Он, улыбаясь, дал мне свой телефон и попросил позвонить после одиннадцати. Я купил себе "анусовые четки". Фрау Дороти заставила меня сделать это. Четыре красненьких шарика. Всего за 25 фунтов. Засовываешь себе в ж... и вовсю массируешь. Помогает от простатита и геморроя. Мы с фрау страдаем последним. Секс-выставка так облизывает, что раскрываешься перед случайным другом, как на приеме у врача. Прощай, фрау! Мне будет тебя не хватать.



# SUPER (GAY) MAN



Иногда гей у нас по-прежнему снимаются только сзади

Эта идея появилась у меня недавно. Сидя как-то в редакции Птюча, парень по имени Super(gay)man (то есть, я) вдруг заинтересовался пачкой писем читателей, лежавших на столе. Из пары десятков прочитанных мной писем три были от гомосексуалистов до 20 лет, которые явно находятся не в ладу с окружающим их стопроцентно гетеросексуальным миром. И тут мой бывший бойфренд, известный как "парень-который-писал-Надю-которая-сказала", предложил мне вести гей-рубрику. Я не против.

Если быть честным, я не думаю, что за последнее время в сознании нашего довольно дурацкого общества многое изменилось в отношении гомосексуалистов. Проведя свои лучшие молодые годы в самой раскованной модной среде Москвы, я, конечно, общался не только с геями. Мои гетеросексуальные знакомые, какими бы умными и продвинутыми ни были, все время давали мне понять, что в общении со мной они всегда помнили о моей сексуальной ориентации. Подсознательно, я думаю, они всегда недоумевали, почему я не крашу лицо и волосы, не ношу вульгарных сережек, не кокетничаю и не смотрю голодными глазами на каждого мужчину, каким бы страшным или глупым он ни был. Как только я где-то появлялся, тут же такие знакомые переводили разговор на секс и при этом пошло улыбались. Их явно всегда интересовало, что именно происходит между мной и моими любовниками, и КАК это происходит.

В общем-то, я их никогда не винил за это, особенно если учесть, как долго в общественном сознании гомосексуалист представлял похотливым фриком. Эта антигомосексуальная пропаганда существует до сих пор и, как ни странно, часто исходит от самих гомосексуалистов. Как вы хотите, чтобы люди нормально относились к геям, если они все время видят по ТВ Бориса Моисеева, Сергея Пенкина и прочую пакость? Естественно, люди будут считать, что гей — это истеричное, похожее на лягушку женоподобное существо с крашеными волосами и комплексом неполноценности. Впрочем, это не только наша русская проблема. Во всем мире люди представляют себе гомосексуалистов по тому, как выглядят открытые геи типа Элтона Джона (геи носят парики и ужасно выглядят), Боя Джорджа (геи носят тонну косметики на лице и ужасно выглядят) или Джорджа Майкла (геи дряхлеют по туалетам и ужасно поют). Пора с этим покончить. Теперь, НОРМАЛЬНЫЕ геи, получите свою постоянную рубрику.

P.S. Чтобы избежать с вашей стороны упреков типа «хватит болтать, лучше сделай что-нибудь полезное», я решил впервые в жизни поработать свахой. В редакцию приходит много писем от молодых людей, которые хотят познакомиться друг с другом, но мы не рискуем печатать большим тиражом ваши адреса и телефоны (вдруг они попадутся на глаза не тем людям?). Пишите Супер(гей)мэну, я могу просто пересылать ваши координаты друг другу. Увидимся (вернее, прочитаемся) в следующем номере.



# Why Soccer Sucks

Почему от футбола тошнит?

Журналисты газеты EXILE никак не могут понять, почему традиционный футбол столь популярен во всей Европе. То ли дело американский вариант футбола, напоминающий битву титанов. А тут... мужики с мускулистыми ногами, в трусиках, маечках и носочках бегают, как дураки, по полю и, вместо того, чтобы врезаться как следует противнику по заднице, мячик пинают. Разве это можно назвать интересным зрелищем? Американцы считают - нет, нельзя. Они обозвали традиционный футбол презрительным словечком «soccer» из-за гольфов, являющихся частью униформы футболистов. Редакция EXILE решила, что настало время высказать наблевшее и открыть кое-кому глаза на правду: футбол не спорт, а всего лишь отчаянная попытка защиты от неумолимо распространяющейся американской потребительской культуры.

Конечно, так было не всегда. Примерно тысячу лет назад американские индейцы играли в игру, которая называлась пасукуакоховог (не подумайте, что мы морочим вам голову, именно так все и было и мы ничего не придумываем), в которой участвовало до пятисот человек в каждой команде, а поле для игры было длиной в милю. Игроки пытались забить гол в ворота противника точно так же, как это делают современные футболисты. Однако, в те времена нормальным тоном была военная раскраска на лицах и нанесения тяжких телесных повреждений оппонентам. Разбитые головы и сломанные кости были обычным делом, однако нужно признать, что на это наверняка было интересно смотреть, вот в чем штука. Никогда не знаешь, что может случиться во время игры. Не то, что сейчас... В принципе, даже в английском футболе что-то такое присутствовало.

В 11-12 веках это был более кровавый спорт, чем бокс - много насилия и почти полное отсутствие правил. А что сегодня? Сегодня о тех временах вспоминают с ужасом, так как футбол стал игрой рафинированной. Вот вам выдержки из официальной Веб-страницы мирового чемпионата 1994 года, в частности, из раздела, посвященного истории игры.

**« Происхождение футбольного мяча. Мяч делали из кожи животных, вывернутой наизнанку, внутри он был наполнен мехом. Игроки старались, пиная мяч, забить гол противнику. При этом игра была намного более грубой, чем сейчас. Обычным делом были удары ниже пояса и многочисленные переломы. »**

**Переломы! Подумать только...** Конечно, даже наша газета не настолько жестока, чтобы заявлять, будто любой спорт без насилия спортом не является. Есть масса видов спорта - от баскетбола до тенниса, или какой-нибудь ручной мяч, или даже дурацкие шашки - но во всех этих видах есть кое-что общее: там всегда хоть что-нибудь происходит в течение игры, в то время как в футболе не происходит абсолютно ничего интересного. Включите телевизор, когда показывают Чемпионат мира, и вы поймете, что из себя представляет европейский футбол на самом деле. Сейчас это все, что осталось Европе - собираться в кучу, чтобы понаблюдать за жутко скучным спектаклем, актеры в котором - низкорослые молодцы с идиотскими прическами, и выражать горячую любовь к "величайшему в мире спорту". Остальные великие идеи этого столетия - социальная демократия, военная независимость от США, экзистенциальная литература - давным-давно не вызывают никакого интереса у европейцев. Футбол - вот единственный путь привлечь к себе внимание. В доказательство - несколько простых примеров:



# 1. Прически футболистов

Как при лучевой болезни, наиболее бросающийся в глаза симптом соккера - это невероятно дурацкие, в виде буквы «L» прически. «L» апеллирует к слову loser. "Дайте мне пинка, я неудачник!" Только в отличие от больного лучевой болезнью, страдает не сам обладатель деформированной прически, а те, кто его окружает. Для пущего эффекта обладатель L-образной прически делает завивку, и в результате выглядит как разведенная мать с тремя детьми. Чего удивляться низкой рождаемости в Западной Европе? У женщин не происходит овуляции, если они живут с мужчиной, у которого на голове написано: "Я неудачник." И разве нормальная девушка станет трахаться с обладателем футбольной прически? И вообще, покажите мне того, кто станет. Печально, что и в Штатах примерно столько же мужчин с такими прическами, что вполне объясняет низкий уровень рождаемости в белых семьях.

# 3. Помрезиные европейские псевдоинтеллектуалы вынуждены быть футбольными фанатами, чтобы убедить публику в том, что они "как все"

Британский репортер, у которого мы взяли интервью для этой статьи, сказал: "Каждый член парламента в Англии должен быть фанатом футбола, иначе он быстро лишится своего места. Ни у кого из них не хватит мужества признать, что это самая скучная игра на свете". От фэна Newcastle Тони Блэра до вокалиста Cure Роберта Смита - поклонника Manchester United - каждый яйцеголовый европеец рано или поздно признает себя поклонником той или иной футбольной команды, как только его агент решит, что время подошло. Похожая привычка есть и у американских интеллектуалов, только там баскетбол - еще один сомнительный спорт, позволяющий им убедить народ в том, что они тоже люди.

# 5. Бразильские игроки с одним именем

**Роналдо, Ромарио, Пеле - да что это за идиотизм такой?! Эти ребята спортсмены или дизайнеры джинсов? Это, конечно, не самый большой недостаток, но тем не менее в глаза бросается.**

# 6. Лесбиянки

- 1) Северная Европа полна лесбиянок и девушек с именами Петра или Ута.
- 2) В Северной Европе большой процент любителей футбола. Делайте выводы. Поверьте, эти два факта связаны между собой.

# 2. Игроки, которые корчатся от боли, валятся на землю, затем встают и бегают как ни в чем не бывало

Кто-нибудь из вас смотрел игру Италия-Чили?

Тогда звезда итальянской сборной Роберто Баджо, зарабатывающий миллионы долларов в год, получает по яйцам и замертво валится на землю, катаясь и корчась от боли в ожидании рефери. Нетренированному глазу может показаться, что он буквально плачет от боли. Это производит нужное впечатление, и рефери достает из кармана желтую карточку: пенальти чилийцам! Баджо, довольный, вскакивает и козлом скачет по полю абсолютно живой и здоровый, а позже забивает решающий гол. Легкая победа. Не знаем, как вы, но большинству из нас наши американские родители говорили: «Никогда не плачь - даже если тебе очень больно!» А в Европе нормально, что лучшие из атлетов плачут подобно маленьким детям. Самому не быть мацо - это одно, но воспитать целое поколение говнюков - совсем другое.



# 4. Чудовищная скучища

С научной целью я попытался посмотреть игру между Австрией и Камеруном. Прошло примерно около часа, а счет оставался 0:0. Я выключил ящик и провел остаток ночи, глядя в окно. На следующий день Болгария и Парагвай закончили игру с потрясающим воображение результатом 0:0. Бельгия и Нидерланды охотно поддержали эту моду на игру без результата. Соккер - не самое веселое зрелище в мире. Если и случаются атаки, то заканчиваются они как правило очень быстро, едва мяч долетит в зону защиты. Тем не менее, поклонники этого спорта каждый вечер занимают места у своих телевизоров, чтобы наблюдать за пасами и передачами, дожидаясь, когда же наконец случится редкий гол. Эта культура явно не заинтересована в конечном результате.

# 7.

# Эти разгражающие уличные музыканты

Вы их наверняка видели на Арбате или на любой другой часто посещаемой туристами улице мира. Они пытаются трахнуть все, что движется, эти маленькие волосатые, спустившиеся с вершин Анд. Если бы не соккер, кто бы о них знал? Запретите футбол, и они будут выглядеть не как рок-звезды, а будут теми, кто они есть, то есть маленькими волосатыми уродами. Единственная проблема в том, что когда-то Пол Саймон украл у них парочку мелодий для своих песен, и поэтому он тоже несет ответственность.





















*Настя Михайловская*





4 ДЕКАБРЯ 1998 ГОДА МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ

# ELECTRIC FUTURE

MUSIC FESTIVAL

**A·F·G**  
MUSIC GROUP

*n' music*

т е л . 2 3 2 6 4 0 3 / 0 6 , п е й д ж е р 9 7 4 0 1 1 1 • а б о н е н т 7 7 0 3 9



**InterMedia**  
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО





# ЗДОРОВЬЕ ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Несколько десятков часов, проведенных мною в чудовищных и отвратительных сетях Интернета, вернули меня снова к мыслям о несовершенстве существующих способов коммуникации между людьми. Муки славных прежних лет давно уже приглушены повседневными заботами, но рана еще не затянулась и временами доставляет мне некоторые неудобства. Единственное, что успокаивает - это то, что наша с вами любимая

Медицина может все, а значит - и эта проблема будет решена (или уже решена?).

Привет, ребята! Когда последний раз вам удавалось с кем-нибудь поговорить абсолютно откровенно?

И вы уверены, что собеседник принял именно ту информацию, которую вы хотели ему передать?

Меня, например, каждый раз удивляет, когда скажем, касирша в метро в ответ на просьбу продать мне жетон с легкостью чародея продает мне жетон. Как, черт возьми, она догадалась?!

Успокоиться мне удалось лишь в психиатрической клинике, куда я по иронии судьбы попал не в качестве пациента, а как молодой доктор. Один из пациентов на мой вопрос - какое количество пресмыкающихся гадов водится в подвале его дома - ответил: «Глупый вопрос, столько же, сколько денег я зарабатывал в месяц в 1976 году в Собесе - 125 рублей, следовательно, 125 гадов.» Мой смех был смехом облегчения.

Страдают от несовершенства способов общения не только сумасшедшие, но и вполне нормальные люди. Страдаете, я уверен, и вы, мои дорогие читатели. А этого уж никак нельзя допустить.

Некоторые мои знакомые пытаются вот уже несколько долгих лет решить эту проблему с помощью различных химических удобрений для мозга. Первые буйные всходы, полученные ими на мозговых полях, поначалу придали ребятам сил, однако вскоре химическая мелиорация привела к плачевным результатам. Хилые растеньица, которые теперь произрастают на некогда богатых черноземах, убеждают всех окружающих в неправильности «химического» подхода к проблеме.

**Самец должен в с е г о л и ш ь  
воткнуть свой проводок в розетку  
своей собеседнице самке**

Конечно, мы все уже поняли, что решением вопроса коммуникаций должна заниматься хирургия. **Только нож опытного хирурга разрубит этот отвратительный замкнутый круг и откроет путь свободному потоку мыслей от человека к человеку.**

Более того, мы, доктора Птюч-клиники, как самые передовые доктора в мире, намерены заняться решением этого вопроса в ближайшем будущем. Первая операция, которую я выполнил своему приятелю К. (заядлому компьютерщику и интернетчику) и его постоянному собеседнику в сети П., заключалась в следующем. В область обонятельного мозга и гиппокампа (самые древние участки мозга) были вживлены специальные электроды. Не буду останавливаться на технических вопросах создания синаптической связи между проводами и мозгом. Это, думаю, не многим из вас будет интересно. Затем, уже с помощью самого К., мы подключили его мозг к любимому компьютеру при помощи супермощного модема. Такой же манипуляции был подвергнут и П.

Результат нас потряс. К. и П. после мысленного соединения со своими компьютерами могли сами «выходить» в мировую компьютерную сеть, как известный космонавт Леонов вышел когда-то в открытый космос. Ребятам не нужны были больше никакие там клавиатуры и прочие idiotские приспособления. Им не нужен был больше язык, не интересны дурацкие книги, будь то проза или стихи. Мы можем смело сказать - наши пациенты освоили телепатию, то, о чем все время мечтало человечество.

Все шло хорошо, и наша любимая Птюч-клиника получила бы давно уже заслуженную Нобелевскую премию, если бы не один нелепый случай. Увлечшись новыми возможностями своего мозга, К. забыл вовремя заплатить провайдеру, обещавшему ему доступ в мировую паутину, и во время одного из сеансов телепатии связь с Интернетом внезапно оборвалась.

Смерть К. и П. была жутким зрелищем. Но мы ничем не могли им помочь. Вечная слава первопроходцам!

Если вы думаете, что у нас опустились руки - вы глубоко ошибаетесь. Мы твердо намерены продолжить наши эксперименты. На ошибках учатся, и мы придумали новый вид операции. Теперь провода, подключенные к мозгу наших пациентов, будут иметь на конце универсальный разъем и розетку и будут свободно свисать с головы их счастливого обладателя. При встрече двое людей нового типа смогут легко начать телепатический контакт. Для этого один из них (на нашем врачебном жаргоне - самец) должен всего лишь воткнуть свой проводок в розетку своей собеседнице (самке). После автоматической установки параметров связи между людьми начнется нормальный контакт.

Мы вас уверяем, что **удовольствие, получаемое от такого контакта между самцом и самкой, ни с чем не сравнимо и просто божественно.**

Дорогие читатели журнала «Птюч»! У вас есть уникальная возможность пройти через несложную процедуру вшивания электродов абсолютно бесплатно. Скоро эта операция будет стоить огромных денег, а улицы наших городов заполнятся новым поколением самцов и самок, жаждущих телепатического контакта. Для бесплатной записи на операцию вам необходимо прислать запрос по электронной почте по известному уже вам адресу [dr.musad@yahoo.com](mailto:dr.musad@yahoo.com). Желательно как можно больше рассказать о себе и, если получится, прислать свою фотографию. С нетерпением жду от вас писем,

**В с е г д а в а ш , д - р М у с т а ф а**



# ПТЮЧ

## Обзорь

Испуганное лицо Нив Кэмпбелл - символ возрожденного хоррора. Об этом жанре - наша тема месяца 9

человек месяца 9

к л у б ы 9

я в к и 9

музыкальные  
новости | 0

сд+винил | 0

l a b e l s | 0

кино+видео | 0

web обзор | 0

про птюч | |





# Я ЗНАЮ.

## ЧТО ВЫ БУДЕТЕ ДЕЛАТЬ ЭТОЙ ЗИМОЙ

Вторая часть нашумевшего тинейджерского хоррора "Я знаю, что вы сделали прошлым летом" готовится выйти на российские экраны, и это хороший повод вспомнить, почему вдруг молодежные ужастики возродились в конце 90-х годов, хотя, казалось, были надежно похоронены в 80-е вместе со всеми Фредди Крюгерами и Майклами Майерсами.

Около трех лет назад никому не известный актер-неудачник Кевин Уильямсон за три дня написал сценарий фильма "Крик", чтобы как-то расплатиться с долгами. Через год фильм, снятый ветераном хоррора Уэсом Крэйвеном, собрал больше 100 миллионов долларов только в американском прокате и сделал звездами всех сыгравших в нем актеров. В прошлом году вышел "Крик-2", тоже снятый Крэйвеном, и его рекламным слоганом была фраза "От создателя Крика" - это был беспрецедентный случай, когда реклама суперхита строилась не на имени режиссера или звезд-актеров, а сценариста. Параллельно по сценарию Уильямсона запустился другой "киносериал" "Я знаю, что вы сделали прошлым летом", первая часть которого с успехом прошла и в России, а вторая вот-вот выйдет. Эти фильмы, конечно, уступали "Крикам" в иронии, изобретательности и звездном составе (в "Криках" играли известные актеры Нив Кэмпбелл, Дрю Барримор, Скит Ульрих, Мэтью Лиллард, Роз Макгоуэн, Джада Пинкетт, Дэвид Аркетт и Кортни Кокс, а "Я знаю..." предложили новичков вроде Дженифер Лав Хьюитт и Райана Филлиппа). Но тем не менее "Я знаю..." окупился в Америке в первую же неделю проката, а это значит, что продолжений нам долго ждать не придется.

Как можно догадаться, Уильямсон сразу же стал чуть ли не самым дорогим

сценаристом Голливуда. Около года назад он заключил контракт на 20 миллионов долларов с Dimension, подразделением студии Miramax, по которому он снимает свой режиссерский дебют "Убивая миссис Тингл" (школьники решают убить свою стерву-учительницу), и написал сценарий 7-й части легендарного "Хэллоуина", которая выходит в этом году к двадцатилетнему юбилею первого классического "Хэллоуина" Джона Карпентера. Вы не поверите, но на этом Уильямсон не успокоился. По одному его сценарию с огромным успехом идет телевизионный сериал "Ручей Друсона" (о непростом мальчике, который решил придумать фильм ужасов), а по другому Роберт Родригес снял фильм The Faculty об учениках, которые обнаруживают, что в тела их учителей вселились злобные пришельцы.



"Я знаю, что вы сделали прошлым летом-2"



Мишель Уильямс в "Хэллоуине-7"



### Из чего конкретно состоит компот, который называется "хоррор от Кевина Уильямсона"? Разберем все по порядку.

#### 1. МОЛОДОСТЬ ПРОДАЕТСЯ.

При желании можно переделать девиз Sex Sells in Youth Sells, тем более, что это идеально соответствует целям молодежного хоррора. Секс - это то, что запрещает американская цензура, и то, из-за чего фильм может получить такой прокатный рейтинг, что его не увидит ни один человек моложе 17-ти. Молодежному хоррору, рассчитанному как раз на молодую аудиторию, это не подходит. Наоборот, именно "Крики" и "Я знаю..." стали идеальными кассовыми фильмами о молодых и для молодых, которые в течение последних лет десяти были вынуждены смотреть блокбастеры со старичками Харрисоном Фордом и Брюсом Уиллисом. Кевин Уильямсон предложил им смотреть фильмы о том, как одни молодые люди изо-



“Я знаю, что вы сделали прошлым летом-1”

Нив Кэмпбелл в роли Синди Прескотт (“Крик-2”)



бретательно убивают других молодых людей. Но это уже пункт о насилии.

## 2. НАСИЛИЕ ВСЕ ЕЩЕ ПРОДАЕТСЯ

Раз уж открыто показывать секс запрещено, будем показывать насилие, - решил Уильямсон и попал в точку. Каждый фильм должен начинаться каким-нибудь смачным убийством (как убийство Дрю Бэрримор в первом “Крике” за спиной у ее родителей или убийство Джады Пинкетт во втором “Крике” на глазах у целого кинотеатра), а заканчиваться кровавой баней. Причем важно не только то, что насилие происходит, важно КАК оно происходит. Важно, что орудием убийства могут стать ворота гаража или телевизор, а местом “казни” - театральная сцена. Я, например, больше всего люблю смотреть на убийства, которые происходят в двух шагах от ничего не подозревающих невольных свидетелей - это придает убийству еще больший ужас.

## 3. НЕ ДЕЛАЙ ВИД, ЧТО ДО ТЕБЯ НИКТО НЕ СНИМАЛ ФИЛЬМЫ

Как говорит героиня “Криков” Синди Прескотт, сыгранная Нив Кэмпбелл: “Фильмы ужасов все одинаковые. Какой-то идиот-убийца гонится за большегрудой бабой, которая вообще не умеет играть и которая, вместо того, чтобы просто выбежать из дома, зачем-то мчится на второй этаж, где убийца ее и приканчивает”. Вывод: сними тупой

фильм ужасов, который выглядит как умный фильм ужасов. Всегда держи в голове, что до тебя такие фильмы снимали десятками, и если ты не предложишь что-нибудь новенькое (или новый взгляд на что-то старенькое), люди не пойдут смотреть твою халтуру. Если ты снимаешь 7-й по счету “Хэллоуин”, помни, что до тебя их было 6, и далеко не все были хорошими. Если ты, как Кевин Уильямсон, пишешь сценарий для сиквела первого “Крика”, не забывай внести туда сцену, где школьники обсуждают проблему “Why all sequels suck?” Дай людям понять, что ты видел всех “Оменов” и все “Челюсти”, не говоря уже о всех “Кошмарах на улице Вязов”.

## 4. БУДЬ МОДНЫМ ИЛИ НЕ СНИМАЙ ФИЛЬМЫ ВООБЩЕ

“Крики” и “Я знаю...” очень быстро разрушили голливудскую традицию одевания звезд в фильмах от известных от-кутюрных дизайнеров типа Valentino или Versace. Все герои фильмов ужасов одеты по УЖАСНОЙ моде, как их сверстники на улице - в популярные джинсовые фирмы, и выглядят при этом не хуже, чем “гламурные” звезды типа Гвинет Пэлтроу. Умей выбрать лицо, которое завтра станет известным - помни, что Патриция Аркетт и Джонни Депп начинали свои карьеры в разных сериях “Кошмара на улице Вязов”. А также умей привлекать к своим проектам стильных знаменитостей. Например, только обсуждение команды готовящегося “Крика-3” сделало ему рекламу задолго до начала съемок. Например, среди кандидатур на роль Синди Прескотт, которую отказывается играть в третий раз Нив Кэмпбелл, называлось имя Лив Тайлер, а на роль одной из жертв - Алисии Сильверстоун. Предполагалось даже, что третий “Крик” будет снимать не Уэс Крейвен, а... Квентин Тарантино. Что скорее плохо, а не хорошо.

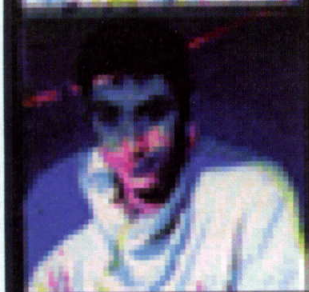
## 5. И НАКОНЕЦ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЙ С ЗАЛОМ

Не бойтесь сделать своих героев глупыми и бестолковыми. Добейтесь того, чтобы зрители в зале кричали в экран: “Прыгай с лодки, дура!!! Куда ты бежишь? Он же тебя ждет за углом!!!” Зрители любят думать, что герои фильма тупее них. Они даже не подозревают, что убийца, может быть, сидит рядом с ними...





# ПЛЯЖНЫЙ МАЛЬЧИК



Алексу Гарланду 28 лет. По его бестселлеру "The Beach" Дэни Бойл снимает фильм с Леонардо ДиКаприо. Только что вышла вторая книга Гарланда - "Tesseract". Действие происходит в Маниле на Филиппинах, которые Алекс хорошо знает - он жил там 6 месяцев и бывает до сих пор раза два в год. По жанру это скорее смесь триллера с любовной историей, хотя на самом деле эта история о религиозных предрассудках, мифах и религии, написанная страстным атеистом.

**Английский Vogue написал: "Пляж" - книга, которую надо иметь, а ее автор Алекс Гарланд - мужчина, которого надо иметь". Пресса готова сделать из молодого фотогеничного Алекса поп-звезду, но он не относится к этому серьезно. "Можно, конечно, показать этот Vogue и поржать со своими друзьями, ну и все. Они хотят меня иметь следующие 30 секунд, а что дальше? Это просто чепуха." И он возвращается к своему компьютеру играть в стратегию. Он играет даже когда говорит по телефону, чертовски много курит, носит трехнедельную щетину, маленькую сергу в ухе, скучные английские рубашки и говорит с этим невыносимым тяжелым британским акцентом.**

Когда видишь его впервые, его прямо слегка шокирует. Кажется, что Алексу совсем наплевать на публицити. Хотя, конечно, участие Лео в "Пляже" подняло его "пойнты", Гарланду скучно об этом говорить. Он просто продал права на экранизацию, и сценарист Джон Ходж адаптировал его книгу для фильма. По слухам ДиКаприо подписался сниматься в фильме The Beach за гонорар больше 20 миллионов долларов. Актер будет играть Ричарда - главного героя, национальность которого даже поменяли с англичанина на американца. Действие в книге происходит на пляже в Таиланде, где живет сообщество молодых людей, путешествующих дикарем. Съемки же в основном проходят в Австралии, так как там преимущественно англоговорящее население.

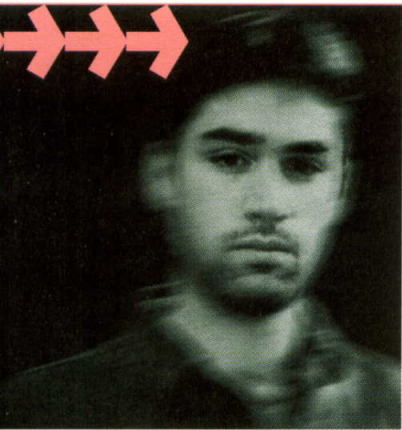
"Алекс, ты не думаешь, что они сделают из твоей книги дерьмо?!" - "Вовсе нет! Конечно, мне легко так говорить, когда мегазвезда из Голливуда снимается в фильме по моей книге, и денежки лежат у меня в карма-

не. Но на самом деле национальность героя не значима. Абсолютно наплевать: Ричард мог бы быть ангольцем. Хрен с ним, пускай будет американцем." "ДиКаприо, может, в чем-то и похож на Ричарда: ему тоже 24 года, он такой же заядлый курильщик и любитель компьютерных игр. А ты куришь столько же, сколько Ричард?" - "Я курю больше Ричарда."

Как и "Трэйнспоттинг" Уэлла, "Пляж" - это настоящая литература 90-х. Обе эти книги сделали молодежную новеллу взрывной и доступной, как комиксы. Алекс вырос среди комиксов, весь его дом в северном Лондоне был завален рисунками отца - Николас Гарланд один из самых известных политических карикатуристов в стране.

"Я всегда хотел стать карикатуристом, но понимал, что это невозможно. Я просто знаю, что папа лучше, и очень тяжело было бы провести всю жизнь в его тени. И здесь не так много работы для карикатуристов. Это звучит как дерьмовый довод, чтобы стать писателем. Просто потому, что невозможно сделать деньги на карикатурах. Конечно, комиксы имеют очевидную фабулу, я учился построению сюжета благодаря комиксам. Я попытался как-то прочитать книгу модного в 80-е писа-





теля Салмана Рушди, но ушел на 3-й странице, потому что язык был недоступным и сюжет неясным. Меня привлекает язык комиксов, и я

# ИЗДЕВАЕТСЯ НАД ВАМИ, КАК ВТОРАЯ ТАБЛЕТКА ЭСИДА, КОТОРУЮ ВЫ ПРИНЯЛИ, ОШИБОЧНО ПОДУМАВ, ЧТО ПЕРВАЯ НЕ ПОДЕЙСТВОВАЛА

преднамеренно очень просто пишу."

До написания "Пляжа" Гарланд-младший рисовал и даже работал иллюстратором, учил зачем-то историю искусств в манчестерском университете. Но когда его комиксы становились длинными историями - один из последних был на 54 страницы - он злился, как много времени это занимало. Две страницы диалога в книге - это целый десяток страниц в комиксах. Закончив университет, Алекс бездельничал несколько месяцев, в то время как все его друзья занимались карьерой. Он начал писать новеллу от панического осознания, что его друзья уже начали работать, а он оказался не у дел. Сегодня Гарланд счастлив, что у него есть профессия.

"Я занят тем, чтобы увлечь читателя сразу, я не хочу его сбивать с толку. У меня проблемы со всей этой болтовней, которая может увести в сторону от изложения фактов. Думаю, влияние комиксов чувствуется в книге. Это почти кино, и комиксы имеют что-то общее с кино. Вы можете заметить это по длине глав, скорости, с которой движется сюжет. Сейчас я пытаюсь написать сценарий, это проще, чем роман, для этого не нужно писать так много слов."

"Это классно, что ты описал видение мира Ричарда через язык компьютерных игр." - "Да, компьютерная культура - моя культура. И здесь нет иронии. Конечно, если бы это делал какой-нибудь Рой Лихтенштейн, он бы вдоволь произдевался. Это то, что меня всегда раздражало в поп-арте: использование комиксов без понимания и восхищения ими. Если бы он любил их, он мог бы их просто повесить на стену и сказать - вот это искусство. А он иронизировал над комиксами, он делал искусство с большой буквы. Ладно, **может транжму себя сам и не важничать**, что он разглядел особенную ценность в поп-культуре. Лично я, когда писал о компьютерных играх, не хотел попасть в ловушку поп-арта. Потому что я искренне люблю их такими, какие они есть."

Как и все его друзья, Алекс в детстве перепробовал все игровые приставки, которые только выходили, и продолжает играть до сих пор. Он тратит на это все свое свободное время. Может быть, поэтому его следующая книга пока не продвинулась дальше восьмой страницы. Сейчас его любимые игры: Commandoes Behind Enemy Lines, Tempest 2000, C&C, Wipe Out и по-прежнему Quake. Он дей-

ствительно увлечен и может говорить об этом весь день.

Молодой американский писатель Дуглас Рашкофф как-то сказал о его первой книге: "Гарланд точно схватил уже известную жажду поколения X в поисках подлинного экспириенса. "Пляж" издевается над вами, как вторая таблетка эсида, которую вы приняли, ошибочно подумав, что первая не подействовала."

"Я впервые поехал в Индию в 17 лет и много путешествовал по южной Азии. Но я не путешественник, мне не нравится это слово из-за его очевидной ассоциации с наркотиками. Я бы назвал себя туристом, если бы это звучало без претензии на самоуничтожение. Много вздора говорят о путешествиях в смысле употребления наркотиков. Я предпочитаю перескочить эту тему. Это ко мне не относится. Я думаю, что страстное желание подлинного опыта свойственно

не только поколению X, но и всем людям, рожденным в 60-е, 40-е, 50-е, так же, как и моему поколению 70-х. Но те, кто родился, скажем, в 20-е или 30-е, могли исполнить это желание, вступив в армию. Но теперь, после вьетнамской войны и рефлексии по этому поводу желание пойти в армию не кажется таким естественным, а тяга к серьезным испытаниям осталась. Мы удовлетворяем это желание по-другому. Это может быть не только путешествие, это может быть что-нибудь еще. Но получить опыт через путешествия - это действительно сейчас популярно. Слишком легко думать, что место, где вы живете - это единственное место в мире. То есть, могут быть и другие места, но для вас они не существуют. Они существуют в новостях и документальных фильмах, но они не реальны. Как только вы куда-либо отправляетесь, вы убеждаетесь, что эти места не только существуют, но и занятия людей, которые живут в этих местах, очень похожи на ваши."

"Я думаю, что мир - это полностью изученная величина в наши дни. В нем больше нет такого большого количества тайн, как было раньше. Большинство вещей на планете Земля теперь полностью объяснимы - это непереносимо для некоторых людей. Им нужна тайна. Одним из способов защиты является отвержение реальности и спиритуалистический подход к устройству мира. Вся эта философия New Age - попытка возвращения тайны. Но я думаю, что люди должны осознать и согласиться с фактом, что тайна больше не является важной частью человеческой жизни. Во всяком случае так, как она была раньше."

## Жизнь проста и объяснима, как комиксы.

Алекс прощается и возвращается к солдатику на экране своего компьютера. Игра зависает. В этом нет никакой мистики - просто несколько ошибок в коде, но когда-нибудь программист напишет пару патчей, а за это время Алекс, может быть, успеет написать еще несколько страниц.







# КРАСНОДАРСКИЙ ШЕЕНЕПО



**Пятница.** Компас, пиво, машина, пиво; машина ломается, ловим другую. Аэропорт Внуково, пиво, Маша Цигаль, очень большой чемодан, пиво, самолет ЯК-40, шампанское, Краснодар. Тепло, не то что в Москве. Игорь Романенко (рекламная группа "Пропаганда"), Лариса, гостиница, ванны нет, душ подсоединен прямо к крану, вода течет только из душа, горячей нет, зубы чистить под душем, под ноги - резиновый коврик, но это ничего. Пельмени, пиво, Краснодарский край встречает гостеприимно, клуб Quadro, весело. Хорошее помещение, звук и свет, приятное оформление, нормальная молодежь, музыкальная стилистика не поддается определению. Гостиница, 2 часа ночи, сумка, резкий запах, я ее в багаж сдавала. Разбился лак для ногтей, темно-коричневый с блесточками, все содержимое косметички перемазано и пахнет, ну и ладно. Компас пошел спать с настойчивой мыслью встать в 6 утра и поехать на море - у Маши кастинг, у нас с ним целый день свободный.

**Суббота 9.30.** Быстро собираемся, никому не позвонив, отправляемся в путь. Пешком до автовокзала, по дороге завтрак в кафе. Над стойкой плакаты: Виноградный сок, Томатный сок, Вишневый сок, Яблочный сок, Микки Маус и надпись "Соки - это здоровье", Грушевый сок, Мандариновый сок... Идем дальше, высоченные стеклянные двери-окна, за ними - пожарные машины, видимо, пожарная часть, рядом - кафе Факел. Вот это стиль! И почему-то очень много аптек в городе.

Ближайшее море в Джубге, 1,5 часа на машине, договариваемся с водителем туда-обратно. Горы, осень, красиво, проезжаем через границу Адыгеи - автономная республика, преследует надпись ГЪЗАГУМАФ, по-адыгейски не понимаю ни слова. Джубга, гора похожа на огромного ежа, теплая водичка, шашлыки, домашнее вино, осы, купания, легкая дрема под шум прибоя, пиво, купания, дрема, купания, пиво, дрема, через 5 часов едем обратно, кажется, мы немного обгорели. Час на сборы в гостинице, за нами никто не едет, время позднее, решаем пойти самостоятельно пешком, адреса не знаем, помним только название клуба. Находим, заставили всех поволноваться, нас потеряли, думали, что мы остались на море.

Народ собирается, все очень общительные, много новых приятных знакомств. Милейшая MC Катя устраивает розыгрыш призов от спонсоров, я тоже что-то говорю. Для того, чтобы выиграть вещичку от Naf Naf, людям предлагается изобразить свинью. Людские представления о том, какой должна быть свинья, очень смешны. Показ Маши Цигаль, вещи из разных коллекций, как обычно, все очень зрительно. Обалденно красивые девочки-модели, меня предупреждали, что краснодарские девушки, впрочем, как и парни, чудо как хороши. Из последней коллекции - девочки выходят топless, в прозрачных юбочках, изящно прикрывая грудь руками. У одной из молоденьких красно-

## преследует надпись ГЪЗАГУМАФ

ток объем груди 100, что творится в зале! Компас озвучивает, все довольны, ну и славно! Сэт от Компаса, отличное техно, много хитов, зал битком. Кто-то из местных dj потом говорит, что Компас не удивил. Если бы Компас хотел удивить, не дай Бог! Краснодарский край продолжает нас встречать чрезвычайно гостеприимно. Много симпатичных молодых людей выполняют любые наши прихоти, по-моему, им очень нравится с нами общаться. Мы с Машей сидим в углу на танцполе за самым козырным столом, почему-то чувствуем себя как жюри, очень важные. Компас доигрывает, его по желанию отвозят в гостиницу, мы остаемся до упора. Играют местные dj's УТАН УТАН, МОЛОКО, ОСТАП, местами техно, достаточно коммерческое, местами что-то еще, весело, танцуем практически беспрерывно, потом гости, в гостинице оказываемся что-то после 7 утра.

**Воскресенье.** Самочувствие, прямо скажем, не ахти, погода великолепная, самолет в районе 15.00, о погоде в Москве страшно подумать. Прощание, пирожки и сэндвичи в аэропорту, пиво, ЯК-40, пиво, сон, злые стюардессы, ну да ничего. Внуково, +10, пиво, алчные таксисты, в стране кризис.







### НИЖНИЙ НОВГОРОД

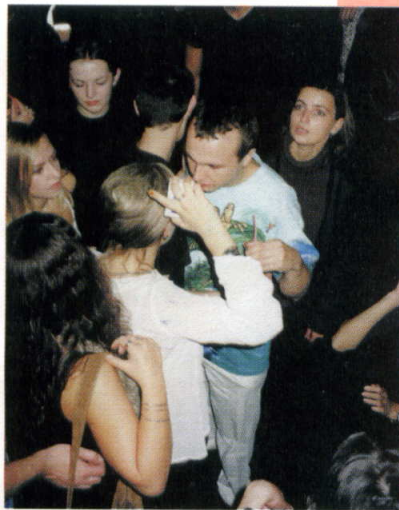
В нижегородском клубе Корсар отмечался день рождения ди-джея Спрута. На этот праздник приехал участник Барбитуры, московский пижон ди-джей Дэн. Он описал свои впечатления: "Я начал с брейк-бита. Чувствую, чего-то не клеится. Народу мало. Но настоящие любители. Поставил спид-гараж - для коммерции. Смотрю - люди расслаиваются. Я им пластинку рг. Что тут было! Откуда только взялись люди. Тогда стал накручивать жестче и жестче. Наконец пришло время и для джангла. Тут-то все и началось. Отличный клуб, отличные люди. Под утро скандировали: 'Молодец-молодец!' Правда, одна поклонница никак не давала мне сходить в туалет. Только я туда зайду - она уже ломится. Не понимаю, что ей там было нужно?"

### ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ DJ САНЧЕСА В ПРОПАГАНДЕ

Свой 24-й день рождения отметил в клубе Пропганда ди-джей Санчес. Мы все его очень любим. Праздничные поздравительные плакаты над ди-джейским пультом. На втором этаже сделали VIP-зону, по полу раскидали желтые осенние листья, собранные в Лефортовском парке. Пропганда приятно пахла лесом. Пожалуй, здесь не было еще таких разудалых вечеринок, все этому способствовало: много позитивного народа, вкусное фруктовое шампанское и не только, легкий фуршет, сам виновник торжества. Праздничные сеты сыграли несколько друзей диск-жокеев, особенно удивил и порадовал dj Cash, который играл исключительно старые песни Depeche Mode. Весь танцпол прыгал и подпевал, чуть не плача от чувств-с. Санчес пытался поиграть тоже, поставил пластинку и унесся обратно на танцпол. Под композицию из фильма "Остин Пауэрс", ставшую в узких кругах хитом и чуть ли не гимном, начались танцы на стойке. Впрочем, закончились они достаточно быстро. Санчес ходил с сумкой и посыпал танцующих листьями, которых оставалось в достатке. Позже почти все переместилось в небольшую однокомнатную квартирку dj Санчеса. Но это уже не клубная жизнь.

### СВАДЬБА В ДЖАЗ-КАФЕ

Звездная пара - Оля Ионидис и балканец Сергей - отпраздновали свое бракосочетание в Джаз-кафе. О том, что вечеринка удалась, говорили самые снобские персонажи. Собралась уйма позитивных людей, редкие не-позитивные люди пришли в таком хорошем расположении духа, что лица их стали на редкость приятны. Сергей в супер-стильном костюме и Оля в белом платье с бахромой принимали поздравления и подарки, очень часто целовались под крики "горько" и без них. В "красном уголке" Джаз-кафе к середине ночи накопилось море цветов, подарки где-то прятались, утром их выносили в больших черных мешках, количеством 3 или 4. Гостей сначала разогревали шампанским со льдом и клюквой, подкармливали бутербродиками и сладостями, а в самый разгар вынесли огромный и красивый свадебный торт - все как полагается. Уверена, она был очень вкусный, попробовать я не успела.





# Э В Ж Н

Нам недавно сказали, что в России вроде бы какой-то кризис. Стало не модно быть богатым. Стало неприлично рассказывать о новых клубах, барах и ресторанах. Почему-то все время хочется есть. Ходят какие-то вздорные слухи. Не может же Птюч игнорировать то, что происходит вокруг и волнует наших голодных читателей! К тому же нет худа без добра - неожиданно выяснилось, что по-прежнему существуют замечательные, незаслуженно обойденные нашим снобским вниманием местечки, где можно вкусно, безопасно, а главное, без особых материальных затрат позавтракать, пообедать и поужинать (слова-то какие!).

## ПОЗДНИЙ ЗАВТРАК:

ШАШЛЫЧНАЯ НА КОТЕЛЬНИЧЕСКОЙ  
НАБЕРЕЖНОЙ. ДИМА.

ШАШЛЫК ИЗ СВИНИНЫ (ТАЕТ ВО  
РУТУ!) С СОУСОМ И ОВОЩНЫМ  
САЛАТОМ - 35 Р.

КОМПОТ ИЗ ЧЕРНОЙ  
СМОРОДИНЫ - 2 Р.

ИТОГО: 37 Р.

## О Б Е Д :

СТОЛОВАЯ У ПАВЕЛЕЦКОГО  
ВОКЗАЛА (КАФЕ "РУСЬ").  
АЛЕНА И КАТЯ

ЗАЛИВНОЕ ИЗ  
КУРИЦЫ - 11 Р.

САЛАТ ИЗ СВЕЖИХ ПОМИДОРОВ СО  
СМЕТАНОЙ - 4 Р.

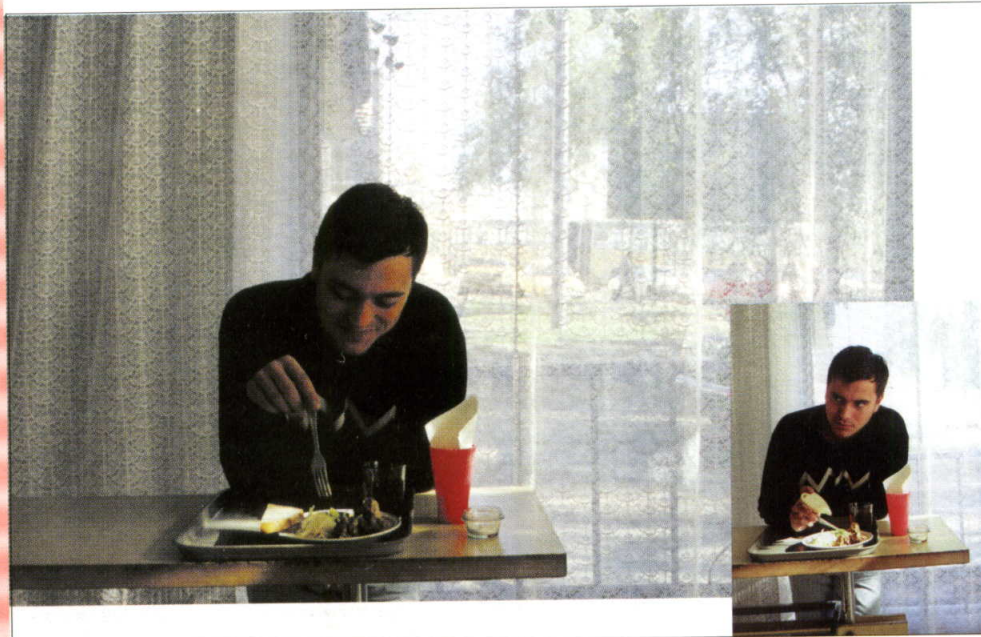
МАКАРОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ТИПА  
"РОЖКИ" (УДАРЕНИЕ НА "И") - 3 Р.

ХОТ ДОГ ТИПА СОСИСКА - 5 Р.

НАРЗАН - 2 Р.

КОМПОТ - 1 Р. 50 КОП.

ИТОГО: 26 Р. 50 КОП.





**ВЕЧЕРНИЙ АПЕРИТИВ:**

КАФЕ В "ЕЛИСЕЕВСКОМ". И	САША ТОЛЯ.
ПИВО SOL	22 Р.
СОК (САША ТРЕЗВЕННИКОМ)	ОКАЗАЛСЯ 6 Р.
БУТЕРБРОД С КРАСНОЙ РЫБОЙ (РЫББА, РЫББА, ГДЕ ТВОЯ УЛЫББА?)	8 Р.
<b>ИТОГО:</b>	<b>36 Р.</b>



**У Ж И Н :**

"БЛИНЧИКИ" НА ПЛОЩАДИ.	ПУШКИНСКОЙ САША.
ЖЮЛЬЕН ГРИБНОЙ В КОРЗИНКЕ ИЗ ТЕСТА	10 Р.
БЛИНЧИКИ С ТВОРОГОМ (2 ШТ.)	12 Р.
НАПИТОК ИЗ ШИПОВНИКА	3 Р.
<b>ИТОГО:</b>	<b>25 Р.</b>



Как видите, жить можно. К тому же в интерьерах заведений сохранились милые приметы прошлого (а может быть, и будущего). Например, насколько помним, в одной из пельменных раньше висела дощечка, на которой красивыми древнерусскими буквами с завитушками было угрожающе написано: "Порядок у нас такой: поел - убери за собой!" А потом началась, видно, очередная борьба с покупателем, типа "будьте взаимно вежливы", и дощечку поменяли: "Порядок у нас такой: покушали - уберите, пожалуйста, посуду за собой!"







На немецкой фирме What So Funny About в начале 1999 года планируется выход **СБОРНИКА ПИТЕРСКОЙ КЛУБНОЙ МУЗЫКИ**, куда войдут **НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР, ОТЦЫ ВОДОРОДА, ПИЛОТАЖ, ПАРКИ, АНДРОИД** и другие. К этому выходу приурочен и тур ряда из представленных проектов по Германии. По словам продюсера Ильи Бортнюка, возможны контакты с PolyGram Russia, однако это еще не точно. Точно только одно - про название "Шок Рекордс" придется забыть. Это уже история.

**АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВ** стал достаточно популярным в Нью-Йорке. Дошло дело уже до того, что там сделали специальный посвященный ему интернетовский сайт. Адрес - [www.ladno.com/mc\\_pavlov](http://www.ladno.com/mc_pavlov). Изготовлением аналогичного сайта, но связанного уже с продюсерским центром Pav-Love Music, занимаются и в Москве. Так что скоро еще одной страничкой, пропагандирующей диско и фанк, в сети станет больше.

В полном соответствии с нашим прогнозом группа **ALIEN PAT. HOLMAN** возродилась в звездном составе (Ганс, Бучык и Иван) и уже записала два альбома в своей домашней студии. Стилистика группы сегодня сочетает как старые темы, которые были недоработаны к моменту распада и благодаря которым "Птюч" назвал группу два года назад русским Underworld, так и новые ломаные ритмы, приближающие коллектив к модным брейкбит-звездам типа Propellerheads.

**"FUNNY HOUSE"** перестала выходить как программа на радио "Максимум", но отнюдь не прекратила свою деятельность как ассоциация. С середины декабря команда из ди-джеев и музыкантов, в которую входят DJ's Фонарь, Коля и Славянка и группы СПУТНИК 55 и РАДИОТ-РАНС, проводят тур по пяти городам России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Ростов-на-Дону и Нижний Новгород).

Вторая половина нынешнего года вообще отмечена множеством туров. Выпуск пластинок из-за курсов доллара откладывается, но вечеринки отменить трудно. Самая грандиозная кампания с участием **АНГЛИЙСКИХ ДИСК-ЖОКЕЕВ И КОСМИЧЕСКИХ ФРИКОВ** прошла по десяти российским городам. Началась она в середине сентября в Новосибирске и уже успела посетить Екатеринбург, Пермь, Самару, Саратов, Волгоград и Ростов-на-Дону. В гастролях принимают участие: основатель хаус-культуры Маршал Джефферсон и бывший резидент манчестерского клуба Hacienda (названного журналом Muzik лучшим клубом мира) Дейв Кендрик. 7 ноября в Санкт-Петербурге играет Дейв Кларк, а 21-го в столице - Джон Дигвид (основатель популярнейшего проекта Sasha). В ноябре же (14-го) подобное фрик-шоу пройдет в Нижнем Новгороде. С российской стороны в вечеринках принимают участие ди-джеи Грив и Фонарь, а также группа Arrival.

Еще один российский **ДИ-ДЖЕЙ ЧЕЛИТА** также заразился идеей туров. Уроженец Урала, работающий в Москве, намерен осуществить до конца года свой давно лелеяемый проект - серию вечеринок в уральских городах с участием российских электронно-танцевальных коллективов, ди-джеев и некоторых западных звезд. Жители Перми, Екатеринбурга и Челябинска - следите за рекламой в ваших городах.

Ди-джеи Грив и Фонарь получили ответственное задание написать **ГИМН** российской футбольной сборной. За словесную часть гимна (в том числе крики О-ле, О-ле, О-ле, О-ле) отвечают участники "ОСП-студии".

Кстати, **ДИ-ДЖЕЙ ГРУВ** продолжает подготовку своей пластинки "Звездные ремиксы" и сделал очередной шедевр. Благодаря своей социальной значимости переработка самого популярного хита года "Любочка" вполне способна стать лучшим ремиксом года. Более того, режиссер Виктор Конисевич снял даже на этот ремикс клип. Видимо, Гриву очень понравилось общение с Машей, потому что в народе ходят уже такие слухи, от которых машины медведи вполне могут превратиться в самых настоящих ревнивцев. Что касается музыкальной стороны ремикса, то большого отличия его от оригинала не замечено: Грив просто добавил песне более быстрый ритм.

Группа **MOSCOW GROOVE INSTITUTE** увлеклась написанием трип-хоповых переложений классических романсов. Уже сделана интерпретация песни про отцветшие хризантемы в саду. Причина такой увлеченности проста - женой одного из участников этого коллектива является Ольга Рождественская, которая известна многим тем, что спела все песни в известном фильме "Про Красную Шапочку".

Каждый месяц в зале московского ЦДХ проходят очередные концерты серии **ELECTRIC FUTURE**, которые организывают музыкант Владимир Рацкевич и критик Дмитрий Ухов. В рамках октябрьского заседания прошла давно ожидаемая презентация проекта "Янтарные комнаты" (о котором "Птюч" писал еще летом прошлого года и который вышел на компакт в этом году на "Экзотике"). В ноябре вниманию зрителей "Электро-будущего" будет предложен проект Spice Boys и творчество старого московского электронщика Ивана Соколовского, а в декабре состоится юбилейный концерт с участием многих из тех, кто успел выступить в рамках этой акции за год.

В начале декабря под таким названием в столице пройдет **ФЕСТИВАЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ КЛУБНОГО ФОРМАТА**. Организаторы акции договорились с компетентным жюри, которое будет отслушивать участвующие в конкурсе треки и выносить свои оценки. По итогам конкурса будет устроен гала-концерт со всеми вытекающими награждениями. Скорее всего, мероприятие пройдет в МДМ.

Пока всем известные артисты ждут успокоения экономической ситуации в стране, а фирмы задерживают выпуск пластинок, андеграундные исполнители продолжают удивлять нас своей плодовитостью. Два московских музыканта Роман Лебедев и Ричард Норвила недавно организовали свой лейбл **CARTON RECORDS**. Начиная с лета этого года их проект ИНТЕРНАТ записал уже пять (!!!) альбомов. "Technical Monks" (minimal dark club inner psycho dance), "Диета" (песни), "Электро-песочница" (электро-фолк-трип), "Тюбетейка-колоквиум" (analog ethno), "Арбуз и 20 грив-боксов" (доступная музыка). Все выпущено на кассетах. Без комментариев.





Монстр музыкальной паранойи и тотального психоза **TRICKY** отменил свое европейское турне из-за того, что у него возникли проблемы с голосовыми связками. "Это позор! Я очень рассчитывал на это турне, мне очень хотелось, чтобы мои европейские фанаты могли меня услышать. Особенно я хотел сыграть в Бристоле, для меня это очень много значит. Как только я вылечусь, я сразу отправлюсь в путь", - сказала больная звезда.



**BJÖRK** сыграет роль знаменитой актрисы "золотого века" Голливуда Джинджер Роджерс. Это будет музыкальная комедия с очень пессимистичным оттенком. Съемки начнутся будущей весной, а премьера состоится в Каннах в 2000-м году. На роль режиссера был приглашен культовый датчанин Ларс фон Триер. Бьорк будет играть роль девушки из восточной Европы, которая приезжает в Америку со своим маленьким сыном и ждет, что с ней произойдет "голливудское чудо".

**DAMON ALBARN** из британской брит-поп-группы Blur, похоже, всерьез решил заняться ремикшерской деятельностью. В этот раз он переделал и даже сам спел композицию проекта Cornelius "Star Fruits Surf Rider" - ремикс как сторона Б оригинальной композиции на лейбле Matador, который кроме Cornelius выпускает также Pizzicato Five. Что же касается самого Дэймона, то напомним, что в активе сделанных им ремиксов уже находится Massive Attack. Он сделал ремикс на их песню "Angel".



Один из самых странных людей на британской музыкальной сцене - **MARK E. SMITH** из группы The Fall не явился в нью-йоркский суд, где слушалось дело об избении им его подружки и клавишницы Джулии Нэгл. Теперь Марка ожидает арест и заключение под стражу, если в очередной раз не явится на слушание дела 4-го ноября. Надеемся, что когда выйдет этот журнал, с Марка уже снимут все обвинения. Хотя он уже старый, ему все равно.



Мастер музыки big beat **FATBOY SLIM** скоро выпустит свой новый альбом "You've Come a Long Way Baby". Между делом ему также заказали делать ремикс на композицию "Body Movin'" супер-группы Beastie Boys. Именно так будет называться следующий сингл этого коллектива, который поступит в продажу вслед за успешным "Hello Nasty".

Вокалистка известной "псевдо трип-хоп" группы **SNEAKER PIMPS КЕЛЛИ ДЭЙТОН** со скандалом покинула студию, где в этот момент происходила запись их второго альбома. Пока непонятно, кто будет исполнять голосовые партии на этом альбоме, возможно, адвокаты призовут скандалистку к ответу по контракту, который она заключила с фирмой грамзаписи One Little Indian.



**THE CHEMICAL BROTHERS** наряду с Primal Scream и The Verve закончили запись саундтрека для фильма Acid House, основанного на одноименном сборнике рассказов Ирвина Уэлша. Диск выйдет в конце ноября на EMI. Ожидается, что у него будет не меньший успех, чем у саундтрека к фильму Trainspotting. Правда, непонятно, какое отношение к acid house имеют Primal Scream и The Verve.

Группа **UNDERWORLD** в очередной раз не сдержала своего слова, пообещав выпустить новый альбом до конца лета. Это будет их первый релиз за прошедшие два года. Напомним, что последнее, что было от них слышно, это ремиксы на композицию с альбома "Second Thought In Infants" - "Born Slippy", выпущенные в июле 1996 года. Пока известно только то, что в новом альбоме будут 16 трэков и он вот-вот должен выйти. Музыканты объясняют задержку тем, что не все еще готово.

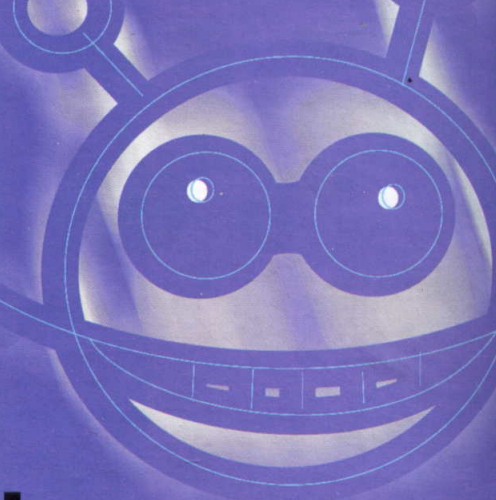
Очень модный **DJ DIMITRI FROM PARIS** прервал свой тур по Германии, чтобы записать музыку для рекламы нового одеколлона от Yves Saint Laurent. В ближайшее время эта реклама появится на телеэкранах всего мира. Напомним, что Димитри часто привлекается различными кутюрье для записи музыки к их показам.



# Ртюч Sound System!

Мы делаем вечеринки на любой вкус  
к о ш е л е к

Выбор за вами



Ртюч - десант  
Вашем городе

## "ПТЮЧ АЖЦИЯ"

выступление двух DJs, fashion-show одного из модельеров и танцевальная поддержка двух г о - г о д а н с е р

## "ПТЮЧ - Party":

выступление двух DJs и fashion-show

Для вашего веселья

Кудесники винила и CD  
ди-джеи **Compass-Vrubel** ("Золотой Птюч-96"), **Салмаков, Зорькин** ("Золотой Птюч-97"), **Сачес** ("Золотой Птюч-97"), **Агеев, Кубиков, Сков, Zig-Zag, Ухо, Mixmaker, Bell, Джан**  
Волшебники железок и синтеза - группы **Pork Ribs, Solar X, Siberia, F.R.U.I.T.S., Мотор, Ф.И.**  
Чародеи тканей и булавок - модельеры **Александр Мешков, Настя Михайловская, ВЖИК** ("Золотой Птюч -96"), **Маша Цигаль, Ольга Фешна, Ольга Солдатова, Владимир Мандриков** ("Золотой Птюч-97")  
Западные ди-джеи  
музыканты для больших вечеринок и ф с т и в а л е

Специальное предложение  
"Ртюч - Four Years": модный ди-джей **Агеев** и открытие года - группа **Pork R**

E-mail: sound@ptuch.ru  
Телефон/Факс 158 992







ДИСК МЕСЯЦА

**STEVE STOLL "THE BLUNTED BOY WONDER"/NOVAMUTE 1998**

Имени этого исполнителя более чем достаточно в этом номере Птюча. Не потому, что он нам заплатил кучу денег, а потому, что музыка у него действительно хорошая. Как человек он еще лучше.

Этот альбом открывает серию его пластинок на NovaMute, с которым он подписал пятилетний контракт. Конечно же, это техно, и звуки вроде бы те же, что и в его предыдущих пластинках, и те же аналоговые синтезаторы, но есть в этом новом альбоме что-то абсолютно новое. Послушайте композицию номер 1 - "Drop Zone" - и вы все поймете. Это не совсем танцевальный альбом, хотя количество ударов в минуту даст фору любому Джеффу Миллзу. Альбом поразительно живой, несмотря на то, что в нем нет никаких живых инструментов, и трэк номер 6 - "Falling Down" - типичное тому доказательство. Нам удалось созвониться со Стивом и задать ему пару вопросов о его новой работе:

П: Что нового для тебя в этом альбоме?

С: Абсолютно все. Я попытался сделать так, чтобы он слушался дома, и люди не выключали свои магнитофоны со словами: "Какая монотонщина!" Я постарался сделать его как можно более мелодичным.

П: А почему он вышел на NovaMute, а не на Sm:)e.?

С: Это начало моих новых отношений с NovaMute, именно поэтому я попытался сделать его более интересным, так как это и новый этап в моей жизни. А вышел он на NovaMute, потому что они мне это сами предложили. Все просто.

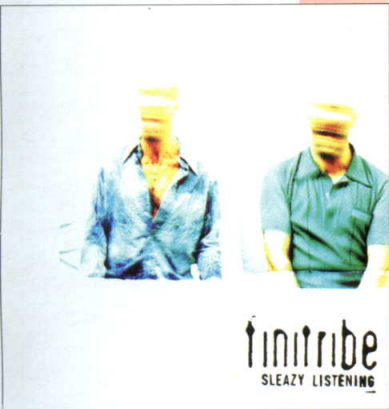
Кроме диска Steve Stoll, фирма NovaMute подготовила настоящий подарок любителям техно музыки и не только. В этом году там вышли новые альбомы Plastikman, Sven Vath и Jeff Mills.

Создается впечатление, что техно обретает второе дыхание и, возможно, в следующем году снова войдет в моду.



**SUCK IT AND SEE/PUSSYFOOT RECORDS 1998**

О, боже, нет... нет... Вот оно, решение всех проблем в личной жизни. Теперь это можно сделать за совсем небольшие деньги. Не верьте шарлатанам! Двойник от Pussyfoot настолько хорош, что я просто не мог оторваться от колонок. Органы, трубы, расслабленные ритмы. Джаз, трип-хип и масса прочих прелестей. Девушки стонут и шепчут, вздыхают и кричат. На обложке ярлык - Parental Advisory/Explicit Lyrics. Слушайте его вместе со своей любимой/любимым, лежа в постели, прогуливаясь по улице и сидя за обедом. Действительно возбуждает. То есть делает именно то, что и должна делать хорошая музыка.

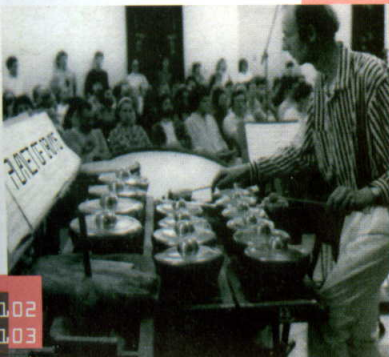


**FINITRIBE "SLEAZY LISTENING"/INFECTIOUS RECORDS 1998**

Честно говоря, у меня не было особых надежд, когда я взял этот диск в руки. Но, признаюсь, был неправ. Парочка бритых наголо и на вид не первой свежести парней сделали свою домашнюю работу "на пять"! Темный, местами пугающий, местами обескураживающий звуковой коллаж. Отличный саундтрек для обрядов каких-нибудь психов, собирающихся по вечерам в подвале дома напротив. Что наиболее примечательно - почти на всех трэках присутствует хриплый шепчущий вокал в духе Fluke. В наши дни это становится приятным (хотя и не всегда) исключением из правил. Безусловно сексуальный и назлекризованный, этот альбом вырвал бы из рук анемичных Portishead их приз Mercury Music. Похоже, их спасло только то, что Finitribe не живут в Бристолле. Я же до сих пор ложусь спать с кухонным топориком под подушкой.

**PLANET OF DRUMS/MISSILE MUSIC 1998**

Если кого-то до сих пор волнует вопрос о том, как правильно называть нашу старушку Землю, то здесь вы найдете ответ. Мы живем на Планете Барабанов, что бы это не означало. Чикагский DJ Hypeactive (отличное имя для ди-джея, похоже больше на диагноз, ха-ха), DJ Slip, RX Tribe и некоторые другие персоналии - и вот вам девять трэков. Не буду обманывать, какого-то принципиального отличия между ними нет, но все они - добротная смесь техно с этнической перкуссией. Преимущественно металлической (не путать с одноименным музыкальным жанром). Этот диск следует хранить в своей квадратной сумке каждому ди-джею. Только дождитесь, когда люди на танцполе начнут позевывать и смотреть на часы. Тут-то вы и нажмете PLAY и докажете в очередной раз, что хорошо смеется тот, кто смеется последним.





**COVERT OPERATIONS/ P RYTHM RECORDS 1998**

Адреналин бурлит в крови, ноги двигаются сами по себе, идиотская ухмылка на лице и прыгающая грудь девушки напротив. Воды!!! Парочка зомби в чилл-ауте: "Правда, если докуришь сигарету до фильтра, ощущение такое, будто поцеловал помойку?" Знакомая ситуация? Тогда Covert Operations - как раз то, что надо. Простоватое оформление обложки скрывает настоящий бриллиант для любителей полюбиться. Много electro, как с "прямой бочкой", так и с "ломаной". А за парочку трэков DJ Компас-Врубель перерезал бы любому горло. Хорошо, что он обычно миролюбив, а то проблем не оберешься - парень-то здоровенный.

Covert Operations

**В Н И М А Н И Е**

МАГАЗИН НОВАЯ МУЗЫКА,  
ВВЦ, ПАВИЛЬОН "МОСКВА",  
Т . 1 8 1 - 9 5 2 9  
E-MAIL: INFO@NEWMUSIC.COM

**AFM "FLYING BELLS" DELIRIUM USA**

Это чисто американский подход к феномену, известному под названием хаус. Это деер-хаус инкарнация знаменитой американской мечты - здесь хауса много (целых три композиции), и весь он из себя деер. Он даже вполне танцевальный, особенно впечатляет композиция Tribal Attack, сделанная в духе EBM.

**ANDREAS BENDER "FIRST SPECTRUM" PLUMPHOUSE**

Первый полноценный альбом Андреаса на Plumphouse. Это значит, что он постарался, как никогда, и это заметно. Первый трэк на альбоме - энергичнейшее диско-техно. Дальше все катится по наклонной в сторону деер и jazzy. Больше ломаных ритмов и интересных решений проблемы тотальной скукоты, бесплатным приложением сопровождающей хаус пластинки последних лет.

**DARLESIA "MY DREAM" SAM**

Это трэк в лучших традициях Geoffrey Williams. Только Geoffrey в качестве ремиксера приглашал Armand Van Helden, а Darlesia (не путать с Amnesia) пригласила более модных на сегодняшний день - Skylab. Но, как бы странно это ни звучало, оригинальная композиция намного лучше ремикса. Или ремикс хуже - смотря откуда смотреть.

**A HELIX "SOUL SPY" HOMEWORK**

Возможно, эта пластинка положит начало новому направлению в музыке. Как известно, уже давно существует gangsta rap, а это может получить название gangsta trip-hop. В основном, из-за грязнейших ударных и пошлейших басов, не лишенных при этом логической структуры.

**STONEMAKER "TANGENT" BELLBOY**

Bellboy Records существует уже года четыре, и в течении всех этих лет выпускает примерно одного типа музыку - мелодичный транс или мелодичное техно, кому как больше нравится. Я бы назвал эту пластинку самой неудачной из всех попадавших мне в руки пластинок Bellboy. Для домашнего прослушивания эта пластинка не подходит из-за слишком быстрого ритма, а для клуба - из-за абсолютной нетанцевальности.

МАГАЗИН "ТОНАРМ"  
Т . 2 9 1 - 8 6 3 2

**STACEY PULLEN "SWEAT" BLACK FLAG**

Stacey Pullen решил открыть новую страничку истории детройтского техно. Это что-то среднее между его собственными старыми работами, Jeff Mills и диско. При этом он добавил несвойственные Детроиту голосовые сэмплы. Получилось отлично, качественно, прекрасно и т. д.

**REAL ESSA PRODUCTIONS "ESSA PINHOLE BURNS EP" PAPER RECORDINGS**

При одном только слове Paper у меня появляются ассоциации с добротным хаусом, жарким танцполом и мягким басом. Того, что сегодня делает Paper, не делает больше никто. В данном случае это и хаус, и фанк, а все вместе - очень хорошая пластинка.

**DJ ANI "BREAKBEAT BIOLOGY" SM:LE COMMUNICATIONS**

Биология брейкбита для отдельно взятого ди-джея женского пола заключается в двух композициях: оригинал и ремикс, сделанный в стиле drum'n'bass. Оригиналу скучный, и слушать его можно только первые 30 секунд, ремикс интересный, но слушать его долго тоже нельзя. Во-первых - потому что он сам по себе короткий, во-вторых - тоже скучный.

**DJ SILVER FEAT. THE TANK ENGINE "IT WON'T STOP" TEMPLE RECORDS**

DJ Silver не только выпускается на Temple Records, но и работает продавцом в одноименном магазине. И это уже второй его релиз на Temple. До этого у него выходили пластинки на саб-лейбле Sm:le - Smile House Works. В этот раз он сделал очень энергичное техно с pumping басом и со всем тем, что обычно является компонентами успешной техно пластинки.





# Labels

## sm:)e COMMUNICATION

smile label artists compilations special vinyl mailorder catalog and mailing list links

1 2 3 4 5 6

### КОНЦЕПЦИЯ:

Один из немногих лейблов, которые выпускают буквально все направления современной электронной музыки. Мы выбрали его потому, что уже трое артистов, выпускающихся на SMILE, посетили нашу страну за прошедшие два года. Это Steve Stoll, David Hollands и Dr. Walker (Air Liquide). Штаб-квартира лейбла находится в Нью-Йорке. Учредители: Steve Plotnicki (президент), Gary Pini (координатор), DB (a&r) и Aden (промоушн менеджер).



**SMILE DJ NATION** - вокруг Smile существует некий ди-джейский союз, который называется Smile DJ Nation. В него входят: **DB** - один из учредителей лейбла. Уроженец Лондона, он переехал в Нью-Йорк на волне Acid House в 1989 году. Основал легендарные вечеринки NASA (именно туда идут герои фильма "Детки"). Он был первым, кто отправил в тур по Америке связку из Aphex Twin, Orbital и Moby. **JASON JINX** - один из самых популярных американских ди-джейев, ни одного уикенда не проводит дома. Именно ему поручили сделать микс компакт - Sm:)e Mix Session. **SCOTT HENRY** - один из техно пионеров Восточного Побережья. Пытается всегда оставаться в андерграунде и ненавидит мэйнстрим. Сейчас он организует вечеринки в Вашингтоне.

### НАИБОЛЕЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ:

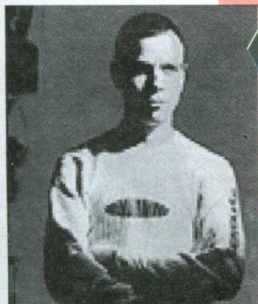


**DARA** - У этого парня очень большие дреды и при этом рост 1м 92 см - выглядит он ужасно! Родился в Дублине и после знакомства с английской брейкбит сценой переехал в Нью-Йорк, где, благодаря своей технике и искусству в выборе drum'n'bass пластинок, стал резидентом двух самых известных вечеринок - Jungle Nation и Concrete Jungle. "Dara - это посланец единой джангл нации" - *Mixmag*. На Smile у него вышел альбом "Rinsimus Maximus".

**AIR LIQUIDE** - Этот коллектив в представлении не нуждается. Он состоит из двух человек: Dr. Walker и Jammin' Unit. Свое название они взяли у огромных грузовиков-цистерн, перевозящих жидкий кислород по дорогам Европы. Dr. Walker (Ingmar Koch) закончил Кельнский Университет по классу технического программирования, что позволяет ему добиваться гораздо больших успехов, чем другим музыкантам. У него, кстати, есть лучший друг - Freddy Fresh. Air Liquide делает очень тонкий, минималистичный funky big beat. В своей музыке они соединили ощущения людей и импульсы машин.



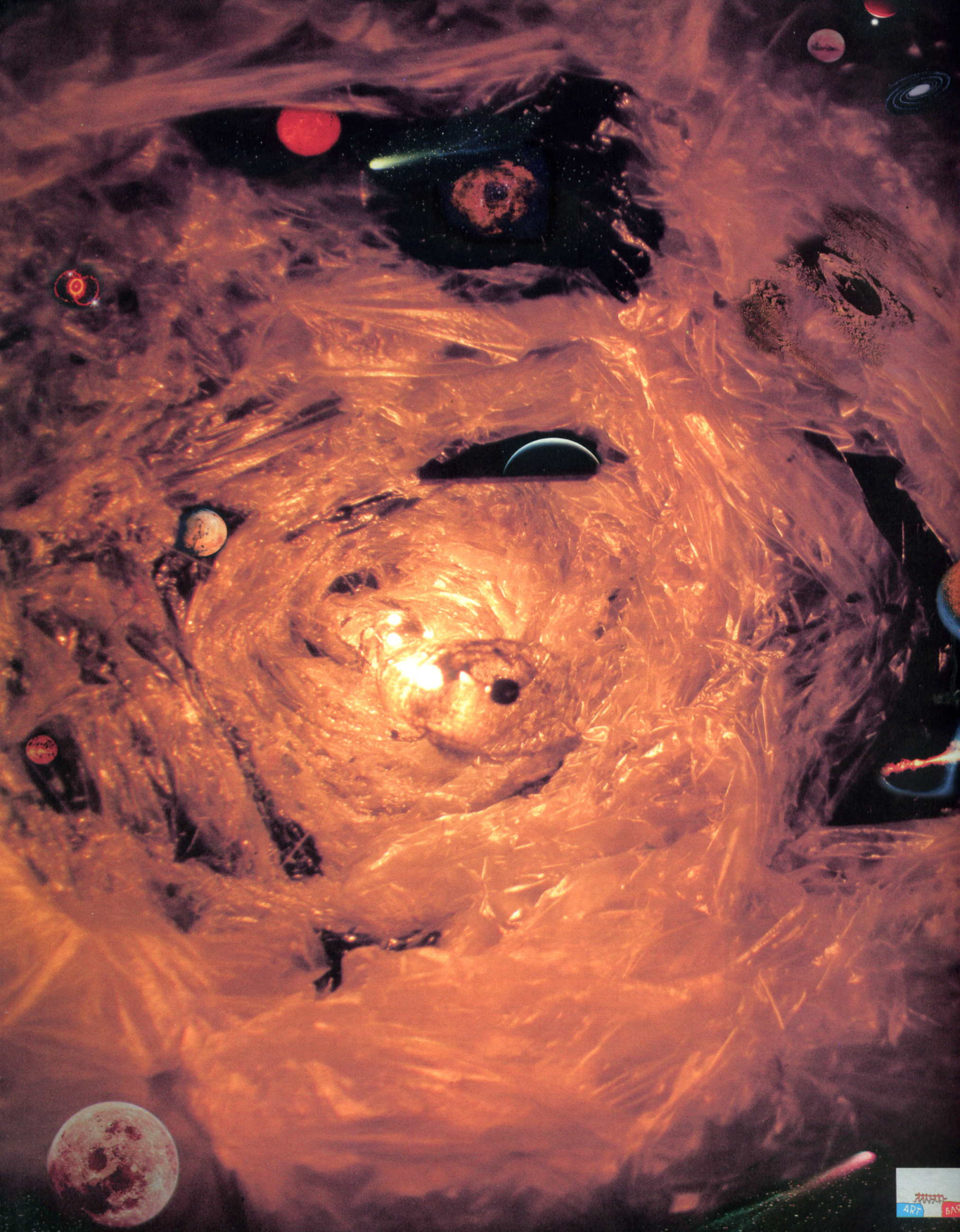
**OMNI TRIO - ROB HAIGH**, первый человек, который осмелился соединить в своей музыке элементы джаза, эмбиента и джангла. Он и есть основной участник проекта Omni Trio. Его альбом "Music For The Next Millenium" перевернул все вверх дном в 1995 году. В Европе этот альбом вышел с другим названием - "The Deepest Cut". Ремикс, сделанный им на группу Everything But The Girl, принес ему еще большую известность. Он - прямое доказательство того, что электронные музыкальные машины тоже умеют чувствовать.



**STEVE STOLL** - хватит о нем!!!. Единственное, что здесь можно добавить - на Smile Communication вышел самый-самый из его альбомов: DAT - Damn Analog Technology.

**BLUE AMAZON** - James Reid и DJ Lee Softley ответственны за то, что мир узнал о таком понятии, как Epic House. Задуманный хаус, который они начали играть, встретившись в одной из студий английского города Хатерсфилд. Их композиции моментально вошли в чарты таких монстров, как Sasha, John Digweed, Carl Cox и Paul Oakenfold. Как сейчас водится во всем мире, после пары успешных синглов они получили массу заказов на исполнение ремиксов. Их жертвами стали Erasure, Black Grape и Alex Reese. Недавно на Smile Communications вышла коллекция их синглов - Javelin.









Наши новости на этот раз будут довольно мрачными. Готовьтесь. **СПАЙК ЛИ** только недавно пережил скандал после выхода его фильма **"ЕГО ИГРА"** (*He Got Game*), как тут же разразился новый. Напомним, что "Его игру" очень плохо восприняли чернокожие женщины, почувствовавшие себя униженными, когда увидели сцену, где чернокожий герой Дензела Вашингтона целует белую **МИЛЛУ ИОВОВИЧ**. Новый скандал разразился, когда Спайк Ли начал снимать свой следующий фильм **"ЛЕТО СЭМА"** (*Summer Of Sam*) о знаменитом маньяке-убийце Дэвиде Берковице по кличке "Сын Сэма". Ли уже снял несколько сцен в Бронксе, где Берковиц убил шесть человек в середине 70-х годов, когда отец одной из жертв выступил с протестом, говоря, что снимать фильм об убийце аморально. Надеемся, что Ли удастся нормально закончить фильм, в котором снимаются Мира Сорвино и Джон Легуизамо.

В Бельгии между тем разгорелся другой скандал на похожую тему, когда стало известно, что бельгийский режиссер **РОБ ВАН ЗИК** решил снять фильм *Blue Belgium* о реально существующем маньяке-педофиле Марке Дютру. Режиссер утверждает, что коррумпированные бельгийские власти пытаются помочь преступнику уйти от наказания. "Это будет фильм о силах, более влиятельных в Бельгии, чем политики или полиция - о целой педофильской мафии и проституции", - говорит ван Зик.

Если вы уже посмотрели фильм "Кое-что о Мэри" братьев **БОБА** и **ПИТЕРА ФАРЕЛЛИ**, то вы уже заметили, что их юмор можно назвать пограничным. Их следующий проект обещает не меньше запредельных шуток. Фильм будет называться *Stuck On You* и расскажет историю о двух сиамских близнецах, которые едут в Голливуд, потому что один из них решил стать кинозвездой. Уже смешно.

У **СОФЬИ КОППОЛЫ**, известной тусовщицы и дочери знаменитого режиссера Фрэнсиса Форда Копполы, тоже довольно мрачные идеи. В ее режиссерском дебюте **"ДЕВСТВЕННОЩИЦЫ-САМОУБИЙЦЫ"** (*The Virgin Suicides*) Кэтлин Тернер играет мать пятерых дочерей, которые по очереди пытаются покончить жизнь самоубийством.

И снова скандал. Руководство компании Disney в ужасе от нового проекта автора фильмов "Клерки" и "В погоне за Эми" **КЕВИНА СМИТА**. Новый фильм называется **"ДОГМА"** и финансируется студией Miramax - дочерней компанией Disney. Продюсеры потрясены издевательским отношением Смита к религии. Например, у него Бог - женщина, и играет его Аланис Морицетт, а дева Мария спускается на Землю и работает в клинике аборт. В фильме



Кризис тяжело ударил по русскому видеорынку. Новые **ХОРОШИЕ** фильмы выходят у нас крайне неохотно, а почти загнущиеся за последний год пираты пока еще не сориентировались и не стали снабжать нас свежими ворованными фильмами. Во всяком случае, мой поход на Горбушку в поисках новых фильмов закончился неудачей - пришлось довольствоваться картиной 1955-го года "Королева пчел" с Джоан Крауфорд. На все мои вопросы о новинках типа последней картины Вуди Аллена "Знаменитость" или "Бархатной шахты" Тодда Хэйна продавцы пожимали плечами и смотрели на меня как на идиота (кстати, последний фильм Ларса фон Триера "Идиоты" я бы тоже не отказался посмотреть).

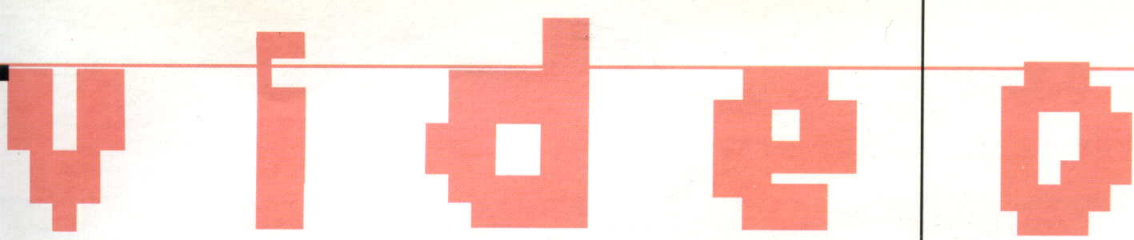
Кинотеатры же продолжают пичкать нас стандартным Голливудом типа крайне слабых "Секретных материалов" или "Меркурий в опасности".

Но на один фильм я возлагал большие надежды, обернувшиеся, как это часто бывает, горьким разочарованием. Речь идет о снятой режиссером **ДЖЕРЕМАЕЙ ЧЕЧИКОМ** киноверсии знаменитого телесериала **"МСТИТЕЛИ"** (**T H E A V E N G E R S**), которой большинство западных критиков поставили полную провальную бомбу. Преду-преждаю: фильм очень красивый, Ума Турман в роли агента Эммы Пил хоть и играет плохо, но смотреть на нее приятно, а Ральфу Файнсу в роли Джона Стида идут котелок и зонтик. Злодей Август ДеВинтер (Шон Коннери) научился управлять погодой, что грозит доброй старой Англии большими неприятностями, но наши агенты на высоте, бла-бла-бла, хэппи-энд. Скучно.

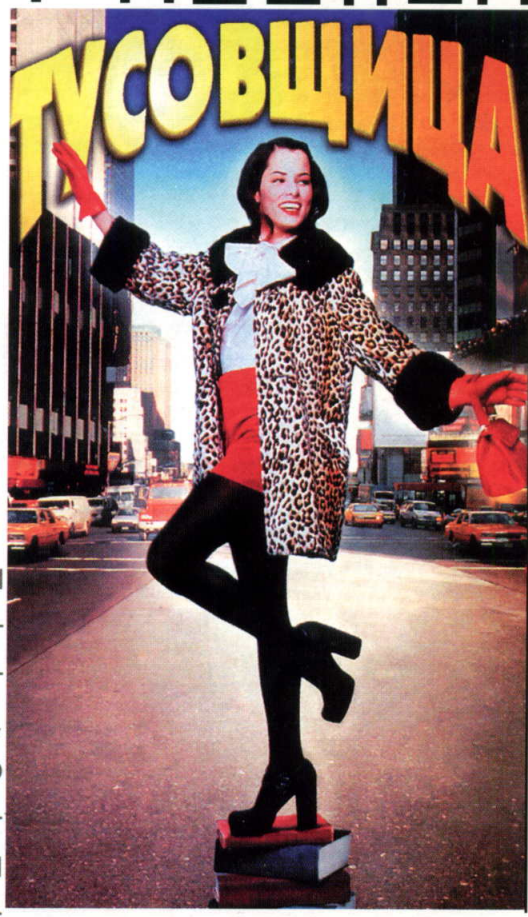
Я никогда не любил детские фильмы, но **"СОЛДАТИКИ"** (**S M A L L S O L D I E R S**) **ДЖО ДАНТЕ** - не совсем обычный детский фильм. О игрушках, которые двигаются и ведут себя как люди, все мы мечтали с детства, но маленькие солдатики ведут себя скорее как пьяные матросы, чем как друзья ребенка. Особенно когда они оживляют кукол Барби, у них появляется такое выражение на рожах, что я бы запретил смотреть этот фильм детям до тринадцати лет.







# ВОСТОРГ МЕСЯЦА



Даже кризис иногда может оказаться поводом для неожиданного восторга, когда вдруг идешь по улице и обнаруживаешь на обычном лотке у метро пират-

скую видеокассету с фильмом **"ТУСОВЩИЦА" (PARTY GIRL)**, снятым **ДЭЙЗИ ШЕРЛЕР МАЙЕР** аж года 4 назад. Вообще каким образом к нам попал этот независимый американский хит с моей любимой Паркер Позе в роли безумной party girl, которая устраивается от нечего делать на работу и понимает, что теперь с ее бывшей клубной жизнью покончено? На нынешний взгляд выглядит местами довольно наивно, но как воспоминание о старых временах, когда мы все не вылезали из клубов и мечтали о хорошей зарплате - отлично.



звездный состав - **БЕН АФЛЕК**, Мэтт Дэймон, Линда Фиорентино, Салма Хайек и Жанин Гарофало. Хотя "Догма" уже смонтирована и могла бы выйти в прокат уже осенью, Miramax придерживает ее до мая следующего года, чтобы устроить премьеру на Каннском кинофестивале.

**АЛИСИЯ СИЛЬВЕРСТУОН**, чей последний фильм "Лишний багаж" провалился с треском, решила сыграть одержимую славой девушку в фильме **"Stand By Your Man"**. Ее героиня выходит замуж за знаменитого преступника, ожидающего казни, только чтобы попасть в телевизор.

Кровожадные твари, поедающие людей десятками, снова в моде. В снимающемся сейчас фильме **"Lake Placid"** Билл Пулман и Бриджет Фонда сражаются с огромными аллигаторами-людоедами. А автор "Долгого поцелуя на ночь" **РЕННИ ХАРЛИН** снимает **"Deep Blue Sea"** об акулах-мутантах с Сэмюэлем Л.Джексоном и Майклом Рапапортом в главных ролях. Кстати, подводные съемки проводятся в том самом месте, где снимался незабвенный "Титаник".

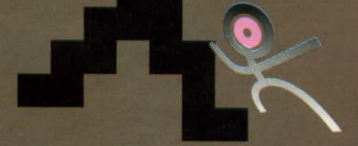
Режиссер **ГАС ВАН СЭНТ**, видимо, чувствует себя настолько уверенно после успеха "Хорошего Уилла Хантингга" (больше 100 млн долларов в прокате и несколько "Оскаров"), что решил рискнуть дважды. Мало того, что скоро и на российские экраны должна выйти его версия классического фильма Хичкока **"Psycho"**, он еще решил снять... осторожно... геевский фильм о ковбоях **"Brokeback Mountain"**. Наверное, давний провал его фильма о ковбойшах-лесбиянках "Даже девушки-ковбои иногда грустят" ничему его не научил.



Красотка **АНЖЕЛИНА ДЖОЛИ** играет полицейского в снимающемся сейчас фильме **"СОБИРАТЕЛЬ КОСТЕЙ" (The Bone Collector)** автора "Святого" **ФИЛИПА НОЙСА**. Дензел Вашингтон играет парализованного бывшего копа, который помогает Джоли выйти на след маньяка-садиста и заодно свести с ним личные счеты.



Еще две молодые красотки Дениз Ричардс ("Команда звездного корабля") и **КЕРСТИН ДАНСТ** ("Интервью с вампиром" и "Солдатики") сыграют вместе в фильме **"Dairy Queens"** двух соперничающих школьных королев. Эллен Баркин и Керсти Элли исполнят роли их стервозных мамаш.





о б з о р Daddy lo lo, daddy lo lo lo lo  
This is oriental rocknrolloo  
Daddy lo lo, daddy lo lo lo lo  
Rocknroll in oriental tempo

**РОСКИЛЬДСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ** <http://www.roskilde-festival.dk>  
Выиграть в конкурс бесплатный билет, поехать автостопом в Данию, назначить встречу, найти фанов, место в автобусе, взять необходимое: билет, много пива, лосьон для загара, деньги, папиросы, полотенце и презервативы, много презервативов, костюм (одеть, когда будет играть Kraftwerk), финский национальный напиток Kijua, финскую складную сауну, пару чистого белья (хорошая идея, если удастся подцепить девочек), мешок для блевотины, обезболивающее и яркую палатку. Целыми днями бегать в поисках палатки среди 75000 зрителей и потерять билет. Слушать: Asian Dub Foundation, Beastie Boys, DJ Carl Cox, DJ C.J. Bolland, Laurent Garnier, Green Velvet, Richie Hawtin (Plastikman), Kraftwerk, Pizzicato Five, Portishead.



**GLASTONBURY FESTIVAL**  
Гластонбери (Англия)  
25-27 июня 1999

**ROSKILDE FESTIVAL**  
30 км от Роскильде (Дания)  
1-4 июля 1999

**WOMAD**  
Канарские острова  
13-15 ноября 1998

**WOMAD GLOBAL SPIRIT**  
Лондон  
12-13 декабря 1998

**DRUM RHYTHM FESTIVAL**  
Амстердам  
22-23 мая 1999

**LOWLANDS PARADISE FESTIVAL**  
недалеко от Дронтена (Нидерланды)  
28-30 августа 1999

**CREAMFIELDS**  
Винчестер (Англия)  
2-3 мая 1999

**BIZARRE FESTIVAL**  
Кельн  
21-23 августа 1999

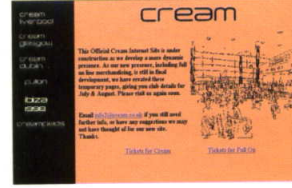
**THE BEACH FESTIVAL (MEGADOG)**  
Кэрлон Бей (Англия)  
14-16 августа 1999

**LOVE PARADE**  
Берлин  
11 июля 1999

**DANCE VALLEY**  
Амстердам  
8 августа 1999



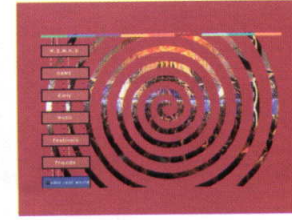
**DANCE VALLEY** <http://www.dancevalley.nl>  
Если совсем лень танцевать, то всегда можно скачать какое-нибудь заваливающее real audio, прикупить новых тишоток и почтаться с кем-нибудь по-голландски. Jezus, wat een feest en wat een te vette-muziek!!! Aahhhh Drove me fucking mad!!! Tent 8 en 9 waren te wreed. Holy Ghost, Steve Stoll en X-dream waren het helemaal. Wat een sounds!!  
Я решил не тачиться на фестивале в этом году из-за отсутствия денег, тем более, что Dance Valley постоянно устраивает в амстердамском Melkweg вечеринки HQ (хард-хаус и техно) и Concept (техно и драм-н-бейс). Тем не менее вечером мы решили поехать и поболтать вокруг, может быть, зайти за сцену, когда все музыканты закончат играть и охрана уйдет. Первым делом мы нашли небольшую дыру между тентом и третьим забором. Спасибочки тем фастфудным ларькам, которые раздавали все бесплатно после закрытия фестиваля, и Джону, который умудрился потерять мою камеру.  
Слушать: Shades Of Rhythm, Holy Ghost, Kevin Saunderson, E-Dancer, Steve Stoll, Sven Vath, Ken Ishii, Westbam, Carl Cox, Trevor Rockcliffe, Josh Wink, Derrick May, Roger Sanchez, Dimitri, Fabio, Rap, Andy Haze, Peshay, Kenny Ken, Adam Freelandm, Barry Ashworth, Shane, D.A.V.E. The Drummer, Chris Liberator.



**CREAMFIELDS** <http://www.cream.co.uk/>  
<B><C>This page is no longer available - you'll have to wait for the next event!</B></C>  
Как ни красиво выглядят шрифты на мэине, однако почти все разделы пусты и светятся лишь оранжевыми буквами. "Сливочные поля" тоже светятся по ночам в мае около Винчестера. Посветиться на фестиваль приезжают около 40000 насекомых, которые летом перелетают на Ибицу, где Cream также проводит регулярные вечеринки. Среди насекомых нередко встречаются навозные.  
Однажды утром, чувствуя себя хреново после предыдущей ночи, я открыл полу палатки и столкнулся с анусом. Навишавшаяся женщина сидела на корточках прямо перед моей палаткой, попой к моему лицу, и писала на проход. Пожалуйста, в следующий раз пользуйтесь туалетами!  
Слушать: Finley Quaye, Lion Rock, Sasha, Paul Oakenfold, Paul Van Dyke, Laurent Garnier, Slam, Dave Clarke, Darren Emerson, Cajmere, Daft Punk, Roger Sanchez, Roni Size, Grooverider, Cornershop, Harvey, Freddie Fresh, Peshay, The Chemical Brothers, James Lavelle.



**ALoud.COM** <http://www.aloud.com/festival.shtml>  
Громкая торговля билетами на все фестивали в Англии. Вслух кричат "продано!" и сразу предлагают что-нибудь поплотше. А выбор большой: Lilith Fair, Smash Hits Tour, Lincoln Festival, Notting Hill Carnival, Reading, V98, The Beach Festival, Guildford, T In The Park, Glastonbury, Madstock, Guinness Fleadh, Creamfields... Если даже здесь не окажется музыкантов, которых вы хотели бы увидеть, то вам, батенька, придется копать в залежах грампластинок или копить деньги для поездки на следующий Канзип.



**WOMAD** <http://www.realworld.on.net/womad/>  
WOMAD - это как журнал Colors. Если вы любите Colors, вы полюбите WOMAD. Цветная музыка со всего мира - джаз, фолк, соул или самба. Лет 15 тому назад его придумал, нет, нет, не Оливьеро Тоскани, а Питер Гэбриэл. Просто немножечко спеий для англичан. В этом году все помешались на южноафриканской теме. Даже я после третьей бутылки южноафриканского шардонна покатила вместе с друзьями послушать Ladysmith Black Mambazo в классном зале центра Barbican. Высокие парни пели а капелла и прыгали, закидывая ноги выше головы. Мы чинно сидели в баре и опрокидывали на пол пластиковые стаканы. Слушать: 50 музыкантов из 23 стран, Abdullah Ibrahim Trio, Ladysmith Black Mambazo, Cornershop, Margareth Menezes, Faithless и Paco Peca Flamenco Company, Nenes, Ananda Shankar, Eleftheria Arvanitaki.



**GLASTONBURY** <http://www.glastonbury98.co.uk>  
8 миллионов фунтов стерлингов за проданные билеты плюс деньги за аренду ларьков обещают необычный экспириенс в каждом туалете. Моя подружка была в отчаянии от г... под каждым кустом и рискнула воспользоваться общественным туалетом. Когда она распахнула первую незапертую дверь, то воткнулась в парня со спущенными штанами. Неудивительно, что тот закричал. Моя подружка была так шокирована, что заорала еще громче, захлопнула дверь и убежала под хохот собравшейся толпы. Мы решили не возвращаться, пока каждый туалет не будет иметь таблички "проверяется и моется каждые 15 минут". Не покидайте дом без туалетной бумаги, дождевика, палатки и фонаря. Не берите дорогих камер, собак и стеклянных бутылок. Предложите чистые носки билетеру, простоявшему в грязи 10 дней, и он расплечется. Слушать: Finley Quaye, Primal Scream, Blur, Tricky, Nick Cave, Asian Dub Foundation, Underworld, Portishead, Cornershop, Juno Reactor, Roni Size, Laika, Chemical Brothers, Moby, Fluke, Coldcut, Fat Boy Slim, Plastikman, Banco de Gaia, Autechre, Les Rythmes Digitales.

СВЕДЕНИЯ О ФЕСТИВАЛЯХ



фирма  
"АРТИСС"  
журнал  
"ПТЮЧ"

Ф И Р М А

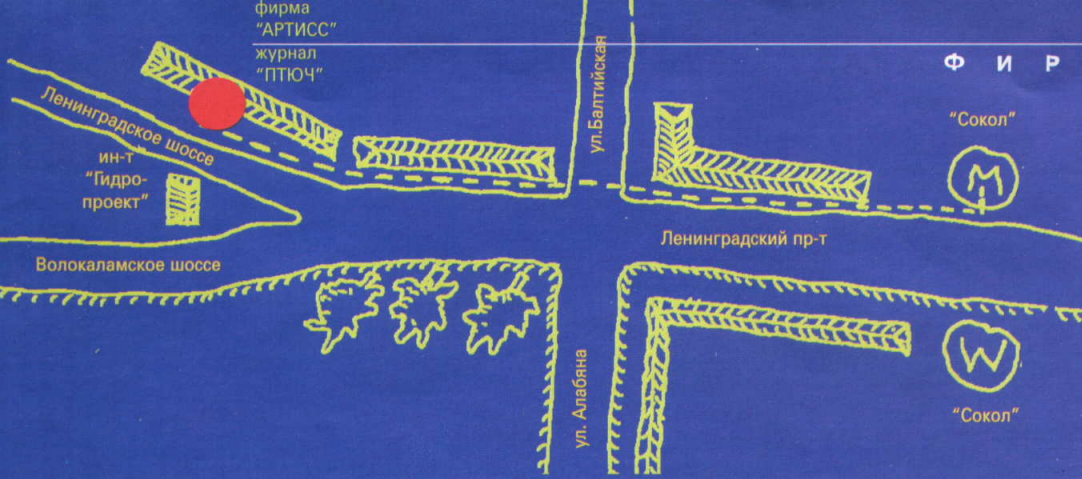
"АРТИСС"

Оптово-розничная  
торговля печатными  
изданиями

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ  
ДИСТРИБЬЮТОР  
журнала**

**ПТЮЧ**

Адрес  
фирмы и  
магазина:  
Ленинград-  
ский пр-т,  
дом 80/2,  
корп. 5А,  
оф. 8  
тел.: 158 8947  
158 9754



**ТОЛСТОВКИ КРУЖКИ ФУТБОЛКИ.  
СУМКИ РУЧКИ ЗАЖИГАЙКИ.  
С СИМВОЛИКОЙ ЖУРНАЛА "ПТЮЧ"**



**ЛЮБОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ЛЮБОМ МЕСТЕ.  
ВЫСЫЛАЕМ ПОЧТОЙ !!! ЗАЯВКИ ПО АДРЕСУ:  
МОСКВА, ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ ДОМ 2**

**ЛЮБОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ЛЮБОМ МЕСТЕ**

119318, Москва,  
Измайловский вал, д. 2,  
Тел.: (095) 4555775  
FAX: (095) 7555775

ont  
**LOCK**

ТАБЛЕТКИ КРЕМЯНЫЕ	АРТИКУЛЫ	ТОЛСТОВКИ плотностью 280 40% - полиэстер 60% - хлопок	АРТИКУЛЫ
	020		000
	021		001
	022		002
	023		003
	024		004
	025		005
	026		006
	027		007
	028		008
	029		009
	030		010
	031		011

РУЧКИ	АРТИКУЛЫ	МАШИНКИ "И В ПУХОМ"	АРТИКУЛЫ
	021		000
	022		001
	023		002
	024		003
	025		004
	026		005
	027		006
	028		007
	029		008
	030		009
	031		010

**Кинотеатр "Кодак Киномир" ждет Вас каждый день!**

Магазин "Кодак  
Видеомир" – новинки  
лицензионного видео  
и саундтреки.

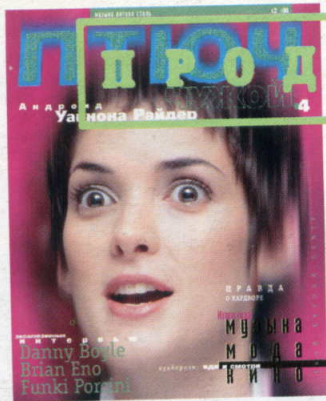
Бар "Клуб Голливуд"  
– отличное место для  
личных и деловых  
встреч.

**KODAK**  
**КИНОМИР**  
PUSHKIN SQUARE  
MOSCOW

VIP-клуб  
"Кодак Элит"  
– почувствуйте  
себя звездой!

Настасьинский пер., 2, м. "Пушкинская" Справки о времени сеансов по тел: 209-4359, 200-3563





2  
(24)

Чужие 4, Уайнона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни Бойл, Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джановиц "Ты и босс", Евгений Горный, 10 признаков babes, Жертвы учителей, Фэйс-контроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jazz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва



3  
(25)

Голди, Секс без купюр, Секс-литература 70-80-х, Русский секс глазами американца, Как делается передача "Про ЭТО", Гас Ван Сэнт, DJ Сухов, Школа танцев "База 2000", Парижский house, Феномен саундтреков, Косики-карате, Жертвы парикмахеров, "Извращения" в кино, Явки: Джаз-кафе, Le Fort; Клубная жизнь: Москва, Петербург, Николаев, Калининград, Кельн, Севилья



4  
(26)

Лена Дарузе, Дина Корзун, Московские но-стиле буги, Круглый стол: dj Фонарь, dj Гру Дэн, dj Андрей Иванов, Aggrif, Мадонна, Рок Колдуны Wicca, Говорухин о порно, Blade Runner, Красота черного тела, Bruce La Bruce, Русский границей, Haute couture в Париже, Телесериал Роберт Плейфорд, Кипр, Стокгольм, Хабаровск, Москва, Золотой Птюч

птюч 112



5  
(27)

Весенняя мода, Пьер Доз о российской моде, интервью с Катей Филипповой, Закон о наркотиках, Будни альфонсов, Брюс Стерлинг в Петербурге, Алексей Павлов о клубах Нью-Йорка, Кронос Квартет, Repegade Soundwave, Los Chicafilos, TequilaJazz, Программа Дрема, Кинофестиваль "Серебряный гвоздь", Венеция, Миконос, Мюнхен, Казантип, Даугавпилс, Челябинск, Дудинка



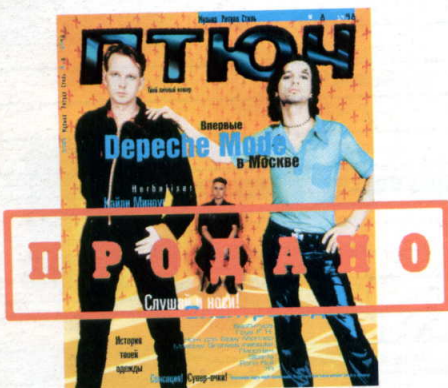
6  
(28)

Орбита любви, компакт-диск "ИнтелЛегендс" с интерактивной дорожкой, Японское вторжение, Детки Годзиллы, Фотобиеннале, Tricky, Massive Attack, Salt City Orchestra, Пол Кендалл, Cornershop, Уличная мода, Японские штучки, Братки по-японски, Вон Кар-вай, Idiots Уильяма Гибсона, Секс на море, Гарик Осипов, Windows'98, Versus, Явки: "Томерлан", "Гималаи", DJ Олег Оджо, Птюч в Лондоне, Ростов, Астрахань



7  
(29)

Дрю Берримор, Дети Калифорнии, Летние рад Интриги в haute couture, Возрождение Д Музыки к порнофильмам, CJ Bolland, Choc Weasel, Одежда ди-джеев, Журналы и выкл Граффити, Путешествия Егора Радова, Курор романы, Секс с животными, Явки: "Террито "Место Встречи", Птюч в Казани, Клубная ж Москва, Красноярск, Магнитогорск, Хабаровск



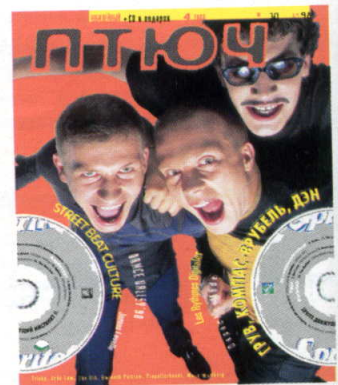
8  
(30)

Derpche Mode, Русская электро-мода: Барбитура, Грув F.K., Нож Для Фрай Мюллер, 7Я, Park Roll, Pilotage, Moscow Grooves Institute, Siberia, История твоей одежды: последние 60 лет, Секс: народные приметы, Сабина, Кайли Миноуг, Electric Future, Трэш по-русски, Чарльз Вебстер, Ragal Records, Ижевская музыка, Клубная жизнь: Ptouch Open, Ижевск, Армагеддон



9  
(31)

"Страх и ненависть в Лас-Вегасе" - Хантер Томпсон, Терри Гиллиам, Джонни Депп, гонзо-журналистика, Кэтрин Хэмнетт, Жан-Шарль Кастельбажак, Фестивали: Love Parade, Роскильде и Rainbow, Мелодии и ритмы: Великобритания, 4 Hero, Pizzicato Five, Beastie Boys, Sven Vath, Птюч-шпионаж: Хит-FM, знакомства по Интернету, комиксы Ральфа Кенига, клубная жизнь: Москва, Казань, Самара, Хельсинки



10  
(32)

Победители конкурса: Грув, "Барбит Компас-Врубель, Derpche Mode в Ма Русский street-beat, Галлиано, Бельгий дизайнеры, Ольга Фешина, Жизнь уд Dance Valley, Gay Parade, Gay G Мелодии и ритмы: James Lavelle, Herbes Rythmes Digitales, Музыка на Казан Русская электронная сцена, Секс в Инте Иностранки в Москве, Последнее инн Кастанеды, Клубная жизнь: Ма Норильск, Киев





**НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ**

Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company ©1998 The Coca-Cola Company